

兰州大学
“基础学科拔尖学生培养试验计划”
文学专业人才培养方案



兰州大学萃英学院

2017年4月

目 录

一、专业简介.....	1
二、专业人才培养定位与目标.....	1
三、专业基本要求.....	1
四、专业学制与学分.....	2
五、专业核心课程.....	3
六、课程体系结构与学时学分分配.....	3
七、教学大纲.....	15
《思想道德修养与法律基础》课程教学大纲.....	15
《中国近现代史纲要》课程教学大纲.....	22
《马克思主义基本原理》课程教学大纲.....	33
《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课程教学大纲.....	43
《大学英语》课程教学大纲.....	59
《科学技术史-丝绸之路上的科技与文化》课程教学大纲.....	85
《科技论文写作》课程教学大纲.....	91
《科学计算与 GPU 编程》课程教学大纲.....	93
《科学·理性·信仰》课程教学大纲.....	104
《中华杰出人物评价》课程教学大纲.....	107
《文学经典导读》课程教学大纲.....	108
《中国书法欣赏》课程教学大纲.....	115
《外国艺术史》课程教学大纲.....	117
《古代汉语》课程教学大纲.....	121
《现代汉语》课程教学大纲.....	139
《语言学概论》课程教学大纲.....	148
《中国古代文学》（元明清）教学大纲.....	156
《中国现代文学史》课程教学大纲.....	168

《中国当代文学史》课程教学大纲.....	180
《外国文学史》课程教学大纲.....	195
《文学概论》课程教学大纲.....	201
《小学基础》课程教学大纲.....	221
《西方文学理论与批评》课程教学大纲.....	228
《民间文学概论》课程教学大纲.....	238
《20世纪西方文学研究》课程教学大纲.....	247
《比较文学概论》课程教学大纲.....	254
《古代经典文学名著及文献研究》课程教学大纲.....	262
《中国现当代文学思潮》课程教学大纲.....	268
《中国文学批评史》课程教学大纲.....	287
《文献检索及利用方法》教学大纲.....	297
《文心雕龙研究》大纲.....	301
《诗经楚辞研究》课程教学大纲.....	309
《唐宋诗学》课程教学大纲.....	316
《儿童文学研究》课程教学大纲.....	332
《中国现当代文学与多民族文化》课程教学大纲.....	342
《中国现代小说流派》课程教学大纲.....	354
《世界华裔文学》课程教学大纲.....	365
《影视经典研究》课程教学大纲.....	371
《戏剧经典研究》课程教学大纲.....	380
《民俗学》课程教学大纲.....	387
《音韵学》课程教学大纲.....	394
《文字学》课程教学大纲.....	403
《训诂学》课程教学大纲.....	411
《生态诗学》课程教学大纲.....	417
《文艺美学》课程教学大纲.....	426
《中国文学原型研究》课程教学大纲.....	433
《文艺批评方法与案例》课程教学大纲.....	445

《圣经文学引论》 课程教学大纲 451

兰州大学

“基础学科拔尖学生培养试验计划”

汉语言文学专业人才培养方案

一、专业简介

兰州大学“基础学科拔尖学生培养试验计划”的汉语言文学专业，要为国家社会主义现代化建设和文化事业的发展，培养“一宽、二厚、三强”的优秀人才，即“知识面宽，基础雄厚、学风淳厚，创新意识强、研究能力强、社会适应性强”，同时具有宽广的国际视野、深厚的家国情怀与浓厚的人文关怀以及高度的社会责任感、强烈的历史使命感和较强的实践能力的优秀人才。

汉语言文学专业的主要目的是，培养学生研究文学史、文学理论和语言学等人文学科相关学术问题的基本素质，从事文学批评、文学创作和文学教育的基本能力，以及适应当代社会需求的文化创新能力、社会实践能力和综合人文素养，为将来从事学术研究和与本专业相关的工作，打下坚实的基础。

二、专业人才培养定位与目标

兰州大学“基础学科拔尖学生培养试验计划”的汉语言文学专业，培养学生在“德育、智育、体育、美育、群育、劳育、乐育”等七个方面全面发展，文史哲融通、传统与现代融合、符合社会与时代发展的高素质本科人才，使学生成为研究生教育的优秀生源，努力成为学风醇厚、真诚务实、兼收并蓄、独树一帜、勇于开拓、勇于创新的一流学者。

三、专业基本要求

入选本培养计划的学生，应以汉语言文学专业为本位，具有文史哲三大学科扎实的知识背景，能较为熟练地掌握文史哲学科的历史脉络、理论体系、基本元典和文化特征，具备扎实的语言文字功底和写作能力，具备较高的外语水平和较

强交流能力，初步形成与学生兴趣和志向相契合并具有再创造能力的知识体系。

选拔机制：主要有志于“一宽、二厚、三强”培养目标的文科背景的一年级学生中，在学生自愿的基础上，以严格的笔试和面试进行选拔。聘请学术造诣深厚、学术视野宽阔的相关学科知名专家学者担任选拔小组成员。

培养机制：由我校优秀的教授和副教授等组成专业指导小组、课程教学小组，并聘请部分国内外知名专家学者，负责学生的培养工作。

培养措施：

1.引进导师制。从进入培养计划开始，在正常的教学体制的基础上，引进导师制，聘请汉语言文学专业的资深教授和知名学者，按照双向选择与统一协调的方式，组成导师小组。根据学生志向和“因材施教”的原则，对学生进行学术引导，帮助学生尽快了解学科精髓，加强学生学术素养。每位导师指导1~3名学生。

2.开设研讨班：以经典研读为中心，通过课程专题学习报告、读书报告的撰写、小型学术研讨会、Seminar的组织、参加学术报告会、导师的学术引导等多种形式，培养学生的科研意识、学术规范、创新精神及研究能力，协同学术研究和基础教育相互促进。

3.国际化交流。积极推荐学生参加国际交流活动，每位学生至少有1次机会到国际知名大学或科研机构进行学习和科研训练；聘请国际知名学者举办“百年兰大·名家讲坛”、“萃英大讲坛”、“萃英沙龙”讲座；每学期至少聘请6~10位国内外知名学者来校讲学；聘请海外优秀学者来校授课；四年内为每个学生提供不少于1次参加国内外学术会议的机会，使学生能与著名学者进行面对面的交流，了解国内外人文学科研究前沿领域、新的理论方法及热点难点问题。

4.强化实践教学。根据汉语言文学作为人文学科的特点，支持学生进行田野调查、人文行走，加强社会实践，帮助学生树立群众观点和本土情怀。

四、专业学制与学分

（一）学制：实行弹性学制，一般为4年，但允许学生分阶段完成学业，具有学籍的最长时间不超过8年，累计修业时间不超过6年。

（二）学分：总学分为132学分，其中，通识与公选课程40学分，核心课程36学分，实验、实践与科研创新课程34学分，兴趣与选修课程22学分，毕

业论文 8 学分,科研创新 2 学分(可以在公开发行的刊物发表 1 篇学术论文代替),军训 2 学分。学生在完成专业学分后,可获得相应的学士学位。要获得萃英学院的荣誉学位,还需完成 50 学分(50 学时)的综合素质课程。

五、专业核心课程

古代汉语、现代汉语、语言学概论、中国古代文学史、中国现代文学史、中国当代文学史、外国文学史、文学概论。

六、课程体系结构与学时学分分配

表一.课程体系结构与学时学分分配总表

课程类别	课程性质	学分	占总学分比例	学时	占总学时比例
通识与公选课程模块	选修	40	30.3%	666	31.1%
核心课程模块	必修	36	27.3%	648	30.1%
实验、实践与科研创新模块	选修	34	25.7%	432	20.2%
兴趣与选修课程模块	选修	22	16.7%	396	18.6%
合计		132	100%	2142	100%

注 ①实验、实践与科研创新模块中,鉴于汉语言文学专业作为人文学科的特殊性,主要强化学术素质和能力的培养。在课程设置上,既是对核心课程的深化和补充,也意在对学术创新意识和基本研究能力的锻炼和培养。

②通识选修课程,是指学生必须选修哲学、历史学与社会学的通论类课程,以实现“厚基础与宽口径”,文史哲融通的的培养目标。

表二.通识与公选课程

序号	课程名称	学分	学时	开课学期	备注
1	军事训练与军事理论	1	3周	1	
2	思想道德修养与法律基础	3	54	1	讲授
3	中国近现代史纲要	2	36	2	讲授
4	马克思主义基本原理概论	3	54	3	讲授
5	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	4+2*	72+36	4, 5	讲授、实践
6	形势与政策	2			不定期讲座、实践
7	大学英语	6	108	1-2	讲授
8	体育	4	72	1-4	
9	外语	4	72	3-4	讲授
10	科学技术史-丝绸之路上的科技与文化	2	36	2	讲授
11	基于机器人的实践方法	2	36	1	讲授
12	科技论文写作	2	36	5	讲授
14	科学计算实践与 GPU 编程	2	36	1 暑假	
15	中华杰出人物评价	2	36	3	讲授
16	科学•理性•信仰	1.5	27	4	讲授
17	文学经典导读	2	36	7	讲授
18	中国书法欣赏	1	18	4	讲授
19	外国艺术史	1	18	3	讲授
合计		40	504+162		

表三.核心课程模块学时学分分配表

序号	课程名称	学分	学时总数	开课学期
1	古代汉语	4	72	1-2
2	现代汉语	4	72	1-2
3	语言学概论	3	54	3
4	中国古代文学史	10	180	3-5
5	中国现代文学史	3	54	3
6	中国当代文学史	3	54	4
7	外国文学史	6	108	3-4
8	文学概论	3	54	4
	合计	36	648	

表四.实验、实践与科研创新模块学时学分分配表

序号	课程名称	学分	学时总数	开课学期
1	小学基础	4	72	5
2	西方文学理论与批评	3	54	6
3	民间文学概论	2	36	7
4	20世纪西方文学研究	3	54	6
5	比较文学概论	3	54	4
6	古代著名作家及文献研究	3	54	5
7	中国现当代文学思潮	3	54	5
8	中国文学批评史	3	54	6
9	科研创新	2		在不同层面内主持一项或参与2项以上（项目组内排名前二）的科研项目，并顺利结项。
10	毕业论文	8		顺利通过毕业论文考核。
	合计	34	432	

注：该模块仅限相关学科

表五.兴趣与选修课程模块学时学分分配表

序号	课程名称	学分	学时总数	开课学期
1	文献利用方法	2	36	3
2	《文心雕龙》研究	2	36	7
3	诗经楚辞研究	2	36	6
4	唐宋诗学	2	36	6
5	儿童文学研究	2	36	6
6	中国现当代文学与多民族文化	2	36	7
7	中国现代小说流派	2	36	6
8	华裔文学研究	2	36	7
9	电影经典研究	2	36	6
10	戏剧经典研究	2	36	7
11	民俗学	2	36	7
12	音韵学	2	36	5
13	文字学	2	36	6
14	训诂学	2	36	7
15	生态诗学	2	36	5
16	文艺美学	2	36	5
17	中国文学原型研究	2	36	7
18	文艺批评方法与案例	2	36	5
19	《圣经》文学引论	2	36	7

注：兴趣与选修课程模块，共包括 19 门课程，要求学生必须选够 22 学分。这一模块中的课程，与必修课程紧密相关，与任课教师的研究方向密切联系，充分体现了学科发展的前沿性，有利于学生专业素养的提高。学生可以根据自己的兴趣自主选择，真正实现个性化的创新型人才培养

表六 兰州大学“基础学科拔尖学生培养试验计划”综合素质提升课程框架设置及课程要求

模块一：体育（26 学分），其中必修学分 8 分，选修学分 18 分

模块	课程归属	课程号	课程名称	课程说明	类别	学分设定	考核时间	基本要求	考核负责部门	补充说明
体育素质 203	身体素质 锻炼 2030	20300 1	体育 比赛	学院统一组织的群众性体育比 赛	必修	4	每学年	每学年举办的体育比赛中，必须 全程参加一项	文体体育部	包括学院与其他学院联 合举办的各类运动会。
	体育竞赛 2031	20310 1	运动 会	指学校举办的田径运动会及赛 事。	必修	4	参加学年	进入萃英班必须以运动员身份参 加一次校田径运动会项目（田径 项目至少 1 项，趣味项目至少一 项，或羽毛球、乒乓球、网球、 游泳、129 长跑）	文体体育部	进入萃英班之后参加校 运动会可以认证，以秩 序册为主要记录标准。
		20310 2	校级 球类 体育 赛事	排球、篮球、足球 羽毛球、乒乓球、网球	选修	4	参加学年	参加校级球类体育赛事	文体体育部	一年级期间参加可以计 算。
		20310 3	体育 赛事 中表 现突 出的	在校内外各级各类组织举办的 体育比赛获奖	选修	5	参加学年	大学期间以运动员身份参加各类 运动项目，按照取得名次记学分	文体体育部	获得校级及以上竞赛前 4 名的，计 3 学分，获得 竞赛 5-8 名的，计 2 学分。
	体育服务 2032	20320 1	裁判 员资 格	指获得相应机构认可的裁判员 等级证书	选修	3	发证学年	获得相应机构认可的裁判员等级 证书	文体体育部	
		20320 2	担任 裁判 工作	指担任校内外体育赛事裁判工 作，以秩序册为判断依据	选修	3	参加学年	担任校内外各类比赛裁判工作， 能提供写有裁判员姓名的赛事秩 序册	文体体育部	
		20320 3	体育 类表 演项 目	参加学院在校运动会的开幕式 表演等	选修	3	参加学年	作为成员为各类体育赛事进行表 演	文体体育部	

模块二：美育（20 学分），必修学分 12 分，选修学分 8 分

模块	课程归属	课程号	课程名称	课程说明	类别	学分设定	考核时间	基本要求	考核负责部门	补充说明
艺术素质 204	艺术修养提升 2040	204001	观看校内外大型文艺演出	以观众、听众身份参与校内大型文艺演出（综合类晚会、语言表演类专场、主题音乐会等）	必修	2	参加学年	每年观看 2 场校内外大型文艺演出	志愿服务部实践部	
		204002	艺术类讲座	与艺术相关的各类有助于个人艺术修养提升的讲座	必修	2	参加学年	每年参加 2 次美育类讲座或艺术论坛	志愿服务部与实践部	
		204003	艺术修养提升自选项目	参加艺术类修养提升课程或者艺术类社团活动	必修	4	参加学年	在学期间至少选修一门艺术修养课程或参加一个艺术类社团，每学期参加社团活动并获得良好评价，由学生个人/社团组织申报，学生事务办公室进行认定	志愿服务与实践部	鼓励学生自己组成社团，组织学院学生开展活动。
	艺术特长展示 2041	204101	参加舞台文艺演出	以演员身份参与舞台文艺演出，包括学院的各类文艺演出，如音乐沙龙等	必修	4	参加学年	参加相关学院和学校组织的文艺活动	文体体育部	
		204102	参加非表演类艺术大赛	以选手身份参加书画、摄影、创意等非舞台表演类艺术大赛	选修	4	参加学年	认定时需提供相关证书或证明	文体体育部	获得校级以上各类大赛三等奖及以上的，校级比赛计 2 学分，校级以上比赛计 4 学分。
		204103	艺术作品展示	包括绘制宣传橱窗、活动海报等面向全校展示的美工宣传品，公开发表散文、诗歌、小说、影评及摄影艺术作品	选修	4	参加学年	认定时提供参赛作品证明或照片即可	文体体育部	

模块三：群育+劳育（18学分），必修学分12分，选修学分6分

模块	课程归属	课程号	课程名称	课程说明	类别	学分设定	考核时间	基本要求	考核负责部门	补充说明
社会服务205	志愿服务2050	205001	参与志愿服务活动及社会义工	参加学院或社会团体的义务支教、慰问探望、帮孤助残、公益宣讲、大型赛事志愿服务等	必修	8	参加学年	大学期间须参加志愿服务活动5次，或计20个小时的志愿服务工作	志愿服务与实践部	考核时需提供相关说明，学院组织的志愿活动由学生会进行记录审核。学生参与其他单位组织的志愿服务工作需提前报备，并做好记录。
		205003	志愿服务典型	学生个人或组建团队开展志愿服务活动，其优秀事迹被选树为志愿服务典型	选修	3	参加学年	志愿服务典型需形成自己的团队，有团队章程并开展行之有效的服务工作	志愿服务与实践部	获得校级表彰计2学分，获得省级以上表彰计3分。志愿服务部须于2017年5月前制定以服务时数和同学互评为核心的学院优秀志愿者评价体系，记2学分。
	学生服务工作2051	205101	担任主要学生干部	担任班、团、院、校各级学生干部。（须担任职一学期，且评价良好）	必修	4	参加学年	担任班团干部、院学生会部长、校学生会部长，社团负责人等满一学期，需提供聘书或评价证明	综合事务部	
		205102	优秀学生干部	担任学生干部并获得评优	选修	3	参加学年	担任学生干部满一年并获得组织良好评价，提供相关评优资料	综合事务部	获得校级表彰计2学分，获得省级以上表彰计3分。

模块四：乐育（24 学分），必修学分 10 分，选修学分 14 分

模块	课程归属	课程号	课程名称	课程说明	类别	学分设定	考核时间	基本要求	考核负责部门	补充说明
情商提升 206	人际交往与发展 2060	206001	如何开展好大学的学习	励志类讲座、科学与人生、院士及名家座谈、专业导读、时间管理辅导课程等	必修	5	二、三年级	每一学年必须参加讲座等相关课程 5 次	学院教学办公室	学生个人申报，学院教学办公室进行考核。
		206002	团体素质拓展	参与学院组织的新生团体素质拓展	必修	3	二年级	大一第二学期参加学院组织的团体素质拓展，并在其中表现良好	学生事务办公室	个人申报，学院学生事务办公室审核。
		206003	表达与思辨能力	每年参加一次公开（院级及以上）的演讲或汇报，锻炼基本的表达与思辨能力	必修	2	二、三年级	除每学年在科研项目各类公开答辩外，还应参与演讲、辩论等，鼓励参加各类青年讲坛	学术交流部	
		206004	人际交往与发展	针对大学生在人际交往和适应社会中的突出问题开展课程，引导学生客观看待问题，理性处理问题	选修	4	二、三年级	选修课程或讲座，完成课程内容并获得学分	学术交流部	须在学院智慧树慕课平台进行学习并取得相应学分。
		206005	大学生形象与礼仪	形象与礼仪课程，包括穿着，待人接物，传统礼节和餐饮礼仪等，旨在训练大学生展现完美自我	选修	4	二、三年级	选修课程或讲座，完成课程内容并获得学分	学术交流部	须在学院智慧树慕课平台进行学习并取得相应学分。
	生涯规划 2061	206101	生涯发展与规划	引导学生认识自我，了解自身优势及兴趣，按照自身兴趣设立长短期目标，找到可行的路径时间目标，有规划的人生才有可能成功	选修	4	二、三年级	选修课程或讲座，完成课程内容并获得学分	学术交流部	须在学院智慧树慕课平台进行学习并取得相应学分。
		206102	就业技巧	在学生与用人单位或导师接触时，如何处理突发问题，引导学生在就业过程中理性选择	选修	2	三年级	选修课程或讲座，完成课程内容并获得学分	学术交流部	须在学院智慧树慕课平台进行学习并取得相应学分。

注：

① 2015 级开始，每位萃英班学生必须修满 50 个学分，作为获得荣誉学位的必要条件，其中包含 42 个必修学分和任意 8 个选修学分。

② 所有课程均采取通过制，只有通过和不通过两种，学生达到合格标准即可获得相应学分。

考核时间为“参加学年”的项目，在大学期间（不含大四）只要参加一次即可。

③ 所有项目均应注意保存详尽可信的活动记录，参加后及时与对应学生会部门联系认证，填写综合素质学分认证卡，最终统计时间为第四学年的 9 月份。

七、兰州大学本科汉语言文学专业教学计划总体安排一览表

课程类别	课程性质	序号	课程编号	课程名称	学分	周学时	学时总数	课时分配					各学期学时分配								备注								
								讲授	习题讨论	实验	课外自修	上机		第一年		第二年		第三年		第四年									
												课内	课外	1	2	3	4	5	6	7		8							
通识与公选课模块	公选课程	必修	1		军事训练与军事理论	1		3周																					
					思想道德修养与法律基础	3	3	54					54																
			2		中国近现代史纲要	2	2	36						36															
			3		马克思主义基本原理概论	3	3	54							54														
			4		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	4+2*	2	72+36	72		36							36	36										
			5		形势与政策	2																							
			6		大学英语	6	3	108								54	54												
	7		体育	4	2	144								36	36	36	36												
		公选课程	选修	8		外语	4	2	72								36	36											
	通识课程			科学与技术	9		科学技术史-丝绸之路上的科技与文化	2	2	36							36												
					10		基于机器人的实践方法	2	2	36						36													
					11		科技论文写作	2	2	36											36								
				12		科学计算实践与 GPU 编程	2	2	36								1 暑期												
				文明与文化	13		科学·理性·信仰	1.5	2	27											27								
					14		中华杰出人物评价	2	2	36									36										
					15		文学经典导读	2	2	36															36				
艺术	16				中国书法欣赏	1	1	18										18											

“基础学科拔尖学生培养试验计划”文学专业人才培养方案

		与鉴赏	17	外国艺术史	1	1	18									18										
核心课程模块	必修	18	古代汉语	4	2	72							36	36												
		19	现代汉语	4	2	72							36	36												
		20	语言学概论	3	3	54									54											
		21	中国古代文学史	10	4	180							72	72	36											
		22	中国现代文学史	3	3	54									54											
		23	中国当代文学史	3	3	54										54										
		24	外国文学史	6	3	108									54	54										
		25	文学概论	3	3	54										54										
实验、实践与科研创新模块	必修	26	小学基础	4	4	72										72										
		27	西方文学理论与批评	3	3	54												54								
		28	民间文学概论	2	2	36														36						
		29	20世纪西方文学研究	3	3	54													54							
		30	比较文学概论	3	3	54										54										
		31	古代著名作家及文献研究	3	3	54													54							
		32	中国现当代文学思潮	3	3	54													54							
		33	中国文学批评史	3	3	54														54						
		34	科研创新	2																						
		35	毕业论文	8																						
兴趣与选修课程模块	选修	36	军训	2																						
		37	文献利用方法	2	2	36									36											
		38	《文心雕龙》研究	2	2	36														36						
		39	诗经楚辞研究	2	2	36															36					
		40	唐宋诗学	2	2	36															36					
		41	儿童文学研究	2	2	36															36					
		42	中国现当代文学与多民族文化	2	2	36																36				
43	中国现代小说流派	2	2	36																36						

“基础学科拔尖学生培养试验计划”文学专业人才培养方案

	44	华裔文学研究	2	2	36													36		
	45	电影经典研究	2	2	36													36		
	46	戏剧经典研究	2	2	36													36		
	47	民俗学	2	2	36													36		
	48	音韵学	2	2	36													36		
	49	文字学	2	2	36													36		
	50	训诂学	2	2	36													36		
	51	生态诗学	2	2	36													36		
	52	文艺美学	2	2	36													36		
	53	中国文学原型研究	2	2	36													36		
	54	文艺批评方法与案例	2	2	36													36		
	55	《圣经》文学引论	2	2	36													36		
通识与公选课程模块学分、学时、实验合计			40		666															
核心课程模块学分、学时、实验合计			36		648															
实验、实践与科研创新模块学分、学时、实验合计			34		432															
兴趣与选修课程模块学分、学时、实验合计			22		396															
总学分、学时、实验、上机学时合计			132		2142															

注：兴趣与选修课程模块，共包括 19 门课程，要求学生必须选够 22 学分。这一模块中的课程，与必修课程紧密相关，与任课教师的研究方向密切联系，充分体现了学科发展的前沿性，有利于学生专业素养的提高。学生可以根据自己的兴趣自主选择，真正实现个性化的创新型人才培养目标。

七、教学大纲

《思想道德修养与法律基础》课程教学大纲

一、课程说明

(一) 课程名称、所属专业、课程性质、学分；

课程名称：思想道德修养与法律基础

所属专业：全校各专业

课程性质：公共必修课 学分：3

(二) 课程简介、目标与任务；

课程简介：“思想道德修养与法律基础”课，是高校思想政治理论课的必修课。它是适应大学生成长成才需要、帮助大学生科学认识人生、加强道德修养、树立应有的法治观念、成为社会主义事业的建设者和接班人的课程。作为德育的主渠道和思想政治教育的主阵地，“思想道德修养与法律基础”是一门对学生进行马克思主义理论和思想品德教育的课程。

目标与任务：以马克思、列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论以及“三个代表”重要思想为指导，以正确的人生观、价值观、道德观和法治观教育为主线，通过理论学习和实际体验，帮助大学生形成崇高的理想信念，弘扬伟大的爱国主义精神，确立正确的人生观和价值观，学习和践行社会主义核心价值体系，培养良好的思想道德素质和法律素质，进一步提高分辨是非、善恶、美丑和加强自我修养能力，为逐渐成长为德智体美全面发展的社会主义事业的合格建设者和可靠接班人。

(三) 先修课程要求，与先修课与后续相关课程之间的逻辑关系和内容衔接；

先修课程：中学生思想政治类课程

逻辑关系和内容衔接：在中学思想道德修养类课程基础上，强化理论的深度，如人生观、世界观、价值观的内容；在行为规范方面继续延伸，同时从道德和法律的融合上进行讲解。形成大学生素质教育的自觉性。

(四) 教材与主要参考书

《思想道德修养与法律基础》：本书编写组，高等教育出版社；

《思想道德修养与法律基础教师参考书》(修订)，刘书林主编，高等教育出版社，2008年；

《“思想道德修养与法律基础”课实践教学参考书》，黄焕初、符惠明编，高等教育出版社，2007年；

《毛泽东邓小平江泽民论世界观人生观价值观》，人民出版社1997年。等

二、课程内容与安排

《思想道德修养与法律基础》课程知识模块有9个，总学时54，课堂理论讲授48，课内实践教学8。具体如下：

绪论 珍惜大学生活 开拓新的境界（4课时=课堂讲授3 + 课内实践1）

第一节、适应人生新阶段

- 一、认识与适应大学生活
- 二、更新学习理念
- 三、确立成才目标

第二节 提高思想道德素质和法律素质

- 一、思想道德与法律
- 二、思想道德素质与法律素质

第三节 培育和践行社会主义核心价值观

- 一、社会主义核心价值观的基本内容
- 二、培育和践行社会主义核心价值观的重大意义

第四节 学习本课程的意义和方法

- 一、学习本课程的重要意义
- 二、学习本课程的基本方法

第一章 追求远大理想 坚定崇高信念（5课时=课堂讲授4 课内实践1）

第一节 理想信念与大学生成长成才

- 一、理想信念的含义与特征
- 二、理想信念重要意义

第二节 树立科学的理想信念

- 一、认识大学生的历史使命

- 二、确立马克思主义的科学信仰
- 三、树立中国特色社会主义共同理想

第三节 在实践中化理想为现实

- 一、正确理解理想与现实的关系
- 二、坚持个人理想与社会理想的统一
- 三、在实现中国梦的实践中放飞青春梦想

第二章 弘扬中国精神 共筑精神家园（3时=课堂讲授2 课内实践1）

第一节 中国精神的传承与价值

- 一、重精神是中华民族的优秀传统
- 二、中国精神是兴国强国之魂
- 三、中国精神是民族精神与时代精神的统一

第二节 以爱国主义为核心的民族精神

- 一、民族精神的基本内容
- 二、爱国主义及其时代价值
- 三、新时期的爱国主义
- 四、做忠实的爱国者

第三节 以改革创新为核心的时代精神

- 一、时代精神及其主要表现
- 二、改革创新的重要意义
- 三、做改革的创新的实践者

第三章 领悟人生真谛 创造人生价值（讲授6时）

第一节 树立正确的人生观

- 一、人生与人生观
- 二、人生观的主要内容
- 三、正确认识人生矛盾
- 四、用科学高尚的人生观指引人生

第二节 创造有价值的人生

- 一、人生价值的标准与评价
- 二、人生价值实现的条件

三、在实践中创造有价值的人生

第三节 科学对待人生环境

- 一、促进自我身心的和谐
- 二、促进个人与他人的和谐
- 三、促进个人与社会的和谐
- 四、促进人与自然的和谐

第四章 注重道德传承 加强道德实践（5 课时=课堂讲授 4+ 课内实践 1）

第一节 道德及其历史发展

- 一、道德的起源和本质
- 二、道德的功能和作用
- 三、道德的历史发展

第二节 弘扬中华传统美德

- 一、中华传统美德的当代价值
- 二、中华传统美德的基本精神
- 三、中华传统美德的创造性转化和创新性发展

第三节 继承和发扬中国革命道德

- 一、中国革命道德的形成与发展
- 二、中国革命道德的主要内容
- 三、发扬光大中国革命道德

第四节 加强社会主义道德建设

- 一、着眼“四个全面”战略布局加强道德建设
- 二、社会主义道德建设的核心和原则
- 三、积极投身崇德向善的道德实践

第五章 遵守道德规范 锤炼高尚品格（6 时=课堂讲授 5+ 课内实践 1）

第一节 社会公德

- 一、公共生活与公共秩序
- 二、公共生活中的道德规范
- 三、网络生活中的道德要求

第二节 职业道德

一、职业生活中的道德规范

二、大学生的择业与创业

三、自觉遵守职业道德

第三节 家庭美德

一、恋爱、婚姻家庭中的道德规范

二、大学生的恋爱观与婚姻观

三、弘扬家庭美德

第四节 个人品德

一、个人品德及其作用

二、加强个人道德修养

三、追求崇高道德境界

第六章 学习宪法精神 建设法律体系（8时=课堂讲授6 课内实践2）

第一节 法律的概念及其发展

一、法律的词源与含义

二、法律的本质与特征

三、法律的产生与发展

第二节 我们社会主义法律

一、社会主义法律的特征

二、社会主义法律的作用

三、社会主义法律的运行

第三节 我国的宪法与法律部门

一、我国宪法的基本原则与制度

二、我国的实体法律部门

三、我国的程序法律部门

第四节 建设中国特色社会主义法治体系

一、建设中国特色社会主义法律体系的意义

二、建设中国特色社会主义法治体系的内容

三、全面依法治国的基本格局

第七章 树立法治观念 尊重法律权威（讲授6课时）

第一节 树立社会主义法治观念

- 一、坚持走中国特色社会主义法治道路
- 二、坚持党的领导、人民当家作主与依法治国相统一
- 三、坚持依法治国和以德治国相结合
- 四、加强宪法实施，落实依宪治国

第二节 培养社会主义法治思维

- 一、法治思维的含义与特征
- 二、法治思维的基本内容
- 三、培养法治思维的途径

第三节 尊重社会主义法律权威

- 一、尊重法律权威的重要意义
- 二、尊重法律权威的基本要求

第八章 行使法律权利 履行法律义务（6 时=课堂讲授 5+ 课内实践 1）

第一节 法律权利与法律义务

- 一、法律权利
- 二、法律义务
- 三、法律权利与法律义务的关系

第二节 我国宪法法律规定的权利与义务

- 一、政治权利与义务
- 二、人身权利与义务
- 三、财产权利与义务
- 四、社会经济权利与义务
- 五、宗教信仰及文化权利与义务

第三节 依法行使权利与履行义务

- 一、依法行使权利
- 二、依法救济权利
- 三、尊重他人权利
- 四、依法履行义务

结束语 做社会主义核心价值观的积极践行者

课内实践环节 8 课时主要包括：

所在章节	教学内容	教学方式	教学时数
绪论	适应大学生活	带领学生参观学校，高年级的学生介绍经验，解答新生疑问	1 学时
第一章	确立理想信念	主题演讲	1 学时
第二章	爱国主义	学生谈家乡（围绕物产，风俗、历史及现代名人等），增加民族自豪感和对祖国的热爱	1 学时
第三章	人生观 价值观	读名人传记写读后感	1 学时
第四章	道德观	组织学生讨论，如讨论典型案例“海因茨偷药”	1 学时
第五章	人际交往	设计场景对话，就宿舍教室遇到的人际冲突，学生表演，老师指导。	1 学时
第六章	法治教育	组织学生谈对这个问题的看法，然后给予针对性的指导建议	1 学时
第七、八章	法治教育	给学生提供大量的案例，进行个案分析	1 学时

课外实践环节的主要内容：

该课程任课教师与全校的学生联系密切，对于学生的课外实践指导很多。

1. 指导帮助学生的生活：通过电话、短信、微信、EMAIL 等深入学生宿舍等方式，及时指导帮助学生的恋爱、学业、家庭变故、心理健康等问题。

2. 指导学生参加学校组织的各种实践：主要有科技创新、君政学者、大学生创新创业计划、暑期“三下乡”社会实践、招标实践小分队等。

制定人：马 忠

日 期：2016.12

《中国近现代史纲要》课程教学大纲

一、课程教学对象

《中国近现代史纲要课》是一门思想政治理论课程，集历史性、理论性、教育性、知识性、政治性、科学性等于一体，是国家规定的高等学校本科学生必修公共课程。本课程教学对象为所有本科专业的全日制大学生。

二、课程性质、目的和任务

本课程是为本科各专业大学生开设的思想政治理论课，是全国高等学校必修的公共基础课。课程包括课堂教学和实践教学两个环节。

本课程的目的是通过学习，使学生较好地掌握中国近现代史的基本知识，把握中国近现代史的主题和主线、主流和本质；帮助学生了解国史、国情；使学生树立正确的历史观，培养其正确分析历史事件、评论历史人物、辨别是非的能力，从而深刻领会历史和人民怎样选择了马克思主义，怎样选择了中国共产党，怎样选择了社会主义道路，怎样选择了改革开放，增强坚持中国共产党的领导，树立对社会主义的道路自信、理论自信、制度自信和文化自信。

课程的任务：（1）帮助学生了解外国帝国主义入侵及与中国封建势力相结合给中华民族带来的深重苦难，从而充分地认识到革命的必要性、正义性和进步性，激发学生的爱国主义情操和民族意识，以增强民族自尊心、自信心和自豪感。（2）帮助学生了解近代以来中国人民（包括先进分子和普通大众）为救亡图存而进行艰苦探索、顽强奋斗的历程及其经验教训，充分认识历史和人民怎样选择了中国共产党、选择了马克思主义，进一步增强拥护党的领导和接受马克思主义指导的自觉性。（3）帮助学生联系新中国成立以后的国内外的环境，深刻了解中国人民走上以共产党为领导力量的社会主义道路的历史必然性，体会到中国选择社会主义的必要性和正确性，坚定走中国特色社会主义道路的信念。（4）开展有关历史进程和历史人物的分析，从而帮助学生提高运用科学的历史观和方法论分析历史问题的能力。

三、对选修课的要求

在学习本课程之前，学生宜先修思想道德修养和法律基础课程。

四、课程的主要内容、基本要求和学时分配建议（总学时数：36）

本课程课堂讲授 30 学时，实践课 4 学时（条件允许的情况下可集体进行实践），课堂讨论 2 学时，全校统一安排考试。课堂讲授学时建议如下分配：

上编 从鸦片战争到五四运动前夜（1840 ——1919）

本编综述 风云变幻的八十年（2 学时）

- 一、鸦片战争前的中国与世界
- 二、西方列强入侵与近代中国社会的半殖民地半封建性质
- 三、近代中国的主要矛盾和历史任务

第一章 反对外国侵略的斗争（2 学时）

教学目标及要求

- 一、通过本章的学习，了解鸦片战争是中国近代史的开端，鸦片战争后外国对中国的军事侵略、经济掠夺、政治控制和文化奴役；
- 二、了解中国人民争取民族独立的斗争；
- 三、了解中国人民反侵略斗争的失败和民族意识的觉醒。

教学的基本内容

第一节 帝国主义的侵略

- 一、军事侵略
- 二、政治控制
- 三、经济掠夺
- 四、文化渗透

第二节 抵御外国武装侵略 争取民族独立的斗争

- 一、反抗外来侵略的斗争历程
- 二、粉碎瓜分中国的图谋

第三节 反侵略斗争的失败与民族意识的觉醒

- 一、反对侵略战争的失败及其原因
- 二、民族意识的觉醒

第二章 对国家出路的早期探索（3 学时）

教学目标及要求

一、通过本章的学习，了解农民阶级、地主阶级统治集团及资产阶级维新派对国家出路的早期探索；

二、了解洋务运动、戊戌维新运动的史实及其失败的原因、经验教训。

教学基本内容

第一节 农民群众斗争风暴的起落

一、太平天国农民战争

二、农民斗争的意义和局限

第二节 洋务运动的兴衰

一、洋务事业的兴办

二、洋务运动的历史作用及其失败

第三节 维新运动的进行与夭折

一、戊戌维新运动的兴起

二、戊戌维新运动的意义和教训

第三章 辛亥革命与君主专制制度的终结 （3学时）

教学目标及要求

一、通过本章的学习，了解以孙中山为首的资产阶级革命派领导了辛亥革命，建立了资产阶级的民主共和国，但民主革命的果实很快就被袁世凯篡夺。

二、了解辛亥革命后孙中山领导的多次反袁斗争。

教学基本内容

第一节 举起近代民族民主革命的旗帜

一、辛亥革命爆发的历史条件（包括对清末“新政”的评析）

二、资产阶级革命派的活动

三、三民主义学说和资产阶级共和国方案

四、关于革命与改良的辩论

第二节 辛亥革命与建立民国

一、封建帝制的覆灭

二、中华民国的建立

第三节 辛亥革命的失败

一、封建军阀专制统治的形成

二、旧民主主义革命的终结

中编 从五四运动到新民主主义革命胜利（1919—1949）

本编综述 天翻地覆的三十年（2学时）

一、中国所处的时代特征与世界大势

二、三座大山的重压

三、两个中国之命运

第四章 开天辟地的大事变（2学时）

教学目标及要求

一、了解五四运动的必然性及其在中国近代史上的历史作用与意义，认识五四运动与中国共产党及中国革命运动的深刻关系。

二、了解五四运动的必然性及其在中国近代史上的历史作用与意义，认识五四运动与中国共产党及中国革命运动的深刻关系。认识中国共产党成立的历史必然性及其重要意义，了解第一次国共合作与国民革命的兴起及其失败的原因。

教学基本内容

第一节 新文化运动和五四运动

一、北洋军阀的统治

二、新文化运动与思想解放的潮流

三、五四运动：新民主主义革命的开端

第二节 马克思主义的进一步传播与中国共产党的诞生

一、中国早期的马克思主义思想运动

二、马克思主义经典作家与中国工人运动相结合

三、中国共产党的创建及其历史特点

第三节 中国革命的新局面

一、制定革命纲领，发动工农运动

二、实行国共合作，掀起大革命高潮

第五章 中国革命的新道路（2学时）

教学目标及要求

- 一、了解以蒋介石为首的国民党反动派如何建立反动专制统治
- 二、认识到中国共产党所进行的武装革命和土地革命的历史意义
- 三、了解中国共产党艰苦卓绝的斗争精神。

教学基本内容

第一节对革命新道路的艰苦探索

- 一、国民党在全国统治的建立
- 二、土地革命革命战争的兴起
- 三、走农村包围城市、武装夺取政权的道路

第二节中国革命地探索中曲折前进

- 一、土地革命战争的兴起及其挫折
- 二、中国革命的历史性转折
- 三、总结历史经验，迎接全国性的抗日战争

第六章 中华民族的抗日战争 （4 学时）

教学目标及要求

- 一、通过本章的学习，了解伟大的抗日战争的全过程，及相关重大历史事件，如国共两党在抗日战争中的表现与作用了解日军惨无人道的野蛮罪行。
- 二、认识中国人民在抗日战争期间作出的巨大牺牲与奋斗。
- 三、认识抗日战争胜利的原因与深远历史意义

教学基本内容

第一节日本发动灭亡中国的侵略战争

- 一、日本灭亡中国计划及其实施
- 二、残暴的殖民统治与中华民族的深重灾难

第二节从局部战争到全国性抗战

- 一、中国共产党举起武装抗日的旗帜
- 二、局部抗战与救亡运动
- 三、停止内战，一致对外
- 四、全面性抗战的开始

第三节国民党与抗日的正面战场

- 一、战略防御阶段的正面战场

二、战略相持阶段的正面战场

第四节 中国共产党成为抗日战争的中流砥柱

- 一、全面抗战的路线和持久战的方针
- 二、敌后战场的开辟与游击战争的发展
- 三、坚持抗战、团结、进步的方针
- 四、抗日民主根据地的建设
- 五、中国共产党自身的建设

第五节 抗日战争的胜利及其意义

- 一、抗日战争的胜利
- 二、中国人民抗日战争在世界反法西斯战争中的地位
- 三、抗日战争胜利的意义、原因和基本经验

第七章 为新中国而奋斗（3 学时）

教学目标及要求

- 1、通过本章的学习，认识中国共产党领导的解放战争的过程及其伟大胜利的历史意义
- 2、了解国民党反动派在军事上、政治上、经济上走向失败的经过和原因。
- 3、认识中华人民共和国成立的伟大历史意义。

教学的基本内容

第一节 从争取和平民主到进行自卫战争

- 一、中国共产党争取和平民主的斗争
- 二、国民党发动内战和解放区军民的自卫战争

第二节 国民党政府处于全民的包围中

- 一、全国解放战争的胜利发展
- 二、土地改革与农民的广泛发动
- 三、第二条战线的形成

第三节 中国共产党与民主党派的合作

- 一、各民主党派的历史发展
- 二、中国共产党与民主党派的团结合作
- 三、第三条道路的幻灭

四、中国共产党领导的多党合作、政治协商格局的形成

第四节 人民共和国：中国人民的历史性选择

- 一、南京国民党政权的覆灭
- 二、人民政协与《共同纲领》
- 三、中国革命胜利的原因和基本经验

本编综述 辉煌的历史征程（2学时）

- 一、中华人民共和国的成立
- 二、新中国成立以后的历史进程
- 三、新中国成立以来的历史性成就

第八章 社会主义基本制度在中国的确立（2学时）

教学目标及要求

- 一、通过本章的学习。了解民主革命的完成和国民经济的恢复
- 二、了解和认识建国初期的中国社会性质
- 三、认识毛泽东与二十世纪中国的第二次“历史性巨大变化”
- 四、掌握三大改造的特点及其历史经验

教学基本内容

第一节 从新民主主义向社会主义过渡的开始

- 一、新民主主义社会的性质
- 二、开始向社会主义过渡

第二节 社会主义道路：历史和人民的选择

- 一、工业化的任务与发展道路
- 二、过渡时期总路线反映了历史的必然性

第三节 有中国特点的社会主义过渡的道路

- 一、社会主义工业化与社会主义改造同时并举
- 二、农业合作化运动的发展
- 三、对私营工商业赎买政策的实施
- 四、社会主义制度在中国的全面确立

第九章 社会主义建设在探索中曲折发展（2学时）

教学目标及要求

一、掌握中国共产党探索中国社会主义建设道路的努力及其成就。

二、认识中共在这十年中经济建设指导方针的失误和纠正“左”倾错误中的曲折。

三、总结十年建设的成就和经验。

教学基本内容

第一节良好的开局

一、全面建设社会主义的开端

二、早期探索的积极发展

第二节探索中的严重曲折

一、“大跃进”及其纠正

二、“文化大革命”的十年

三、严重的曲折，深刻的教训

第三节 建设的成就，探索的成果

一、独立、比较完整的工业体系和国民经济体系的基本建立

二、人民生活水平的提高与文化、医疗、科技事业的发展

三、国际地位的提高与国际环境的改善

四、探索中形成的建设社会主义的若干重要原则

第十章 改革开放与现代化建设新时期（3学时）

教学目标及要求

一、了解中共十一届三中全会的历史功绩，认识三中全会是建国以来中共历史上具有深远意义的伟大转折。

二、认识邓小平与二十世纪中国第三次“历史性的巨大变化”。

三、理解在新的历史起点上推进中国特色社会主义的时代意义。

四、掌握习近平总书记提出的实现中华民族伟大复兴中国梦及四个全面战略布局的内涵及意义。

教学基本内容

第一节历史性的伟大转折和改革开放的起步

一、伟大的历史性转折

二、改革开放的起步

三、拨乱反正任务的胜利完成

第二节 改革开放和现代化建设新局面的展开

- 一、改革开放的全面展开
- 二、改革开放和现代化建设的深入推进
- 三、中国特色社会主义事业的继续推进

第三节 改革开放与现代化建设发展新阶段

- 一、改革开放新的历史性突破
- 二、进一步推进改革开放和现代化建设
- 三、中国特色社会主义事业的跨世纪发展

第四节 在新的历史起点上推进中国特色社会主义

- 一、全面建设小康社会战略目标的确定
- 二、不断推动经济社会的科学发展
- 三、奋力把中国特色社会主义推进到新的发展阶段

第五节 开拓中国特色社会主义更为广阔的发展前景

- 一、全面建成小康社会目标的确定和实现民族复兴中国梦的提出
- 二、协调推进“四个全面”战略布局
- 三、具有新的历史起点的重大实践

第六节 坚定不移地沿着中国特色社会主义道路前进

- 一、改革开放以来的巨大成就
- 二、取得巨大成就的根本原因和主要经验
- 三、努力实现“两个一百年”的奋斗目标

结束语

一、历史和人民选择了中国共产党，选择了马克思主义，选择了社会主义道路，选择了改革开放。

二、中国革命和建设事业的曲折发展及其胜利表明：中国共产党具有自我完善和自我发展的强大生命力，能够领导全国各族人民，实现中华民族伟大复兴的中国梦。

三、在中国共产党的领导下，坚持马克思主义的指导地位，坚定对中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信及文化自信。

五、实践内容和实践要求

在本学期的中段，由授课教师给同学布置课外社会实践活动，如指导学生参观博物馆、著名红色文化纪念馆、社会主义建设成就等等，并撰写社会实践活动心得。

六、教材及参考书

1、教材

《中国近现代史纲要》教材编写课题组. 中国近现代史纲要[M]. 北京：高等教育出版社，2015 版。

2、主要参考资料

[1] 中共中央党史研究室编 中国共产党历史（第一、二卷）[M] 北京：中共党史出版社，2011。

[2] 王桧林 中国现代史[M] 北京：北京师范大学出版社，1991。

[3] 王维礼 中国现代史大事纪事本末[M] 哈尔滨：黑龙江人民出版社，1987。

[4] 白寿彝 中国通史[M] 上海：上海人民出版社，1999。

[5] 胡绳 中国共产党的七十年[M] 北京：中共党史出版社，1991。

[6] 李新 中国新民主主义革命史长编[M] 上海：上海人民出版社

[7] 费正清等 剑桥中华民国史[M] 北京：中国社会科学出版社，1994。

[8] 彭明 五四运动史[M] 北京：人民出版社，1996。

[9] 章开沅 辛亥革命运动史稿[M] 北京：中国人民大学出版社，1988。

[10] 胡绳 从鸦片战争到五四运动[M] 北京：人民出版社，1998。

[11] 李约瑟 中国科学技术史[M] 北京：科学出版社，1990。

七、考核方式

由教务处统一安排，全校闭卷统考，主讲教师主考。考试结束后，由中国近现代基本问题研究所《纲要》课程主讲教师集体阅卷，成绩按比例计入学生期末总评。

八、后记

《纲要》课教学大纲，根据中宣部、教育部《纲要》课程教学的基本要求，由中国近现代基本问题研究所主讲教师集体讨论修订，韦明执笔拟写，马克思主

义学院审核。

制定人：韦明

日 期：2016.12

《马克思主义基本原理概论》课程教学大纲

一、课程说明

(一) 课程名称、所属专业、课程性质、学分；

课程名称：马克思主义基本原理概论

所属专业：全校各专业

课程性质：公共必修课 学分：3

(二) 课程简介、目标与任务

《马克思主义基本原理概论》是一门系统讲授马克思主义基本理论的课程，本课程把马克思主义三个主要组成部分马克思主义哲学、政治经济学和科学社会主义有机融合在一起。旨在帮助学生树立科学的世界观和方法论，对学生进行系统的马克思主义理论教育，帮助学生从整体上把握马克思主义，正确认识人类社会发展的基本规律，正确认识资本主义发展的历史进程。帮助学生树立马克思主义的人生观和价值观，培养和提高学生运用马克思主义理论分析和解决实际问题的能力。帮助学生树立共产主义远大理想，自觉积极投身中国特色社会主义的伟大事业。

使学生全面掌握马克思主义的基本观点，帮助学生树立科学的世界观，人生观和价值观，培养和提高学生运用马克思主义理论分析和解决实际问题的能力。为学生确立建设中国特色社会主义的理想信念，自觉地坚持党的基本路线，方针和政策打下扎实的理论基础。

(三) 先修课程要求，与先修课与后续相关课程之间的逻辑关系和内容衔接

为后续课程《毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系》及《中国近现代史纲要》课程提供理论与方法基础。

(四) 教材与主要参考书

教材：《马克思主义基本原理概论》，高等教育出版社

参考书目：

马克思：《1844年经济学哲学手稿》，《马克思恩格斯选集》第1卷，人民出版社1995

马克思：《关于费尔巴哈的提纲》，《马克思恩格斯选集》第1卷，人民出版社1995

马克思：《〈政治经济学批判〉序言》，《马克思恩格斯选集》第2卷，人民出版社1995

马克思：《资本论》第1卷，《马克思恩格斯全集》第44卷，人民出版社2001

马克思：《法兰西内战》，《马克思恩格斯选集》第3卷，人民出版社1995

马克思：《哥达纲领批判》，《马克思恩格斯选集》第3卷，人民出版社1995

马克思：《资本论》第2卷，《马克思恩格斯全集》第45卷，人民出版社2003

马克思：《资本论》第3卷，《马克思恩格斯全集》第46卷，人民出版社2003

恩格斯：《共产主义原理》，《马克思恩格斯选集》第1卷，人民出版社1995年版。

恩格斯：《自然辩证法》（节选），《马克思恩格斯选集》第4卷，人民出版社1995年版。

恩格斯：《反杜林论》，《马克思恩格斯选集》第3卷，人民出版社1995

恩格斯：《社会主义从空想到科学的发展》，《马克思恩格斯选集》第3卷，人民出版社1995

恩格斯：《在马克思墓前的讲话》，《马克思恩格斯选集》第3卷，人民出版社1995

恩格斯：《家庭、私有制和国家的起源》，《马克思恩格斯选集》第4卷，人民出版社1995

恩格斯：《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》，《马克思恩格斯选集》第4卷，人民出版社

马克思和恩格斯：《德意志意识形态》，《马克思恩格斯选集》第1卷，人民出版社

马克思和恩格斯：《共产党宣言》，《马克思恩格斯选集》第1卷，人民出版社1995

列宁：《弗里德里希·恩格斯》，《列宁选集》第1卷，人民出版社1995

列宁：《唯物主义和经验批判主义》，《列宁选集》第2卷，人民出版社1995

列宁：《论马克思主义历史发展中的几个特点》，《列宁选集》第2卷，人民出版社1995

列宁：《马克思主义的三个来源和三个组成部分》，《列宁选集》第2卷，人民出版社1995

列宁：《卡尔·马克思》，《列宁选集》第2卷，人民出版社1995

列宁：《谈谈辩证法问题》，《列宁选集》第2卷，人民出版社1995

列宁：《帝国主义是资本主义的最高阶段》，《列宁选集》第2卷，人民出版社

列宁：《国家与革命》，《列宁选集》第3卷，人民出版社1995

列宁：《共产主义运动中的“左派”幼稚病》，《列宁选集》第4卷，人民出版社1995

列宁：《论粮食税》（新政策的意义及其条件），《列宁选集》第4卷，人民出版社1995

列宁：《新经济政策和政治教育委员会的任务》，《列宁选集》第4卷，人民出版社1995

斯大林：《论列宁主义的基础》，《斯大林选集》上卷，人民出版社1979

斯大林：《论辩证唯物主义和历史唯物主义》，《斯大林文集（1934—1952）》，人民出版社1985

二、课程内容与安排

绪论 马克思主义是关于无产阶级和人类解放的科学

一、什么是马克思主义

二、马克思主义的产生和发展

三、马克思主义科学性与革命性的统一

四、努力学习和自觉运用马克思主义

（一）教学方法与学时分配

课堂讲授，讨论；6学时

（二）内容及基本要求

通过本章的学习，要使学生掌握什么是马克思主义，了解马克思主义产生的历史必然性，掌握马克思主义的本质特征，认识到学习马克思主义的重要性和必要性。

【重点掌握】：什么是马克思主义

【掌握】：马克思主义的本质特征

【了解】：马克思主义产生的历史条件

【难点】：马克思主义的本质特征

第一章 世界的物质性及其发展规律

第一节 物质世界和实践

第二节 事物的普遍联系与发展

第三节 客观规律性与主观能动性

（一）教学方法与学时分配

课堂讲授，讨论；9 学时

（二）内容及基本要求

通过本章学习要求学生把握马克思主义唯物论和辩证法的基本原理，着重了解世界的物质统一性和实践的基本观点，掌握唯物辩证法的基本规律和根本方法，为树立科学的世界观打下理论基础。

【重点掌握】：马克思主义的物质观；社会生活本质上是实践的

【掌握】：对立统一规律；主观能动性与客观规律性的关系

【难点】：马克思主义的物质观

第二章 认识世界和改造世界

第一节 认识的本质及规律

第二节 真理与价值

第三节 认识与实践的统一

（一）教学方法与学时分配

课堂讲授，讨论；6 学时

（二）内容及基本要求

通过本章学习，1、了解和理解实践是认识发生的现实基础，认识的本质是实践基础上主体对客体的能动反映以及实践和认识的相互作用；

2、理解和掌握认识过程的辩证运动机制及其发展规律；

3、树立客观真理的观点，弄清真理和谬误的本质区别，领会绝对真理和相对真理的辩证统一，掌握实践是检验真理的根本标准。

【重点掌握】：科学的实践观及其对认识的决定作用。通过对实践含义和特点及其决定作用的分析，使学生认清认识的本质，懂得实践的观点是辩证唯物主义认识论之首要的和基本的观点。

【掌握】：真理的客观性、绝对性和相对性的问题。通过对真理这三个基本特性的分析，使学生掌握树立客观真理的观点，认清真理的过程性，既唯物又辩证的对待真理的问题，防止出现主观主义、绝对主义和相对主义的错误。

【难点】：

- 1、实践是不是检验真理的唯一标准；
- 2、实践的总和才是检验中立的根本标准与实践标准的绝对性是什么样的关系；
- 3、实践检验与正确理论（人类理性）和逻辑证明的关系问题。

第三章 人类社会及其发展规律

第一节 社会基本矛盾及其运动规律

第二节 社会历史发展的动力

第三节 人民群众在历史发展中的作用

（一）教学方法与学时分配

课堂讲授，讨论；9 学时

（二）内容及基本要求

通过本章学习，1、把握社会历史观的基本问题及其重要意义。2、要求学生全面理解掌握生产力与生产关系的矛盾运动及其规律；经济基础与上层建筑的矛盾运动及其规律。把握社会形态更替的一般规律及其特殊形式。3、要求学生了解生产力是社会发展的最终决定力量；弄清阶级斗争、革命和改革、科学技术在

社会发展中的作用。4、向学生讲清历史的创造者是人民群众而非少数“英雄人物”，让学生掌握历史人物的作用和评价历史人物的原则。

【重点掌握】：

1、两种对立的历史观及历史观的基本问题。

2、社会基本矛盾运动。讲清生产力与生产关系、经济基础与上层建筑之间的决定与被决定、作用与反作用的关系；讲清由生产力的发展推动生产关系变革，导致上层建筑革命，社会由低级阶段向高级阶段发展的过程。使学生认识到我国进行体制改革的客观必然性。

3、人民群众是历史的创造者。

【掌握】：

1. 把握社会形态更替的一般规律的同时，还要理解社会形态更替的统一性与多样性，社会形态更替的必然性与人们的历史选择性、社会形态更替的前进性与曲折性。

2. 人民群众是历史的创造者与个人在历史上的作用关系问题。

【难点】： 社会历史观的基本问题与哲学基本问题的关系。

第四章 资本主义的形成及其本质

第一节 资本主义的形成及以私有制为基础的商品经济的矛盾

第二节 资本主义经济制度的本质

第三节 资本主义的政治制度和意识形态

（一）教学方法与学时分配

课堂讲授，讨论；6 学时

（二）内容及基本要求

学习和掌握马克思揭示的人类社会发展规律，深入了解资本主义生产方式产生的历史必然性，认识私有制商品经济在资本主义发展过程中的地位和作用，把握资本主义生产方式的本质，正确认识资本主义政治制度和意识形态的实质。

【重点掌握】：

- 1、资本原始积累及其在资本主义生产方式形成中的作用。
- 2、私有制基础上商品经济的基本矛盾及其发展规律。
- 3、劳动价值论和剩余价值论的基本内容及其意义。

【掌握】：

- 1、资本主义基本矛盾及其表现形式与经济危机。
- 2、资本主义政治制度和意识形态的特点及本质。

【难点】：

- 1、如何深化认识现阶段劳动价值论的新特点。
- 2、怎样正确看待当代资本主义社会剩余价值论剥削的新变化。
- 3、资本主义政治制度和意识形态的历史作用及其本质。

第五章 资本主义发展的历史进程

第一节 从自由竞争资本主义到垄断资本主义

第二节 当代资本主义的新变化

第三节 资本主义的历史地位和发展趋势

（一）教学方法与学时分配

课堂讲授，讨论；3 学时

（二）内容及基本要求

学习和掌握资本主义从自由竞争发展到垄断的进程和垄断资本主义的发展趋势；科学认识国家垄断资本主义和经济全球化的本质，正确理解当代资本主义

新变化的特点及其实质；深刻理解资本主义必然为社会主义所代替的历史必然性，坚定资本主义必然灭亡，社会主义必然胜利的信念。

【重点掌握】：

- 1、垄断资本主义的形成及其发展变化的特点和实质；
- 2、资本主义的历史地位及其为社会主义所代替的历史必然性。

【掌握】：

- 1、资本输出与垄断资本的国际扩张；
- 2、经济全球化的表现及其后果；
- 3、当代资本主义的新变化及其实质。

【难点】：

- 1、垄断利润的来源和垄断价格与价值规律的关系；
- 2、资本主义为社会主义所代替的历史必然性。

第六章 社会主义社会及其发展

第一节 社会主义制度的建立

第二节 社会主义在实践中发展和完善

第三节 马克思主义政党在社会主义事业中的地位和作用

（一）教学方法与学时分配

课堂讲授，讨论；6 学时

（二）内容及基本要求

学习和了解社会主义理论从空想到科学、从理论到实践的发展过程，把握社会主义的基本特征；认识经济文化相对落后的国家社会文化建设的艰巨性和长期性；进一步坚定社会主义必胜的信心；明确马克思主义政党在革命和建设中的地位与作用，提高坚持党的领导的自觉性。

【重点掌握】：

- 1、社会主义从空想到科学的发展；
- 2、无产阶级革命与社会主义制度的建立；
- 3、无产阶级专政和社会主义民主。

【掌握】：

- 1、20世纪社会主义制度的巨大贡献和历史经验；
- 2、在实践中深化对社会主义基本特征的认识；
- 3、经济文化相对落后的国家社会主义建设的艰巨性和长期性；
- 4、社会主义发展道路的多样性；

【难点】：

- 1、在实践中深化对社会主义基本特征的认识；
- 2、经济文化相对落后的国家社会主义建设的艰巨性和长期性；
- 3、社会主义发展道路的多样性。

第七章 共产主义是人类最崇高的社会理想

第一节 马克思主义经典作家对共产主义社会的展望

第二节 共产主义社会是历史发展的必然趋势

第三节 在建设中国特色社会主义的进程中为实现共产主义而奋斗

（一）教学方法与学时分配

课堂讲授，讨论；3学时

（二）内容及基本要求

学习和掌握马克思主义经典作家预见未来社会的科学立场和方法；把握马克思主义经典作家关于共产主义社会基本特征的主要观点；深刻认识共产主义社会

实现的历史必然性和长期性；树立和坚定共产主义远大理想，积极投身于中国特色社会主义建设事业。

【重点掌握】：

- 1、马克思主义经典作家预见未来社会的科学立场和方法；
- 2、共产主义社会的基本特征。

【掌握】：

- 1、共产主义社会理想实现的历史必然性。
- 2、共产主义理想实现的长期性
- 3、实现共产主义不能超越社会主义发展阶段
- 4、共产主义远大理想与建设中国特色社会主义共同理想的关系。

【难点】：

- 1、马克思主义经典作家预见未来社会的科学立场和方法；
- 2、实现共产主义不能超越社会主义发展阶段；
- 3、共产主义远大理想与建设中国特色社会主义共同理想的关系。

制定人：杨宏伟

日期：2013.6.16

《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课程教学大纲

一、课程说明

(一) 课程名称、所属专业、课程性质、学分；

课程名称：毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论

所属专业：全校各专业

课程性质：公共必修课 学分：6

(二) 课程简介、目标与任务；

本课程是教育部规定的各专业必修的思想政治理论教育课。通过教学，使学生全面、准确、系统地掌握毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系和精神实质，帮助学生树立坚定的理想信念，树立正确的世界观、人生观、价值观，帮助他们懂得为什么只有中国化的马克思主义才能为中国革命、建设和改革指明正确的方向。

课程教学的基本要求

本课程教学与学习以中国化的马克思主义为主题，以马克思主义中国化为主线，以建设中国特色社会主义为重点，既要以马克思主义中国化理论成果本身内容为主体，又要关注重大的现实问题和学生思想实际，帮助学生树立建设中国特色社会主义的坚定信心，培养学生运用马克思主义的立场、观点和方法分析问题和解决问题的能力，增强其执行党的基本路线和基本纲领的自觉性和坚定性，积极投身全面建设小康社会的伟大实践。

教学方法和教学手段的建议

本课程以课堂讲授为主，实践教学辅之。理论联系实际。通过习题集、试题库和教学课件等教学资料帮助学生理解本课程的基本内容、基本知识和基本概念。

二、课程内容与安排

第一章 马克思主义中国化两大理论成果

一、教学目的和要求：

本章从总体上揭示了马克思主义中国化的历史进程，以及在不同历史阶段所取得的理论成果。要求同学们既要从总体上把握马克思主义中国化的历史主线，又要重点把握毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的时代背景、实践基础、科学体系、主要内容、历史地位和指导意义，了解实事求是思想路线与马克思主义中国化理论成果的精髓，自觉用中国化马克思主义指导自己的实践。

二、教学重点和难点：

1. 马克思主义中国化及其发展
2. 毛泽东思想
3. 中国特色社会主义理论体系
4. 思想路线与理论精髓

三、教学方法：

讲授法、讨论法、材料分析法等

四、教学内容：

第一节 马克思主义中国化及其发展

- 一、马克思主义中国化的提出
- 二、马克思主义中国化的科学内涵
- 三、马克思主义中国化两大理论成果及其关系

第二节 毛泽东思想

- 一、毛泽东思想的形成和发展
- 二、毛泽东思想的主要内容和活的灵魂
- 三、毛泽东思想的历史地位

第三节 中国特色社会主义理论体系

- 一、中国特色社会主义理论体系的形成和发展
- 二、中国特色社会主义理论体系的主要内容
- 三、中国特色社会主义理论体系的最新成果
- 四、中国特色社会主义理论体系的历史地位

第四节 思想路线与理论精髓

- 一、实事求是思想路线的形成和发展
- 二、实事求是思想路线的科学内涵
- 三、实事求是马克思主义中国化理论成果的精髓

思考题

1. 如何理解马克思主义中国化的科学内涵和重要意义？
2. 如何理解马克思主义中国化两大理论成果的关系？
3. 怎样把握毛泽东思想的主要内容和历史地位？
4. 怎样把握中国特色社会主义理论体系的主要内容和历史地位？
5. 如何认识中国特色社会主义理论体系的最新成果？
6. 如何理解马克思主义中国化两大理论成果的精髓？

第二章 新民主主义革命理论

一、教学目的与要求：

通过阐述新民主主义革命理论（包括新民主主义革命理论形成的背景、新民主主义革命的总路线和基本纲领、新民主主义革命的道路和基本经验），使学生了解和掌握新民主主义革命理论的形成、基本内容和意义，认识这一理论是中国革命实践经验的结晶，是中国革命胜利的指南，是马克思主义中国化的重大成果。

二、教学重点与难点：

1. 新民主主义革命理论形成的依据
2. 新民主主义革命的总路线和基本纲领
3. 新民主主义的道路和基本经验

三、教学方法和手段：

课堂讲授、讨论、多媒体教学

四、教学内容：

第一节 新民主主义革命理论形成的依据

- 一、近代中国国情和中国革命的时代特征
- 二、新民主主义革命理论的实践基础

第二节 新民主主义革命的总路线和基本纲领

- 一、新民主主义革命的总路线

二、新民主主义的基本纲领

第三节 新民主主义的道路和基本经验

一、新民主主义的道路

二、新民主主义的三大法宝

三、新民主主义革命理论的意义

思考题：

- 1、什么是新民主主义革命的总路线？如何理解新民主主义革命的领导权问题？
- 2、新民主主义基本纲领的主要内容是什么？
- 3、如何认识中国革命走农村包围城市、武装夺取政权道路的必要性及重大意义？
- 4、如何理解新民主主义革命的三大法宝及其相互关系？

第三章 社会主义改造理论

一、教学目的和要求：

通过教学，使学生了解中国社会主义改造的基本理论，并通过对中国社会主义改造主要经验的总结，让学生认识到：上世纪中叶，在我国进行的生产资料私有制的社会主义改造是必要的，也是成功的，中国走社会主义道路是历史的选择，只有社会主义才能救中国。

二、教学重点和难点：

- 1、从新民主主义到社会主义的转变
- 2、社会主义改造道路和历史经验
- 3、社会主义制度在中国的确立

三、教学手段与方法：

理论讲解、PPT、视频材料

四、教学内容：

第一节 从新民主主义到社会主义的转变

- 一、新民主主义社会是一个过渡性的社会
- 二、党在过渡时期的总路线及其理论依据

第二节 社会主义改造道路和历史经验

- 一、适合中国特点的社会主义改造道路
- 二、社会主义改造的历史经验

第三节 社会主义制度在中国的确立

- 一、社会主义基本制度的确立及其理论依据
- 二、确立社会主义基本制度的重大意义

思考题：

- 1、为什么说新民主主义社会是一个过渡性的社会？
- 2、怎样理解党在过渡时期的总路线？
- 3、我国社会主义改造的基本经验有哪些？
- 4、中国确立社会主义基本制度具有怎样的重大意义？

第四章 社会主义建设道路初步探索的理论成果

一、教学目的

通过教学，使学生了解社会主义建设道路艰难探索的过程，社会主义建设道路初步探索的意义和经验教训。

二、教学重难点

- 1、社会主义建设道路初步探索的重要理论成果
- 2、社会主义建设道路初步探索的意义和经验教训

三、教学方法：

讲授、提问、讨论、多媒体

四、教学内容：

第一节 社会主义建设道路初步探索的重要理论成果

- 一、调动一切积极因素为社会主义事业服务的思想
- 二、正确认识和处理社会主义社会矛盾的思想
- 三、走中国工业化道路的思想
- 四、初步探索的其他理论成果

第二节 社会主义建设道路初步探索的意义和经验教训

- 一、社会主义建设道路初步探索的意义

二、社会主义建设道路初步探索的经验教训

思考题：

- 1、党在中国社会主义建设道路的初步探索中取得了哪些重要的理论成果？
- 2、如何认识党对社会主义建设道路初步探索的意义？
- 3、党对社会主义建设道路的初步探索有哪些经验教训？

第五章 建设中国特色社会主义总依据

一、教学目的

通过本章的学习，使学生全面、准确地把握社会主义初级阶段的科学内涵和主要特征，它同过渡时期的区别和联系；认清社会主义初级阶段的长期性；掌握社会主义初级阶段的基本路线、基本纲领，社会主义初级阶段的发展战略。确立了对社会主义初级阶段基本国情的准确认识，就从整体上把握住了我国社会主义发展的现实起点。

二、教学重点和难点

- 1、社会主义初级阶段理论
- 2、社会主义初级阶段的基本路线和基本纲领

三、教学方式：

课堂讲授为主，结合课堂提问和讨论

四、教学内容：

第一节 社会主义初级阶段理论

- 一、社会主义初级阶段理论的形成和发展
- 二、社会主义初级阶段的科学含义和主要特征
- 三、科学把握我国发展的阶段性特征

第二节 社会主义初级阶段的基本路线和基本纲领

- 一、社会主义初级阶段的主要矛盾
- 二、社会主义初级阶段的基本路线
- 三、社会主义初级阶段的基本纲领

思考题：

- 1、如何理解社会主义初级阶段的科学含义及其基本特征？

- 2、如何认识社会主义初级阶段的阶段性特征？
- 3、如何坚持四项基本原则和改革开放的统一？
- 4、如何理解党的最高纲领和最低纲领的辩证统一？

第六章 社会主义本质和建设中国特色社会主义总任务

一、教学目的和要求：

通过本章学习，要使学生掌握邓小平关于社会主义本质论的科学内涵及重大意义；理解社会主义的根本任务是发展生产力；了解邓小平对社会主义本质的探索过程；掌握初级阶段的发展战略和全面建设小康社会的目标。

二、教学重点和难点：

- 1、社会主义的本质
- 2、社会主义的根本任务
- 3、中国特色社会主义的发展战略

三、教学方法和手段：

运用多媒体技术，以教师讲授为主，辅之以课堂讨论、提问等。

四、教学内容：

第一节 社会主义的本质

- 一、社会主义本质理论的提出和科学内涵
- 二、社会主义本质理论的重要意义

第二节 社会主义的根本任务

- 一、解放和发展社会生产力
- 二、大力发展科学技术
- 三、坚持科学发展

第三节 中国特色社会主义的发展战略

- 一、“三步走”的发展战略
- 二、全面建设小康社会
- 三、实现中华民族伟大复兴的中国梦

思考题：

- 1、怎样准确把握邓小平关于社会主义本质的科学论断？

- 2、为什么说解放和发展生产力是社会主义的根本任务？
- 3、如何理解分“三步走”基本实现社会主义现代化的发展？
- 4、党的十八大对全面建成小康社会提出了那些新要求？
- 5、如何理解实现中华民族伟大复兴的中国梦？

第七章 社会主义改革开放理论

一、教学目的和要求：

通过本章教学和讨论，了解改革的理论依据和实践基础，改革的主要内容，正确认识改革的性质及对巩固和发展社会主义的重大意义；全面把握对外开放理论的基本内容和客观依据，对外开放的基本形式、原则和格局，明确不断提高对外开放水平和加强国际交流与合作的意义。

二、教学重点和难点：

- 1、改革开放是发展中国特色社会主义的必由之路
- 2、全面深化改革
- 3、扩大对外开放

三、教学方法和手段：

运用多媒体技术，以教师讲授为主，辅之以课堂讨论、提问等。

四、教学内容：

第一节 改革开放是发展中国特色社会主义的必由之路

- 一、决定当代中国命运的关键抉择
- 二、社会主义制度的自我完善和发展

第二节 全面深化改革

- 一、全面深化改革的总目标
- 二、坚持改革的正确方向
- 三、正确处理全面深化改革的重大关系

第三节 扩大对外开放

- 一、对外开放是一项基本国策
- 二、实施互利共赢的开放战略
- 三、全面提高对外开放水平

思考题：

- 1、为什么说改革开放是发展中国特色社会主义的必由之路？
- 2、如何理解全面深化改革的总目标？
- 3、为什么必须坚持改革的正确方向？
- 4、如何全面提高对外开放水平？

第八章 建设中国特色社会主义社会主义总布局

一、教学目的和要求：

通过本章教学，帮助学生掌握社会主义经济建设、政治建设、文化建设、社会建设和生态文明建设是中国特色社会主义事业“五位一体”的总布局。使学生认识到在中国特色社会主义的建设中，整个社会的发展和经济、政治、文化、社会、生态文明的发展是相互依赖的。理解“五位一体”的总布局是把握了中国特色社会主义建设的基本领域，抓住了全面建成小康社会的决定性方面，是一个相辅相成的有机整体。

二、教学重点和难点：

- 1、建设中国特色社会主义经济
- 2、建设中国特色社会主义政治
- 3、建设中国特色社会主义文化
- 4、建设社会主义和谐社会
- 5、建设社会主义生态文明

三、教学的方法和手段：

课堂讲授、学生讨论

四、教学内容：

第一节 建设中国特色社会主义经济

- 一、社会主义市场经济理论和经济体制改革
- 二、社会主义初级阶段的基本经济制度
- 三、社会主义初级阶段的分配制度
- 四、把握经济发展新常态

第二节 建设中国特色社会主义政治

- 一、坚持走中国特色社会主义政治发展道路
- 二、发展社会主义民主
- 三、全面依法治国
- 四、推进政治体制改革

第三节 建设中国特色社会主义文化

- 一、坚持走中国特色社会主义文化发展道路
- 二、弘扬社会主义核心价值体系和核心价值观
- 三、建设社会主义文化强国

第四节 建设社会主义和谐社会

- 一、社会和谐是中国特色社会主义的本质属性
- 二、保障和改善民生
- 三、创新社会治理体系

第五节 建设社会主义生态文明

- 一、树立社会主义生态文明新理念
- 二、坚持节约资源和保护环境的基本国策
- 三、完善生态文明制度体系

思考题：

- 1、建设中国特色社会主义总布局的形成有何重要的理论意义和现实意义？社会主义初级阶段基本经济制度的确立，在社会主义所有制理论上实现了哪些重大的突破和创新？
- 3、如何正确理解坚持党的领导、人民当家作主和依法治国的有机统一？
- 4、如何培育和践行社会主义核心价值观？
- 5、怎样理解中国特色社会主义文化建设的根本任务和主要内容？
- 6、如何进一步做好保障和改善民生的工作？
- 7、怎样理解大力推进生态文明建设的重要意义？

第九章 实现祖国完全统一的理论

一、教学目的和要求：

通过本章的教学，使学生认清实现祖国完全统一是中华民族的根本利益之所在，学习我们党关于实现祖国统一的基本立场、战略策略和方针政策；把握“和平统一、一国两制”构想形成的确立过程、基本内容和重要意义，了解“一国两制”科学构想在香港、澳门的成功实践及其对解决台湾问题的重大推动作用；了解台湾问题、实现祖国完全统一的极端重要性，学习掌握“和平统一、一国两制”构想在新形势下的坚持和发展。

二、重点和难点：

- 1、实现祖国完全统一是中华民族的根本利益
- 2、“和平统一、一国两制”的科学构想及其实践

三、教学方法和手段：

讲授为主、多媒体教学、课堂讨论

四、教学内容：

第一节 实现祖国完全统一是中华民族的根本利益

- 一、维护国家统一是中华民族优良传统
- 二、实现祖国完全统一是中华民族伟大复兴的历史任务
- 三、实现祖国完全统一是中国人民不可动摇的坚强意志

第二节 “和平统一、一国两制”的科学构想及其实践

- 一、“和平统一、一国两制”构想的形成和发展
- 二、“和平统一、一国两制”构想的基本内容和重要意义
- 三、“一国两制”构想在香港、澳门的成功实践
- 四、新形势下对台湾工作方针

复习思考题：

- 1、如何理解实现祖国完全统一是中华民族的根本利益？
- 2、“和平统一、一国两制”构想是如何形成和发展的？
- 3、新形势下如何努力推动两岸关系的和平发展？

第十章 中国特色社会主义外交和国际战略

一、教学目的和要求:

使学生了解中国特色社会主义外交和国际战略理论形成的依据和过程,了解国际形势在政治多极化和经济全球化趋势中的曲折发展,了解中国坚持走和平发展的道路,了解中国坚持独立自主的和平外交政策、互利共赢的开放战略。通过学习本章内容,使学生全面认识当前国际形势的变化,准确认识我国走和平发展道路的必然性的必要性。

二、教学重点和难点:

- 1、外交和国际战略形成的依据
- 2、坚持走和平发展道路

三、教学方法:

讲授、讨论

四、教学内容:

第一节 外交和国际战略形成的依据

- 一、和平与发展是当今时代的主题
- 二、世界多极化和经济全球化趋势在曲折中发展
- 三、抓住和用好重要战略机遇期

第二节 坚持走和平发展道路

- 一、坚持走和平发展道路的依据和重要意义
- 二、坚持独立自主和平外交政策
- 三、推动建立以合作共赢为核心的新型国际关系

思考题:

- 1、如何理解和平与发展是当今时代的主题?
- 2、如何认识世界多极化和经济全球化的时代发展趋势?
- 3、中国为什么要坚持走和平发展的道路?
- 4、如何推动建立以合作共赢为核心的新型国际关系?

第十一章 建设中国特色社会主义的根本目的和依靠力量

一、教学目的与要求:

了解坚持共同富裕目标；深入理解工人、农民和知识分子是建设中国特色社会主义事业的根本力量，明确巩固和发展爱国统一战线和国防、军队现代化建设的意义。

二、教学重点与难点：

- 1、建设中国特色社会主义的根本目的
- 2、建设中国特色社会主义的依靠力量
- 3、巩固和发展爱国统一战线
- 4、建设巩固国防和强大军队

三、教学方法和手段：讲授为主、多媒体教学、课堂讨论

四、教学内容：

第一节 建设中国特色社会主义的根本目的

- 一、一切为了人民
- 二、实现共同富裕
- 三、坚持经济社会发展与人的全面发展的统一

第二节 建设中国特色社会主义的依靠力量

- 一、工人、农民和知识分子是建设中国特色社会主义事业的根本力量
- 二、新的社会阶层是中国特色社会主义事业的建设者
- 三、巩固和发展全国各族人民的大团结

第三节 巩固和发展爱国统一战线

- 一、新时期爱国统一战线的内容和基本任务
- 二、加强党对统一战线的领导
- 三、全面贯彻党的民族宗教政策

第四节 建设巩固国防和强大军队

- 一、巩固国防和强大军队是国家安全的重要保障
- 二、建设一支听党指挥能打胜仗作风优良的人民军队
- 三、构建中国特色现代军事力量体系
- 四、推动军民融合深度发展

思考题

- 1、中国特色社会主义建设的根本目的是什么？

- 2、在新的历史条件下如何正确理解工人阶级是国家的领导阶级？
- 3、为什么说新的社会阶层也是中国特色社会主义事业的建设者？
- 4、为什么说新时期爱国统一战线仍然是一个重要法宝？
- 5、如何认识建设巩固国防和强大军队的重要意义？

第十二章 建设中国特色社会主义的领导核心

一、教学目的及要求

通过本章教学使学生了解中国共产党是建设中国特色社会主义事业的领导核心；立党为公、执政为民，是党的根本宗旨的体现，是党始终恪守的政治立场；充分认识以加强党的执政能力建设和先进性建设为重点、全面推进党的建设新的伟大工程的现实途径和重大意义。

二、教学重点和难点：

- 1、党的领导是社会主义现代化建设的根本保证
- 2、全面提高党的建设科学化水平
- 3、全面从严治党

三、授课方式和手段：

讲授为主、多媒体教学、课堂讨论

四、教学内容：

第一节 党的领导是社会主义现代化建设的根本保证

- 一、中国共产党的性质和宗旨
- 二、中国共产党的执政地位是历史和人民的选择
- 三、坚持党的领导必须加强和改善党的领导

第二节 全面提高党的建设科学化水平

- 一、以改革创新精神推进党的建设新的伟大工程
- 二、加强党的执政能力建设
- 三、加强党的先进性和纯洁性建设

第三节 全面从严治党

- 一、坚持党要管党、从严治党
- 二、坚持思想建党与制度治党相结合

三、加强组织、纪律和作风建设

四、加强廉政建设和反腐败斗争

思考题：

- 1、怎样理解党的领导是中国社会主义现代化建设的根本保证？
- 2、为什么说坚持党的领导必须加强和改善党的领导？
- 3、如何加强党的执政能力、先进性和纯洁性建设？
- 4、如何理解全面从严治党及其重大意义？

五、学时数分配表

章节	教学内容	课时分配		
		讲授	讨论	总计
1	马克思主义中国化两大理论成果	8	1	9
2	新民主主义革命理论	6		6
3	社会主义改造理论	4	1	4
4	社会主义建设道路初步探索的理论成果	4		4
5	建设中国特色社会主义总依据	4		4
6	社会主义本质和建设中国特色社会主义	6		6
7	社会主义改革开放理论	6		6
8	建设中国特色社会主义社会主义总布局	10	1	11
9	实现祖国完全统一的理论	4		4
10	中国特色社会主义外交和国际战略	4		4
11	建设中国特色社会主义的根本目的和依	8	1	9
12	建设中国特色社会主义的领导核心	4		4
	其中、期末考试			
合		68	4	72

六、教材与参考书

教材：

部统编教材《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》高等教育出版社，2015年修订

参考书目：

- 1、《毛泽东选集》第1—4卷，人民出版社1991年版。
- 2、《邓小平文选》第1—3卷，人民出版社1994年版。
- 3、《江泽民文选》第1—3卷，人民出版社2006年版。
- 4、《为动员一切力量把我国建设成为一个伟大的社会主义国家而奋斗——关于党在过渡时期总路线的学习和宣传提纲》，《建国以来重要文献选编》第4册，中央文献出版社1993年版。
- 5、胡锦涛：《坚持走中国特色自主创新道路 为建设创新型国家而努力奋斗》，人民出版社2006年版。
- 6、《中共中央关于完善社会主义市场经济体制若干问题的决定》，人民出版社2003年版。
- 7、《中共中央关于社会主义精神文明建设指导方针的决议》，人民出版社1986年版。
- 8、《中共中央关于加强社会主义精神文明建设若干重要问题的决议》，人民出版社1996年版。
- 9、《习近平总书记系列讲话读本》，人民出版社2016年版。
- 10、《中国共产党的九十年》，中共党史出版社2016年版。

七、考核方式：

平时成绩（40%）+期末考试成绩（60%）=综合成绩

平时成绩：考勤（10%）+课堂讨论（20%）+小论文（10%）

考试成绩：闭卷考试

制定人：蒋海蛟

审定人：蒙慧

日期：2017.3.1

《大学英语（1/4）》课程教学大纲

一、课程说明

（一）课程名称、课程性质、学分与学时

课程名称：大学英语（1/4）

所属专业：非外语类各专业

课程性质：公共必修课

学分：3

（二）课程简介、目标与任务

《大学英语》课程是非外语专业学生在本科教育阶段必修的公共基础课程，是高等学校人文教育的一部分，兼有工具性和人文性双重性质。本课程是基础教育阶段英语教学的提升和拓展，主要目的是在高中英语教学的基础上进一步提高学生英语听、说、读、写、译的能力，培养学生的英语应用能力，增强跨文化交际意识和交际能力，同时发展自主学习能力，提高综合文化素养，使他们在生活、学习、社会交往和未来工作中能够有效地使用英语，满足国家、社会、学校和个人发展的需要。

《大学英语》（1/4）课程的教学目标是使学生能够基本满足日常生活的信息交流的需要；能够基本正确地运用英语语音、词汇、语法等语言知识，在高中阶段应掌握的词汇基础上增加约 1,000 个单词，其中 200 个单词为与专业学习或未来工作相关的词汇；能够就熟悉的主题或话题进行简单的口头和书面交流；能够使用有限的学习策略。

（三）先修课程要求，与先修课与后续相关课程之间的逻辑关系和内容衔接

《大学英语》（1/4）是针对兰州大学入学英语分级为一级的非外语专业学生的英语学习需求而开设的课程。作为非外语专业本科生入校后第一学期的公共基础课程之一，本课程具有从中学英语课程向大学英语课程过渡和转变的重要衔接作用，要求学生在高考中成绩合格，具备一定的词汇量、语法知识及交际能力。学生在完成大学英语第一阶段的学习之后，能够逐渐适应大学英语的教学模式和要求，并开始学会独立学习，减少对教师的依赖程度。本课程后续课程为《大学

英语》(2/4)、《大学英语》(3/4)和《大学英语》(4/4)。课程体系呈阶梯式分布,学生的英语听说读写译等各项技能将逐步提高。

(四) 教材与主要参考书

本课程课堂教学依据学生入校不同年份交替使用以下两种教材:

文秋芳,金立贤:《新标准大学英语》(综合教程第一册),北京:外语教学与研究出版社,2009年。

李荫华:《全新版大学英语》(综合教程第一册),上海:上海外语教育出版社,2010年。

主要参考文献:

教育部高等教育司:《大学英语教学指南》,上海:上海交通大学出版社,2016年。

二、课程内容与安排

《新标准大学英语》(综合教程第一册)教学内容如下:

Unit 1 Starting Out

Active Reading (1) : Diary of a Fresher

Active Reading (2) : Extract from *Tis: A Memoir*

Unit 2 Food, Glorious Food!

Active Reading (1) : The First Oyster

Active Reading (2) : Chocolate

Unit 3 Learning to Think

Active Reading (1) : Thinking for Yourself

Active Reading (2) : Hone Your Study Skills!

Unit 4 Person to Person

Active Reading (1) : No Network: Can We Live without Our Mobile Phones?

Active Reading (2) : Thank You for Inviting Us, When Can We Leave?

Unit 5 All You Need Is Love

Active Reading (1) : Extract from *Wuthering Heights*

Active Reading (2) : Poems: A marriage; Valentine; He Wishes for the Cloths of Heaven

Unit 6 Shop till You Drop!

Active Reading (1) : Retail Therapy to Shopaholism?

Active Reading (2) : How to Shop with Your Boyfriend

Unit 7 Family Affairs

Active Reading (1) : The Pickle Jar

Active Reading (2) : Relative values: Venus and Serena Williams, Sisters and
Tennis Legends

Unit 8 Arrivals and Departures

Active Reading (1) : The Armchair Traveller

Active Reading (2) : Duelling by Folk Dance

Unit 9 Body and Mind

Active Reading (1) : Quitters Are Winners, Bulldogs Are Losers

Active Reading (2) : Walk Your Way to Health

Unit 10 Environmental Matters

Active Reading (1) : Green Fatigue

Active Reading (2) : The Eden Project

《全新版大学英语》（综合教程第一册）教学内容如下：

Unit 1 Growing up

Text A: Writing for Myself

Text B: The Scholarship Jacket

Unit 2 Friendship

Text A: All the Cabbie Had Was a Letter

Text B: Never Let a Friend Down

Unit 3 Understanding Science

Text A: Public Attitudes Toward Science

Text B: How to Make Sense out of Science

Unit 4 The American Dream

Text A: Tony Trivisonno's American Dream

Text B: With His Own Two Hands

Unit 5 Work to Live or Live to Work

Text A: The Company Man

Text B: You Might Be a Workaholic

Unit 6 Romance

Text A: A Valentine Story

Text B: The Wallet

Unit 7 Animal Intelligence

Text A: What Animals Really Think

Text B: Do Animals Fall in Love

Unit 8 Educational Problems

Text A: Fable of the Lazy Teenager

Text B: Ditch the Calculator

(一) 教学方法、学时分配与考核方式

(1) 教学方法

本课程将课堂教学和学生自主学习相结合,以任务型教学方法和交际法等为主要教学手段,辅以多媒体和网络自主学习,以学生为中心,积极引导参与小组讨论、角色扮演等课堂活动,体现以教师为主导、以学生为主体的教学理念,形成以教师引导和启发、学生积极主动参与为主要特征的教学形态。在教学中,教师围绕单元主题设计学习任务,引导学生根据课文内容完成每一个具体任务,在任务完成过程中培养学生的语言知识和交际能力;引导学生针对单元主题主动发现事件发展的起因和事物内部的联系,从中找出规律,形成自己的观点和看法,实现研讨式学习;引导学生通过网络学习等实现自主学习。

(2) 学时分配

本课程教学时间通常为 18 个教学周,每周平均 3 学时,每学期总共 54 学时。课程原则上每单元授课大约 6 课时,期末总复习大约 2-4 学时。学时安排可根据具体情况适当调整,实际每学期完成大约 7 个单元内容的教学,教材其余内容为自主学习。第 19 周或 20 周进行期末考试。

(二) 主要内容及基本要求

(1) 主要内容

本课程课堂教学主要讲授每单元的第一篇文章,分为课文阅读前热身语言活动、课文精讲、课后练习与作业等。热身活动通过英文歌曲、相关背景知识和对

某些专有名词、专业术语的介绍引发学生兴趣，引导学生进入本单元的主题；课文精讲包括课文分析，帮助学生把握课文的整体结构和风格特点，讲解语言点等，并通过判断正误、回答问题、小组讨论、集体讨论、课堂陈述、演讲、辩论等多种形式的口语活动使学生进一步加深对课文的理解，提高对语言知识的实际应用能力；课后练习与巩固包括对课文知识点的巩固、复习以及针对性的写作、翻译等。

每单元第二篇文章是本单元主题的扩展和深化，主要训练学生分析问题和解决问题的能力，培养学生逻辑思维和批判性思维能力。教师根据进度灵活安排教学方式及内容，原则上要求学生课下自主学习，但也可在课堂上花少量时间进行适度讲解。

(2) 基本要求

本课程在听、说、读、写、译等方面的基本要求如下：

听力理解能力：能听懂就日常话题展开的简单英语交谈；能听懂用英语讲授的相应级别的英语课程；能运用基本的听力技巧。

口头表达能力：能就日常话题用英语进行简短但多话轮的交谈；能对一般性事件和物体进行简单的叙述或描述；能就学习或与未来工作相关的主题进行简单的讨论；能运用基本的会话技巧。

阅读理解能力：能借助词典阅读英语教材，未来工作、生活中常见的应用文及简单的专业资料，掌握中心大意，理解主要事实和有关细节；能运用基本的阅读技巧。

书面表达能力：能用英语描述个人经历、观感、情感和发生的事件等；能就一般性话题或提纲以短文的形式展开简短的讨论、解释、说明等，语言结构基本完整，中心思想明确，用词较为恰当，语意连贯。

翻译能力：能借助词典对题材熟悉、结构清晰、语言难度较低的文章进行英汉互译，译文基本准确，无重大的理解和语言表达错误。

【重点掌握】：新增积极词汇及听力和阅读的基本技巧

【掌握】：准确发音、语法结构、课文内容

【了解】: 与主题相关的文化背景知识

【难点】: 长句、难句的理解与翻译

(三) 考核方式

本课程采取形成性评价和终结性评价相结合的考核方式。

形成性评价包括学生作业、课堂表现、出勤、随堂小测验及网络自主学习等。网络自主学习要求学生自主在线完成视听说教材内容，教师依据学生完成进度、时长、得分等进行打分。

终结性评价以期末闭卷考试方式进行，综合考察学生的听、读、写、译等技能，对课堂讲授内容的掌握以及基本语言水平。期末题型包括听力理解题、词汇语法选择题、完形填空题、翻译题和作文。课本讲授内容占期末考试内容的一定比例（30%-40%）。

总评成绩=形成性评价 40%+终结性评价 60%

形成性评价=网络自主学习 30%+其它 70%

制定人：杨莉

审定人：丁旭辉

批准人：师彦灵

日期：2009年7月15日（制定）

2017年1月15日（修订）

大学英语（2/4）课程教学大纲

一、课程说明

（一）课程名称、课程性质、学分与学时

课程名称：大学英语（2/4）

所属专业：非外语类各专业

课程性质：公共必修课

学分：3

（二）课程简介、目标与任务

《大学英语》课程是非外语专业学生在本科教育阶段必修的公共基础课程，是高等学校人文教育的一部分，兼有工具性和人文性双重性质。本课程是基础教育阶段英语教学的提升和拓展，主要目的是在高中英语教学的基础上进一步提高学生英语听、说、读、写、译的能力，培养学生的英语应用能力，增强跨文化交际意识和交际能力，同时发展自主学习能力，提高综合文化素养，使他们在生活、学习、社会交往和未来工作中能够有效地使用英语，满足国家、社会、学校和个人发展的需要。

《大学英语》（2/4）课程教学目标是在《大学英语》（1/4）课程的基础上，使学生能够基本满足学习和未来工作中与自身密切相关的信息交流的需要；能够基本正确地运用篇章结构等语言知识，在《大学英语》（1/4）课程应掌握的词汇基础上增加约1,000个单词，其中200个单词为与专业学习或未来工作相关的词汇；能够基本理解语言难度中等、涉及常见的个人和社会交流题材的口头或书面材料；能够借助网络资源、工具书或他人的帮助，对中等语言难度的信息进行处理和加工，理解主旨思想和重要细节，表达基本达意；在与来自不同文化的人交流时，能够观察到彼此之间的文化和价值观差异，并能根据交际需要运用有限的交际策略。

（三）先修课程要求，与先修课与后续相关课程之间的逻辑关系和内容衔接

《大学英语》（2/4）针对兰州大学入学英语分级为二级的学生在第一学期开

设，这部分学生在高中阶段英语程度较好，高考成绩较高；或者针对入学英语分级为一级的学生在第二学期开设，这部分学生已修完《大学英语》(1/4)并达到了该课程的相应要求。本课程后续课程为《大学英语》(3/4)和《大学英语》(4/4)，两门课程会进一步提高学生英语综合能力。在此基础上，学生进入大学英语选修课程学习阶段，进一步拓展专业或学术领域的英语能力。

(四) 教材与主要参考书

本课程课堂教学依据学生入校不同年份交替使用以下两种教材：

文秋芳，金立贤：《新标准大学英语》（综合教程第二册），北京：外语教学与研究出版社，2009年。

李荫华：《全新版大学英语》（综合教程第二册），上海：上海外语教育出版社，2010年。

主要参考文献：

教育部高等教育司：《大学英语教学指南》，上海：上海交通大学出版社，2016年。

二、课程内容与安排

《新标准大学英语》（第二册）教学内容如下：

Unit 1 College Culture

Active Reading (1): College Just Isn't Special Any More

Active Reading (2): The Post-everything Generation

Unit 2 Mixed Feelings

Active Reading (1): How Empathy Unfolds

Active Reading (2): This Is Sandy

Unit 3 Crime Watch

Active Reading (1): Stolen Identity

Active Reading (2): By the Numbers

Unit 4 News 24/7

Active Reading (1): Making the Headlines

Active Reading (2): The Death of the Newspaper?

Unit 5 The World at War

Active Reading (1): Catch 22

Active Reading (2): The Story of Anne Frank's Diary

Unit 6 Sporting Life

Active Reading (1): My Dream Comes True

Active Reading (2): Blowing the Whistle on Soccer

Unit 7 Animal Planet

Active Reading (1): Protection

Text II: Are Animals Smarter than We Think?

Unit 8 Time Off

Active Reading (1): Painting as a Pastime

Active Reading (2): Leisure Inactivities - or How to Relax and Do

Nothing

Unit 9 Have You Got What It Takes?

Active Reading (1): Are You the Right Person for the Job?

Active Reading (2): Volunteer for Peace

Unit 10 Science Fact or Science Fiction?

Active Reading (1): Travelling through Time

Active Reading (2): Science: Fact or Fiction?

《全新版大学英语》(综合教程第二册) 教学内容如下:

Unit 1 Ways of Learning

Text A: Learning, Chinese Style

Text B: Children and Money

Unit 2 Values

Text A: A Life Full of Riches

Text B: The Richest Man in America, Down Home

Unit 3 The Generation Gap

Text A: Father Knows Better

Text B: Text Generation Gap: U R 2 Old

Unit 4 The Virtual World

Text A: A Virtual Life

Text B: Mother' s Mad about the Internuts

Unit 5 Overcoming Obstacles

Text A: True Height

Text B: Fourteen Steps

Unit 6 Women, Half the Sky

Text A: A Woman Can Learn Anything a Man Can

Text B: Beginning Anew

Unit 7 Learning about English

Text A: The Glorious Messiness of English

Text B: The Role of English in the 21st Century

Unit 8 Protecting Our Environment

Text A: A Fable for Tomorrow

Text B: Excerpts from Silent Spring

(一) 教学方法、学时分配与考核方式

(1) 教学方法

本课程将课堂教学和学生自主学习相结合,以任务型教学方法和交际法等为主要教学手段,辅以多媒体和网络自主学习,以学生为中心,积极引导参与小组讨论、角色扮演等课堂活动,体现以教师为主导、以学生为主体的教学理念,形成以教师引导和启发、学生积极主动参与为主要特征的教学形态。在教学中,教师围绕单元主题设计学习任务,引导学生根据课文内容完成每一个具体任务,在任务完成过程中培养学生的语言知识和交际能力;引导学生针对单元主题主动发现事件发展的起因和事物内部的联系,从中找出规律,形成自己的观点和看法,实现研讨式学习;引导学生通过网络学习等实现自主学习。

(2) 学时分配

本课程教学时间通常为 18 个教学周，每周平均 3 学时，每学期总共 54 学时。课程原则上每单元授课大约 6 课时，期末总复习大约 2-4 学时。学时安排可根据具体情况适当调整，实际每学期完成大约 7 个单元内容的教学，教材其余内容为自主学习。第 19 周或 20 周进行期末考试。

(二) 主要内容及基本要求

(1) 主要内容

本课程课堂教学主要讲授每单元的第一篇文章，分为课文阅读前热身语言活动、课文精讲、课后练习与作业等。热身活动通过英文歌曲、相关背景知识和对某些专有名词、专业术语的介绍引发学生兴趣，引导学生进入本单元的主题；课文精讲包括课文分析，帮助学生把握课文的整体结构和风格特点，讲解语言点等，并通过判断正误、回答问题、小组讨论、集体讨论、课堂陈述、演讲、辩论等多种形式的口语活动使学生进一步加深对课文的理解，提高对语言知识的实际应用能力；课后练习与巩固包括对课文知识点的巩固、复习以及针对性的写作、翻译等。

每单元第二篇文章是本单元主题的扩展和深化，主要训练学生分析问题和解决问题的能力，培养学生逻辑思维和批判性思维能力。教师根据进度灵活安排教学方式及内容，原则上要求学生课下自主学习，但也可在课堂上花少量时间进行适度讲解。

(2) 基本要求

本课程在《大学英语》(1/4) 的基本要求基础上，要求学生在听、说、读、写、译等方面具有以下能力：

听力理解能力：能基本听懂语速较慢的音、视频材料和题材熟悉的讲座，掌握中心大意，抓住要点；能听懂用英语讲授的相应级别的英语课程。

口头表达能力：经准备后能就所熟悉的话题作简短发言；能就学习或与未来工作相关的主题进行简单的讨论。语言表达结构比较清楚，语音、语调、语法等基本符合交际规范。

阅读理解能力：能基本读懂题材熟悉、语言难度中等的英语报刊文章和其

他英语材料；能根据阅读目的的不同和阅读材料的难易，适当调整阅读速度和方法。

书面表达能力：能运用基本的写作技巧。

翻译能力：能有限地运用翻译技巧。

【重点掌握】：新单词和短语、写作基本技巧

【掌握】：重点短语和语法结构、课文内容

【了解】：与主题相关的背景知识

【难点】：长句、难句的理解与翻译，词汇的句法功能

（三）考核方式

本课程采取形成性评价和终结性评价相结合的考核方式。

形成性评价包括学生作业、课堂表现、出勤、随堂小测验及网络自主学习等。网络自主学习要求学生自主在线完成视听说教材内容，教师依据学生完成进度、时长、得分等进行打分。

终结性评价以期末闭卷考试方式进行，综合考察学生的听、读、写、译等技能，对课堂讲授内容的掌握以及基本语言水平。期末题型包括听力理解题、词汇语法选择题、完形填空题、翻译题和作文。课本讲授内容占期末考试内容的一定比例（30%-40%）。

总评成绩=形成性评价 40%+终结性评价 60%

形成性评价=网络自主学习 30%+其它 70%

制定人：龙凤霞

审定人：丁旭辉

批准人：师彦灵

日期：2009年7月15日（制定）

2017年1月15日（修订）

《大学英语（3/4）》课程教学大纲

一、课程说明

（一）课程名称、课程性质、学分与学时

课程名称：大学英语（3/4）

所属专业：非外语类各专业

课程性质：公共必修课

学分：3

（二）课程简介、目标与任务

《大学英语》课程是非外语专业学生在本科教育阶段必修的公共基础课程，是高等学校人文教育的一部分，兼有工具性和人文性双重性质。本课程是基础教育阶段英语教学的提升和拓展，主要目的是在高中英语教学的基础上进一步提高学生英语听、说、读、写、译的能力，培养学生的英语应用能力，增强跨文化交际意识和交际能力，同时发展自主学习能力，提高综合文化素养，使他们在生活、学习、社会交往和未来工作中能够有效地使用英语，满足国家、社会、学校和个人发展的需要。

《大学英语》(3/4)课程教学目标是使学生能够在日常生活、学习和未来工作中就熟悉的话题使用英语进行较为独立的交流；能够比较熟练地运用英语语音、词汇、语法及篇章结构等语言知识，在《大学英语》(2/4)应掌握的词汇基础上增加约 1,000 个单词，其中 200 个单词为与专业学习或未来工作相关的词汇；能够较好地理解语言难度中等、内容熟悉或与本人所学专业相关的口头或书面材料；理解材料内部的逻辑关系、篇章结构和隐含意义；能够以口头和书面形式较清楚地描述事件、物品，陈述道理或计划，表达意愿等；能够就较熟悉的主题或话题进行较为自如的口头和书面交流；能够较好地使用学习策略；在与来自不同文化的人交流时，能够较好地处理与对方在文化和价值观等方面的不同，并能根据交际需要较好地使用交际策略。

（三）先修课程要求，与先修课与后续相关课程之间的逻辑关系和内容衔接

《大学英语》(3/4) 针对兰州大学入学英语分级为三级的学生在第一学期开

设，这部分学生高中阶段英语程度良好，高考成绩高，对英语学习需求较多；或针对入学英语分级为二级的学生在第二学期开设，这部分学生已修完《大学英语》（2/4）并达到了该课程的相应要求；或针对入学英语分级为一级的学生在第三学期开设，这部分学生已修完《大学英语》（1/4）和《大学英语》（2/4）并达到了这两门课程的相应要求。本课程后续课程为《大学英语》（4/4），该课程会进一步提高学生英语综合能力。在此基础上，学生进入大学英语选修课程学习阶段，进一步拓展专业或学术领域的英语能力。

（四）教材与主要参考书

本课程课堂教学依据学生入校不同年份交替使用以下两种教材：

文秋芳，金立贤：《新标准大学英语》（综合教程第三册），北京：外语教学与研究出版社，2009年。

李荫华：《全新版大学英语》（综合教程第三册），上海：上海外语教育出版社，2010年。

主要参考文献：

教育部高等教育司：《大学英语教学指南》，上海：上海交通大学出版社，2016年。

二、课程内容与安排

《新标准大学英语》（综合教程第三册）教学内容如下：

Unit 1 Discovering Yourself

Active Reading (1): Catching Crabs

Active Reading (2): We Are All Dying

Unit 2 Childhood Memories

Active Reading (1): Superman

Active Reading (2): Cultural Childhoods

Unit 3 Art for Art's Sake

Active Reading (1): How We Listen

Active Reading (2): The Mystery of Girl with a Pearl Earring

Unit 4 Changing Times

Active Reading (1): Work in Corporate America

Active Reading (2): Our Supposedly Exciting Times Are Really Rather Dull

Unit 5 A Place in Society

Active Reading (1): Dinner at Joanne's

Active Reading (2): I, We, They

Unit 6 Streets Full of Heroes

Active Reading (1): Last Man Down: the Fireman's Story

Active Reading (2): Eleanor Roosevelt: First Lady of the World

Unit 7 The Secret Life of Science

Active Reading (1): Can Bad Luck Be Explained?

Active Reading (2): The Diva Within

Unit 8 High Days and Holidays

Active Reading (1): International Women's Day

Active Reading (2): Chinese or Western, It's a Time to Relax

Unit 9 What's in a Name?

Active Reading (1): What's in a Name?

Active Reading (2): Calling Your Kid Noah or Coke—How Wet Is That?

Unit 10 Tales Ancient and Modern

Active Reading (1): Urban Myths or Urban Legends?

Active Reading (2): Echo and Narcissus

《全新版大学英语》（综合教程第三册）教学内容如下：

Unit 1 Change in the Way We Live

Text A: Mr. Doherty Builds His Dream Life

Text B: American Family Life: The Changing Picture

Unit 2 Civil-rights Heroes

Text A: The Freedom Givers

Text B: The Dream, the Stars and Dr. King

Unit 3 Security

Text A: The Land of the Lock

Text B: Why I Bought a Gun

Unit 4 Imagination and Creativity

Text A: The Watery Place

Text B: Is There Life on Planets Circling Other Stars?

Unit 5 Giving Thanks

Text A: Writing Three Thank-You Letters

Text B: Where Is Home?

Unit 6 The Human Touch

Text A: The Last Leaf

Text B: Thank You, Ma'm

Unit 7 Making a Living

Text A: Life of a Salesman

Text B: Bricklayer's Boy

Unit 8 Cloning

Text A: A Clone Is Born

Text B: Second Thoughts on Cloning

(一) 教学方法、学时分配与考核方式

(1) 教学方法

《大学英语》课程将课堂教学和学生自主学习相结合，以任务型教学方法和交际法等为主要教学手段，辅以多媒体和网络自主学习，以学生为中心，积极引导参与小组讨论、角色扮演等课堂活动，体现以教师为主导、以学生为主体的教学理念，形成以教师引导和启发、学生积极主动参与为主要特征的教学形态。在教学中，教师围绕单元主题设计学习任务，引导学生根据课文内容完成每一个具体任务，在任务完成过程中培养学生的语言知识和交际能力；引导学生针对单元主题主动发现事件发展的起因和事物内部的联系，从中找出规律，形成自己的观点和看法，实现研讨式学习；引导学生通过网络学习等实现自主学习。

(2) 学时分配

本课程教学时间通常为 18 个教学周，每周平均 3 学时，每学期总共 54 学时。课程原则上每单元授课大约 6 课时，期末总复习大约 2-4 学时。学时安排可根据具体情况适当调整，实际每学期完成大约 7 个单元内容的教学，教材其余内容为自主学习。第 19 周或 20 周进行期末考试。

(二) 主要内容及基本要求

(1) 主要内容

本课程课堂教学主要讲授每单元的第一篇文章，分为课文阅读前热身语言活动、课文精讲、课后练习与作业等。热身活动通过英文歌曲、相关背景知识和对某些专有名词、专业术语的介绍引发学生兴趣，引导学生进入本单元的主题；课文精讲包括课文分析，帮助学生把握课文的整体结构和风格特点，讲解语言点等，并通过判断正误、回答问题、小组讨论、集体讨论、课堂陈述、演讲、辩论等多种形式的口语活动使学生进一步加深对课文的理解，提高对语言知识的实际应用能力；课后练习与巩固包括对课文知识点的巩固、复习以及针对性的写作、翻译等。

每单元第二篇文章是本单元主题的扩展和深化，主要训练学生分析问题和解决问题的能力，培养学生逻辑思维和批判性思维能力。教师根据进度灵活安排教学方式及内容，原则上要求学生课下自主学习，但也可在课堂上花少量时间进行适度讲解。

(2) 基本要求

本课程要求学生在听、说、读、写、译等方面具有以下能力：

听力理解能力：能听懂一般日常英语谈话和公告；能基本听懂题材熟悉、篇幅较长、语速中等的英语广播、电视节目和其他音视频材料，掌握中心大意，抓住要点和相关细节；能基本听懂用英语讲授的专业课程或与未来工作岗位、工作任务、产品等相关的口头介绍；能较好地运用听力技巧。

口头表达能力：能用英语就一般性话题进行比较流利的会话；能较好地表达个人意见、情感、观点等；能陈述事实、理由和描述事件或物品等；能就熟悉的观点、概念、理论等进行阐述、解释、比较、总结等。语言组织结构清晰，语音、语调基本正确；能较好地运用口头表达与交流技巧。

阅读理解能力：能基本读懂公开发表的英语报刊上一般性题材的文章；能阅读与所学专业相关的综述性文献，或与未来工作相关的说明书、操作手册等材料，理解中心大意、关键信息、文章的篇章结构和隐含意义等；能较好地运用快速阅读技巧阅读篇幅较长、难度中等的材料；能较好地运用常用的阅读策略。

书面表达能力：能用英语就一般性的主题表达个人观点；能撰写所学专业论文的英文摘要和英语小论文；能描述各种图表；能用英语对未来所从事工作或岗位职能、业务、产品等进行简要的书面介绍，语言表达内容完整，观点明确，条理清楚，语句通顺；能较好地运用常用的书面表达与交流技巧。

翻译能力：能摘译题材熟悉，以及与所学专业或未来所从事工作岗位相关，语言难度一般的文献资料；能借助词典翻译体裁较为正式，题材熟悉的文章。理解正确，译文基本达意，语言表达清晰；能运用较常用的翻译技巧。

【重点掌握】：词汇、语法结构、篇章结构

【掌握】：听、说、读、写、译的基本技能，课文内容

【了解】：与主题相关的背景知识、跨文化交际技巧

【难点】：语篇分析能力、语言结构组织能力

（三）考核方式

本课程采取形成性评价和终结性评价相结合的考核方式。

形成性评价包括学生作业、课堂表现、出勤、随堂小测验及网络自主学习等。网络自主学习要求学生自主在线完成视听说教材内容，教师依据学生完成进度、时长、得分等进行打分。

终结性评价以期末闭卷考试方式进行，综合考察学生的听、读、写、译等技能，对课堂讲授内容的掌握以及基本语言水平。期末题型包括听力理解题、词汇语法选择题、完形填空题、翻译题和作文。课本讲授内容占期末考试内容的一定比例（30%-40%）。

总评成绩=形成性评价 40%+终结性评价 60%

形成性评价=网络自主学习 30%+其它 70%

制定人：成雨珊

审定人：丁旭辉

批准人：师彦灵

日期：2009年7月15日（制定）

2017年1月15日（修订）

《大学英语（4/4）》课程教学大纲

一、课程说明

（一）课程名称、课程性质、学分与学时

课程名称：大学英语（4/4）

所属专业：非外语类各专业

课程性质：公共必修课

学分：3

（二）课程简介、目标与任务

《大学英语》课程是非外语专业学生在本科教育阶段必修的公共基础课程，是高等学校人文教育的一部分，兼有工具性和人文性双重性质。本课程是基础教育阶段英语教学的提升和拓展，主要目的是在高中英语教学的基础上进一步提高学生英语听、说、读、写、译的能力，培养学生的英语应用能力，增强跨文化交际意识和交际能力，同时发展自主学习能力，提高综合文化素养，使他们在生活、学习、社会交往和未来工作中能够有效地使用英语，满足国家、社会、学校和个人发展的需要。

《大学英语》（4/4）课程教学目标是使学生能够在日常生活、学习和未来工作等诸多领域中使用英语进行有效的交流；能够有效地运用有关篇章、语用等知识；能够较好地理解有一定语言难度、内容较为熟悉或与本人专业相关的口头或书面材料；能够对不同来源的信息进行综合、对比、分析，并得出自己的结论或形成自己的认识；能够就较为广泛的主题，包括大众关心的和专业领域的主题进行较为流利的口头和书面交流，语言符合规范；能够以口头和书面形式阐明具有一定复杂性的道理或理论；能够通过说理使他人接受新的观点或形成新的认识；能够恰当地使用学习策略；在与来自不同文化的人交流时，能够处理好与对方在文化和价值观等方面的不同，并能根据交际情景、场合和对象的不同，恰当地使用交际策略。

（三）先修课程要求，与先修课与后续相关课程之间的逻辑关系和内容衔接

《大学英语》（4/4）针对兰州大学入学英语分级为三级的学生在第二学期开

设，这部分学生高中阶段英语程度良好，高考成绩高，对英语学习需求较多，并完成《大学英语》(3/4)的学习；或针对入学英语分级为二级的学生在第三学期开设，这部分学生已修完《大学英语》(2/4)和《大学英语》(3/4)并达到了该课程的相应要求；或针对入学英语分级为一级的学生在第四学期开设，这部分学生已修完《大学英语》(1/4)、《大学英语》(2/4)和《大学英语》(3/4)并达到了这三门课程的相应要求。修完本课程的入学英语分级为二级和三级的学生将进入选修类课程学习阶段，他们在专业或学术领域的英语能力将得到进一步提高。

(四) 教材与主要参考书

本课程课堂教学依据学生入校不同年份交替使用以下两种教材：

文秋芳，金立贤：《新标准大学英语》(综合教程第四册)，北京：外语教学与研究出版社，2009年。

李荫华：《全新版大学英语》(综合教程第四册)，上海：上海外语教育出版社，2010年。

主要参考文献：

教育部高等教育司：《大学英语教学指南》，上海：上海交通大学出版社，2016年。

二、课程内容与安排

《新标准大学英语》(综合教程第四册) 教学内容如下：

Unit 1 Nine to Five

Active Reading (1): Looking for a Job after University? First, Get off the Sofa

Active Reading (2): If You Ask Me

Unit 2 A Good Read

Active Reading (1): Danger! Books May Change Your Life

Active Reading (2): They Were Alive and They Spoke to ME

Unit 3 Fashion Statements

Active Reading (1): Fifty Years of Fashion

Text II: Eco-jewellery: Sea Glass

Unit 4 Money Talks

Active Reading (1): The Credit Card Trap

Active Reading (2): The Key to Wedded Bliss? Money Matters

Unit 5 Gender Studies

Active Reading (1): Sex Differences in English Gossip Rules

Active Reading (2): Marked: Women in the Workplace

Unit 6 All in the Past

Active Reading (1): Winston Churchill

Active Reading (2): The Historian and His Facts

Unit 7 No Place Like Home

Active Reading (1): Golden Memories

Active Reading (2): Home Thoughts

Unit 8 Architecture: Frozen Music

Active Reading (1): The Eiffel Tower

Active Reading (2): The Meaning of Architecture

Unit 9 Words of Wisdom

Active Reading (1): Lessons to be Learnt

Active Reading (2): The Oddest English Spellings, or, the Future of Spelling Reform

Unit 10 The Human Spirit

Active Reading (1): Longitude

Active Reading (2): The Storm

《全新版大学英语》（综合教程第四册）教学内容如下：

Unit 1 Fighting with the Forces of Nature

Text A: The Icy Defender

Text B: The Normandy Landings

Unit 2 Smart Cars

Text A: Smart Cars

Text B: Intelligent Vehicles

Unit 3 Job Interview

Text A: Get the Job You Want

Text B: A Mortal Flower

Unit 4 Globalization

Text A: In Search of Davos Man

Text B: Globalization, Alive and Well

Unit 5 Never Judge by Appearance

Text A: A Friend in Need

Text B: Nameless Faces

Unit 6 The Pace of Life

Text A: Old Father Time Becomes a Terror

Text B: Life in the Fast Lane

Unit 7 The 9/11 Terrorist Attacks

Text A: Snapshots of New York's Mood after 9/11

Text B: Reflections on 9/11

Unit 8 Go Traveling

Text A: In the Jungle

Text B: Travel with Sandy

(一) 教学方法、学时分配与考核方式

(1) 教学方法

本课程将课堂教学和学生自主学习相结合，以任务型教学方法和交际法等为主要教学手段，辅以多媒体和网络自主学习，以学生为中心，积极引导参与小组讨论、角色扮演等课堂活动，体现以教师为主导、以学生为主体的教学理念，形成以教师引导和启发、学生积极主动参与为主要特征的教学形态。在教学中，教师围绕单元主题设计学习任务，引导学生根据课文内容完成每一个具体任务，在任务完成过程中培养学生的语言知识和交际能力；引导学生针对单元主题主动发现事件发展的起因和事物内部的联系，从中找出规律，形成自己的观点和看法，实现研讨式学习；引导学生通过网络学习等实现自主学习。

(2) 学时分配

本课程教学时间通常为 18 个教学周，每周平均 3 学时，每学期总共 54 学时。课程原则上每单元授课大约 6 课时，期末总复习大约 2-4 学时。学时安排可根据具体情况适当调整，实际每学期完成大约 7 个单元内容的教学，教材其余内容为自主学习。第 19 周或 20 周进行期末考试。

(二) 主要内容及基本要求

(1) 主要内容

本课程课堂教学主要讲授每单元的第一篇文章，分为课文阅读前热身语言活动、课文精讲、课后练习与作业等。热身活动通过英文歌曲、相关背景知识和对某些专有名词、专业术语的介绍引发学生兴趣，引导学生进入本单元的主题；课文精讲包括课文分析，帮助学生把握课文的整体结构和风格特点，讲解语言点等，并通过判断正误、回答问题、小组讨论、集体讨论、课堂陈述、演讲、辩论等多种形式的口语活动使学生进一步加深对课文的理解，提高对语言知识的实际应用能力；课后练习与巩固包括对课文知识点的巩固、复习以及针对性的写作、翻译等。

每单元第二篇文章是本单元主题的扩展和深化，主要训练学生分析问题和解决问题的能力，培养学生逻辑思维和批判性思维能力。教师根据进度灵活安排教学方式及内容，原则上要求学生课下自主学习，但也可在课堂上花少量时间进行适度讲解。

(2) 基本要求

本课程要求学生在听、说、读、写、译等方面具有以下能力：

听力理解能力：能听懂英语广播电视节目和主题广泛、题材较为熟悉、语速正常的谈话，掌握中心大意，抓住要点和主要信息；能基本听懂用英语讲授的专业课程、英语讲座和与工作相关的演讲、会谈等；能恰当地运用听力技巧。

口头表达能力：能用英语较为流利、准确地就通用领域或专业领域里一些常见话题进行对话或讨论；能用简练的语言概括篇幅较长、有一定语言难度的文本或讲话；能在国际会议和专业交流中宣读论文并参加讨论；能参与商务谈判、产品宣传等活动；能恰当地运用口语表达和交流技巧。

阅读理解能力：能读懂有一定难度的文章，理解主旨大意及细节；能比较顺利地阅读公开发表的英语报刊上的文章，以及与所学专业相关的英语文献和资料，较好地理解其中的逻辑结构和隐含意义等；能对不同阅读材料的内容进行综合分析，形成自己的理解和认识；能恰当地运用阅读技巧。

书面表达能力：能以书面英语形式比较自如地表达个人的观点；能就广泛的社会、文化主题写出有一定思想深度的说明文和议论文，就专业话题撰写简短报告或论文，思想表达清楚，内容丰富，文章结构清晰，逻辑性较强；能对从不同来源获得的信息进行归纳，写出大纲、总结或摘要，并重现其中的论述和理由；能以适当的格式和文体撰写商务信函、简讯、备忘录等；能恰当地运用写作技巧。

翻译能力：能翻译较为正式的议论性或不同话题的口头或书面材料，能借助词典翻译有一定深度的介绍中外国情或文化的文字资料，译文内容准确，基本无错译、漏译，文字基本通顺达意，语言表达错误较少；能借助词典翻译所学专业或所从事职业的文献资料，对原文理解准确，译文语言通顺，结构清晰，基本满足专业研究和业务工作的需要；能恰当地运用翻译技巧。

【重点掌握】：词汇、语法结构、写作、翻译技巧

【掌握】：课文内容、常见词汇的翻译

【了解】：与主题相关的背景知识

【难点】：口语表达、书面表达具有较强的逻辑性和一定深度

（三）考核方式

本课程采取形成性评价和终结性评价相结合的考核方式。

形成性评价包括学生作业、课堂表现、出勤、随堂小测验及网络自主学习等。网络自主学习要求学生自主在线完成视听说教材内容，教师依据学生完成进度、时长、得分等进行打分。

终结性评价以期末闭卷考试方式进行，综合考察学生的听、读、写、译等技能，对课堂讲授内容的掌握以及基本语言水平。期末题型包括听力理解题、词汇语法选择题、完形填空题、翻译题和作文。课本讲授内容占期末考试内容的一定比例（30%-40%）。

总评成绩=形成性评价 40%+终结性评价 60%

形成性评价=网络自主学习 30%+其它 70%

制定人：张水云

审定人：丁旭辉

批准人：师彦灵

日期：2009年7月15日（制定）

2017年1月15日（修订）

《科学技术史-丝绸之路上的科技与文化》课程教学大纲

一、课程说明

(一) 课程名称：科学技术史-丝绸之路上的科技与文化

课程性质：通识课程

学 分：2

开课学期：2

先修课程：

(二) 课程简介、目的及任务：

这是一门面向文、理、工、农、医所有学科大学生的通识课程，对提高大学生的科学思维、文化思想以及重新认识今天的丝绸之路都是极有帮助、极有价值的，并以此提高兰州大学的核心竞争力和在全国高校的影响力。本课程最初是由相关的科普讲座《华夏童年的记忆》、《河西走廊的科技与文化》等构成的。这门课 2016 年 9 月已被列为兰州大学萃英学院文理通识课程，2017 年 9 月将会成为兰州大学本科大一的通识课程（全部采用 MOOC 平台上课）。这门课程的教材及教学模式，将集中现有所有新技术来呈现一种新业态，引领教育思想、教学模式和教学方法的改革与创新！2015 年 12 月，这门课申报了科学出版社“2016 年丝路书香工程项目”。为方便教学，这套教材纸质版和数字化 MOOC 版届时将会同时出版发行。纸质版教材将在各章节每个知识点标题的右侧带一个二维码视读标记，手机扫描后打开的是一段不超过 5 分钟的视频（移动学习，M-learning），即传统的纸质教材与现代视频教学完美地结合在一起，传统的课堂教学与现代在线教育（终身教育）完美地结合在一起。而这门课的教学模式与教学方法，则采用“MOOC（大规模开放在线课程）+SPOC（小规模定制在线课程）+翻转课堂”的教学平台，将传统的“以教为主学为辅”的教学方式改变为“以学为主，教与学互动”的新形式。同时，2016 年 2 月，我们在兰州大学图书馆建成了以《丝绸之路》为名的专题视频库（128 GB），包括《瓷都》《大地湾之谜》《河西走廊》《敦煌》《邮票上的甘肃》《神秘的中国彩陶》等 18 部记录片。

(三) 主要教学内容及课时分配：

1、应用“互联网+教育”新模式，建设 MOOC 教学资源

丝绸之路上大地湾遗址的考古挖掘，揭示了华夏先民们八千多年前生产和生活的场景以及科技文化发展的辉煌历史。本课程将丝绸之路科技文化的保护传承与大数据时代移动互联、云计算、高清高保真的音视频等信息技术高度融合，应用“互联网+教育”新模式，对意义深远的丝路科技文化“原生态”数据，展开信息采集扫描、立体投影建模、永久保护存储、三维全景展示、科学合理利用、传承创新发展等一系列保护传承工作。

本课程将以主讲管会生教授曾主持的“甘肃省打造华夏文明传承创新区对策研究（甘肃省 2012 年社科规划重大项目）”和“甘肃省国家级非物质文化遗产(数字)博物馆示范工程（2013 校企合作项目）”为基础，以“科技与文化融合、技术与艺术融合”为导向，以现代数字媒体技术的立体 3D 展示、虚拟现实仿真、动漫超感体验、动态交互环境等数字媒体技术为支撑，设计开发 MOOC 平台的教学资源，其主要内容要反映出丝绸之路上七大科技文化板块：

- 彩陶文化（数字彩陶文化博物馆：大地湾、马家窑、齐家坪、宁波河姆渡等）
- 伏羲文化（以人文始祖伏羲创立的 24 节气为主要内容的农耕文化数字博物馆）
- 石窟艺术（数字石窟艺术博物馆：莫高窟、麦积山、云冈、龙门石窟、炳灵寺、马蹄寺等）
- 汉晋简牍（数字汉简馆，甘肃出土汉简占全国出土汉简的八分之七）
- 敦煌遗书（网上虚拟的敦煌遗书馆和数字“藏经洞”）
- 非遗博览（非物质文化遗产数字博物馆，以中国 37 项世界级非遗课程为主）
- 四库全书（以甘肃负责收藏的《四库全书》“文溯阁本”的数字化全复制为主）

2、现代数字媒体技术与 MOOC 课程建设完美结合

基于 3D 扫描、3D 立体投影、全景摄影摄像等数据采集方式，采用综合 3D 建模、虚拟仿真、Web3D 数据库、GIS 和互联网等前沿技术，将文化遗产的数字化保护传承与信息技术深度融合，建设国家级文化遗产的多媒体 3D 网上博物馆。所采用的关键技术包括：

- 建模(Modeling)渲染(Rendering)与动画(Animation)设计技术
- 基于图像的 VR 技术和全景图开发技术
- 角色动画运动控制及变形角色模型设计技术
- 增强现实实用开发工具及场景建模、管理与优化技术
- 沉浸式视觉显示及语音交互、声音合成、触觉、力觉和其他感觉模拟技术
并在规划设计方案和具体实施过程中认真落实科学保护、绿色环保、生态文明、循环经济、创新发展“五位一体”的发展理念。

3、华夏文明保护传承“大学生+传承人”的培养方案

在我们的教学方案中有两个设计目标,其一是“‘继续敦煌’——把河西走廊打造成世界一流的文化艺术长廊”;其二是“‘山丹花’——一个中国好莱坞的构想”(注“好莱坞”英文原意为植物名“冬青树”)。而在华夏文明保护传承方面我们有一个独特的设计,即:以“大学生+传承人”的新型教育理念为指导,在高校创办文化遗产保护传承专业,探索研究该专业的培养目标和方案、教育理念与教学方法,多领域、多视角、多元化地解决文化遗产和非遗课程的数字化存储、永久保护、立体展示、合理利用、科学传承、创新发展等一系列问题。该专业的建设,必将推动文化遗产信息资源相关数据库、数字档案库、数字博物馆以及专业网站等一系列数字化措施的不断强化与完善,使文化遗产在注册管理、跟踪检索、保护传承以及绿色生态等诸多方面都能够不断进步。

初步设计方案:创办的文化遗产保护传承专业,学制五年;每五年招生一次,每个专业班 20-30 人左右,毕业授艺术学学士学位;学生毕业如军校生,不能自己找工作(这一点必须在招生简章中特别强调),而是直接从事非遗课程的研究、保护与传承工作;五年中前三年开设与普通高校相同的专业课程,后两年开设非遗专业课;非遗专业课直接聘请非遗传承人上来,要保证后两年能够一对一手把手地传授;学院要给予非遗传承人如同普通高校副教授的一切待遇,包括工资、住房、职称及各类保险。如唐卡专业,可冠名为“唐卡 1 期”学员、“唐卡 2 期”学员;五年中前三年开设与普通高校美术专业相同的专业课程,后两年开设唐卡的相关专业课;唐卡专业课请甘、青、藏三省区唐卡传承人来讲授……

4、完全不同于国内外《科学技术史》课程的体系结构

《科学技术史——丝绸之路上的科技与文化》课程的体系结构完全不同于国内外已有的《科学技术史》同类课程。西方国家推出几十年的《科学技术史》以讲授爱因斯坦、牛顿、哥白尼、莱布尼茨等科学家为主；而由英国人李约瑟撰写的《中国科学技术史》则是对中国的科学思想史、各学科专业史，如数学、天文学、地学、物理学及相关技术、化学及相关技术、生物学及相关技术以及社会背景都做了详细的介绍、论证和分析，是第一部以系统翔实的资料全面介绍中国科学技术发展过程的著作。

而“丝绸之路”虽以丝绸贸易为开端，但其意义却远远超过了贸易的范畴。丝绸之路把世界各地的文明古国如希腊、罗马、埃及、波斯和中国联系在一起；把世界文化的发源地如埃及文明、两河流域文明、印度文明、美洲印加文明和中国文明联系在一起，形成了一条连接亚、非、欧、美的大动脉，使这些文明经过大动脉的互相交流而放出了异彩，这也是我们推进《科学技术史——丝绸之路上的科技与文化》课程建设的历史基础所在。

5、近年已采用的授课讲义二级目录

第一章 丝绸之路

一、中国的“四大发明”——指南针、火药、毕升与活字印刷术、蔡伦与造纸术

二、张骞出使西域；丝绸之路上的文化交流；郑和与海上丝绸之路

三、丝绸与古老的丝绸业

四、丝绸之路上的外国人——李约瑟（英国）、安特生（瑞典）、李希霍芬（德国）、马可·波罗（意大利）

第二章 农耕文化

一、伏羲与 24 节气

二、黄河流域农业（种植业和畜牧业）、酿酒技术的发展

三、夏、商、西周的社会制度与科学技术的发展

四、秦汉社会与科学技术

第三章 彩陶文化

一、陶器的发明和制陶技术

二、黄河流域南庄头遗址、大地湾遗址、马家窑遗址、齐家坪遗址、马厂文化遗址

三、仰韶文化彩陶与半坡遗址的彩陶

第四章 建筑与筑建技术的发展

一、丝绸之路上的教堂、清真寺与佛寺

二、原始建筑和建筑技术

三、长安城的兴建

四、石窟艺术——莫高窟、麦积山石窟、炳灵寺石窟等

第五章 青铜器和原始采矿冶炼技术

一、原始铜器的出现和原始采矿技术

二、采矿技术——新疆伊犁尼勒克奴拉赛周代古铜矿遗址

第六章 丝绸之路上的科学与技术

一、数学知识的萌芽：《数术记遗》、《九章算术》、《股髀算经》、《孙子算经》

二、数学人物介绍：珠算之父——刘洪；祖冲之与圆周率；程大位

三、天文学：西安灵台、开元占经、班固《汉书·地理志》、张衡与地动仪、李冰与都江堰

四、医药学：张仲景与《伤寒杂病论》、华佗与麻沸散、皇甫谧（古代医学家）与《针灸甲乙经》（中国第一部针灸学专著）、李时珍、孙思邈

第七章 丝绸之路上的文化遗产

一、《世界遗产名录》中国部分

二、世界《非物质文化遗产名录》中国部分

第八章 互联网+丝绸之路经济带

一、互联网发展大事记

二、丝绸之路经济带的发展

《基于机器人的实践方法》课程教学大纲

课程名称：基于机器人的实践方法

课程负责人：周庆国，

课程类别：选修

课程学分：2

课程学时及安排：36 学时

授课方式：理论讲授和课程实验相结合

开课单位：兰州大学信息学院

适用专业：文理科

课程教学目的及要求：

“大众创业、万众创新”，重要的是打造良好的发展环境。现在的大学生把大量的时间用于社交网络和网络（或电子）游戏，如若加以正确引导，可以让他们在“玩中学”、可以让他们搭建自己的实体游戏平台、可以让他们在自己设计的实体游戏中体验“成就感”。诸多研究表明机器人游戏在科技教育中可激发学生兴趣、也有很大的实用性。

该课程的实验部分主要基于机器人开发环境 MRDS-VPL 可视化编程语言以及乐高机器人（条件允许话）。学生通过团队合作完成实验内容。该课程还有一个配套的课程设计项目，学生要和参与实际工程项目一样，通过自己组织团队，开会，撰写 PPT，对问题进行定义和研究，然后再通过设计，模拟，实验，测试完成整个课程设计。课程设计最终通过机器人比赛的方式进行验收，大大提高了学生参与的积极性。

《科技论文写作》课程教学大纲

一、课程说明

(一) 课程名称：科技论文写作

所属专业：不限

课程性质：针对兰州大学萃英学院生物专业三年级学生开设的必修课程，萃英学院数学、物理、化学专业三年级学生开设的选修课程

开课学期：7

课程学分：2

(二) 课程简介：本课程主要介绍 SCI 杂志的投稿要求与 SCI 论文写作的基本技巧。

目标与任务：学生了解本领域的基本 SCI 杂志，投稿内容与格式要求，能独立完成简单 SCI 完整论文写作。

(三) 先修课程要求，与先修课与后续相关课程之间的逻辑关系和内容衔接；英语通过六级

(四) 教材与主要参考书：《Writing Scientific Research Articles Strategy and Steps》Margaret Cargill & Patrick O'Connor 编辑

二、课程内容与安排

第一章 SCI 论文系统简介（2 课时）

SCI 论文系统的基本概念与常用名词介绍，如何使用 SCI 数据库查询期刊信息，影响因子等。

第二章 SCI 论文基本格式介绍（8 课时）

介绍 SCI 论文各部分的写作要求，比如题目，摘要，简介，方法，结果，讨论等。

第三章 研读著名杂志的发表要求（2 课时）

仔细研读各著名杂志“Letter to Author”了解著名杂志对接收文章的要求。

第四章 SCI 文献管理软件 Endnote 使用（2 课时）

熟练使用 SCI 文献管理软件 Endnote, 利用该软件查找参考文献并导入 Word 文档。

第五章 SCI 论文实讲解（14 课时）

实例讲解 SCI 范文, 了解 SCI 写作框架以及英文科技论文的写作技巧。

第六章 SCI 论文写作实践（8 课时）

通过实际撰写 SCI 论文, 进一步了解 SCI 论文写作要求, 加深认识, 掌握 SCI 论文写作。

【重点掌握】: SCI 论文写作规范

【掌握】: SCI 论文写作技巧

【了解】: 本领域 SCI 论文杂志收稿要求

《科学计算与 GPU 编程》课程教学大纲

一、课程说明

(一) 课程名称、所属专业、课程性质、学分；

本课程的课程名称是科学计算与 GPU 编程，针对的专业包含数学、物理、化学、生物，课程性质是选修，一共 36 课时，2 学分。

(二) 课程简介、目标与任务；

本课程是主要针对数学、物理、化学、生物专业的二年级的学生开设的科学计算与 GPU 编程课程。针对理工科常用的科学计算方法与计算机编程需求，由浅入深的介绍计算机的基本架构和工作原理、常用计算机数值算法与方法，并针对基本科学计算问题，围绕高性能计算，进行 GPU 并行的基础编程学习与实践。

本课程的主要目标是：

1. 通过围绕计算机基本概念，展开一些计算机常用技术和算法的分析，为同学们建立初步的计算机思维，并对计算机科学与科学计算有更直观、深入的理解。

2. 围绕一些简单、真实的计算科学问题，通过算法分析和实现，增加课程的趣味性，提高同学的关注度、认同度，这些例子主要考虑到以下特点：简单明了、好实现、贴近实际或前沿、有较高的扩展性或其他应用空间。

3. 围绕以 NVIDIA CUDA 平台为基础的 GPGPU 编程技术，通过实例分析学习 GPU 并行计算编程的基本思想和方法，结合 GPU 硬件架构的特点学习如何对 GPU 计算内核进行优化。

本课程的主要任务是：

1. 本课程采用案例带动知识点的学习方法进行讲解，通过 10 个案例使学生进一步了解掌握计算机应用基础知识，提高学生计算算法、计算机程序设计、高性能计算，GPU 并行编程等方面的认识和技能，使学生初步具有利用计算机解决学习与实践中有关科学计算的能力。

2. 使学生能够根据专业需求运用计算机，体验利用计算机技术分析、处理和解决所遇到的科学工程问题的过程，学习和理解计算机在科学计算方面的基本方法，从算法和程序的角度理解计算机这门技术科学。

3. 掌握 GPU 编程技术，能够根据 GPU 硬件架构特点设计高性能算法，培养

并行程序设计的基本思想。

(三)先修课程要求,与先修课与后续相关课程之间的逻辑关系和内容衔接;学生需要已经修习如下课程:

1. 计算机基础原理相关基础课程以及 C 语言程序设计,对计算机有关基本概念和原理有初步的掌握了解,这些是该课程中所设计的一些案例讲解的基础,而且可以更好的帮助学生使用本课程中所涉及到的计算机工具与计算机方法。

2. 高等数学(数学分析)等基础数学课程,熟练掌握微积分和线性代数等基本数学工具,这是本课程中一些基本公式推导和算法分析的基础;

3. 基础物理等相关物理课程,熟练掌握一些基本的物理概念和基本物理原理。在科学计算中,所面临解决的科学与工程很多都是物理问题,需要学生有一定的物理基础。

(四)教材与主要参考书。

教材:

《科学计算导论(第二版)》,作者:MICHAEL.T.HEATH,译者:张威等,出版社:清华大学出版社,书号:9787302108993。

《GPU编程与优化》,清华大学出版社。

参考书:

《鸟哥的Linux私房菜》,作者:鸟哥,编者:王世江,出版社:人民邮电出版社,书号:9787115226266。

NVIDIA 官方文档《CUDA编程指南》和《CUDA优化指南》(《Programming Guide》和《Best Practices Guide》, <http://docs.nvidia.com/cuda/index.html>)

二、课程内容与安排

第一章 科学计算与高性能计算发展(前言)

第一节 科学计算介绍

第二节 高性能计算发展历史

(一)教学方法与学时分配

本章内容安排两课时,其中每小节内容计划一课时。主要以授课为主,介绍科学计算的用途以及高性能计算发展历史。

（二）内容及基本要求

主要内容：

本章内容主要围绕着科学计算，介绍高性能计算发展的历史和现状，分析当前高性能计算所面临的问题和挑战，探讨高性能计算未来的发展方向。

【重点掌握】：科学计算；高性能计算发展史。

【了解】：高性能计算的发展与并行计算的发展。

第二章 文件存储格式与音视频滤波

第一节 计算机文件存储格式介绍

第二节 常见数据格式组成与规则（图像 BMP 和音频 WAV）

第三节 图像与音频文件的滤波处理

第四节 简单的图像与音频文件高通（低通）滤波的程序实验

（一）教学方法与学时分配

本章内容安排四课时，其中每小节内容计划一课时。主要以授课为主，课后作业为程序设计及程序分析，实验图像和音频数据学生可自己准备。

（二）内容及基本要求

主要内容：

本章内容主要围绕着图像（音频）的简单处理程序，首先介绍 BMP，WAV 等常见文件在计算机中的保存格式，读写方法。并针对图像（音频）处理介绍一些常用的滤波算法。并围绕傅立叶变换，实现一个傅立叶变换的滤波程序。

【重点掌握】：计算机中文件的存储与分类；文件读取与处理的基本流程。

【了解】：滤波算法对图像和音频的处理。

【一般了解】：傅立叶变换。

【难点】：滤波程序的实现与分析。

第三章 计算机网络与复杂网络

第一节 计算机网络的基本概念介绍

第二节 计算机网络攻击的案例

第三节 复杂网络与复杂网络的社团问题

第四节 基于谱平分方法的社团网络划分程序实验

（一）教学方法与学时分配

本章内容安排四课时，其中每小节内容计划一课时。主要以授课为主，课后作业为程序设计及程序分析，学生可用经典数据或者自己统计数据完成实验。

（二）内容及基本要求

主要内容：

本章内容主要围绕着计算机网络以及复杂网络，首先介绍计算机网络的一般概念，通信协议与拓扑结构等概念，并通过一些网络攻击案例介绍，提出复杂网络中的社团问题。并让学生通过谱平分的方法重复空手道网络这个经典社团划分问题的程序。

【重点掌握】： 计算机网络以及复杂网络的基本概念。

【了解】： 鲁棒性的概念以及社团网络划分。

【一般了解】： 谱平分的方法。

【难点】： 空手道网络社团划分的程序实现与分析。

第四章 计算机安全与计算机加密算法

第一节 计算机安全与加密介绍

第二节 计算机加密案例介绍

第三节 MD5 加密算法简单介绍

第四节 LINUX 系统中暴力破解密码程序实验

（一）教学方法与学时分配

本章内容安排四课时，其中每小节内容计划一课时。主要以授课为主，课后作业为程序设计及程序分析，学生可自己采用数据进行分析。

（二）内容及基本要求

主要内容：

本章内容主要围绕着计算机安全以及加密过程，首先介绍计算机网络的一般概念，计算机加密与签名、认证等概念，并通过一些计算机安全攻击的案例介绍，提出计算机加密算法的一些基本介绍。让学生实现和分析暴力破解 MD5 加密的 LINUX 系统中存储的用户名的程序。

【重点掌握】： 计算机安全的重要性；加密过程与签名、认证过程的流程。

【了解】： 常用与经典的计算机加密算法。

【一般了解】： MD5 加密与验证。

【难点】： 暴力破解 MD5 加密的 LINUX 系统中存储的用户名的程序。

第五章 数据处理与极值优化算法

第一节 数据处理与极值优化介绍

第二节 常用极值优化算法

第三节 极值问题在金融问题中的简单应用

第四节 金融曲线拟合的小程序

（一）教学方法与学时分配

本章内容安排四课时，其中每小节内容计划一课时。主要以授课为主，课后作业为程序设计及程序分析，实验数据可学生自己准备或采用给定数据。

（二）内容及基本要求

主要内容：

本章内容主要围绕着数据处理与极值优化算法，首先介绍数据处理的一般方法，并介绍一些优化算法，讲解和分析一些简单的极值优化算法，并简单介绍一些极值优化算法在某些特定金融问题中的应用，如风险分析。利用优化算法实现一个金融数据拟合的小程序。

【重点掌握】： 数据处理与极值优化的概念；常用优化算法。

【了解】： 常用极值优化算法。

【一般了解】： 关于优化算法的金融问题中的应用。

【难点】： 实现金融数据拟合的小程序。

第六章 GPU 发展史及 GPGPU 硬件架构

第一节 GPU 发展历程

第二节 通用计算图形处理器架构

（一）教学方法与学时分配

（1）讲述三维图形在显示设备上的渲染原理，进而引出使用 CPU 进行图形渲染的不足和推出图形处理器的必然。

（2）讲解早期图形处理器的管线式渲染过程和原理，进而讲解传统管线架

构资源分配不均造成资源浪费的问题，从而引出统一渲染架构出现的必然。

(3) 讲解统一渲染架构原理和使用着色器编程进行 GPU 计算的初步探索。

(4) 讲解主流 GPGPU 的硬件架构，结合本课程所要学习的 GPU 编程体系，主要对 NVIDIA 的 TESLA 系列 GPU 架构进行讲解。

(5) 学时分配：2 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容：图形处理器诞生的需求、推动图形处理器发展的动力、早期管线式图形处理器原理、统一渲染架构的诞生、GPGPU 编程的探索和目前主流 GPGPU 的硬件架构。

【重点掌握】： NVIDIA GPGPU 硬件架构

【掌握】：

【了解】： 图形处理器发展历程

【一般了解】： 三维图形栅格化过程

【难点】：

第七章 CUDA 概述、发展现状及应用领域

第一节 CUDA（计算统一设备架构）概述、发展现状

第二节 应用领域及展示

(一) 教学方法与学时分配

(1) 介绍什么是 CUDA(计算统一设备架构)，CUDA 的版本更迭和基础类库类库。

(2) 以应用展示（视频、图表）的方式展示 GPU 计算的优势。

(3) 学时分配：2 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容：了解什么是 CUDA 和基本的计算类库、了解 CUDA 的应用领域以及取得的效果。

【重点掌握】：

【掌握】： CUDA 基础类库的调用

【了解】：

【一般了解】: CUDA 的应用领域和使用 GPU 进行计算的优势

【难点】:

第八章 CUDA 编程基础

第一节 CUDA 编程模型

第二节 线程组织及内核调用

第三节 内存空间及数据拷贝

(一) 教学方法与学时分配

(1) 掌握 CUDA 的编程模型，了解 CPU 调用内核以及内核执行的过程，掌握流多处理器 (SMX) 资源设置。

(2) 重点掌握 CUDA 线程组织的方式以及线程设置和 SMX 资源关系，以数据访问为例学习 CUDA 线程的调用。

(3) 重点掌握 CUDA 内存空间设置，重点掌握主存和设备内存之间的数据拷贝方法。

(4) 学时分配：2 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容：CUDA 编程模型、CPU 调用和 GPU 内核执行的关系、流多处理器内的资源配置、CUDA 线程的多种组织方式和 SMX 的关系、GPU 内存空间的设置和主存、设备内存之间的数据拷贝。

【重点掌握】: 线程的组织方式和 SMX 关系；CUDA 内存空间设置；设备间的内存拷贝。

【掌握】: CUDA 编程模型；SMX 资源配置

【了解】: CPU 调用内核以及内核的执行过程

【一般了解】:

【难点】:

第九章 CUDA 程序示例

第一节 向量相加

第二节 规约

第三节 矩阵相乘

第四节 Mandelbrot 集图像

(一) 教学方法与学时分配

- (1) 掌握 CUDA 向量相加的基本方法。
- (2) 掌握 CUDA 规约的基本方法，求解数组和、最大最小值。
- (3) 掌握 CUDA 矩阵相乘的基本方法。
- (4) 了解使用 GPU 生成 Mandelbrot 集图像的方法。

(5) 以 CPU 实现和 CUDA 实现对上述内容进行对比，学习基本的并行编程思想，以加速比的方式体现 GPU 并行计算的优势。

(6) 学时分配：2 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容：并行向量相加、并行规约、并行矩阵相乘、Mandelbrot 集图像的 GPU 实现，以 CPU 实现作为对比直观体现 GPU 并行计算的优势。

【重点掌握】：

【掌握】： 并行向量相加；并行规约；并行矩阵相乘

【了解】： Mandelbrot 集图像

【一般了解】：

【难点】：

第十章 CUDA 程序优化策略

第一节 内存优化

第二节 资源优化

第三节 指令优化

(一) 教学方法与学时分配

(1) 重点掌握合并访问的原理，以合并访问和非合并访问的示例直观体现数据合并访问的重要性。

(2) 重点掌握共享内存的使用，以使用共享内存和不使用共享内存的示例体现共享内存的重要性。

(3) 了解寄存器、局部内存、常量内存、纹理内存的使用。

(4) 掌握使用 Visual profile 对内核函数进行性能分析。

(5) 了解基本的指令优化方法。

(6) 学时分配：2 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容：重点掌握合并访问原理、重点掌握共享内存的使用、了解寄存器、局部内存、常量内存、纹理内存的使用、掌握 visual profile 性能分析工具、了解基本的指令优化方法。

【重点掌握】：合并访问原理；共享内存使用

【掌握】：visual profile 性能分析工具

【了解】：寄存器、局部内存、常量内存、纹理内存的使用；基本的指令优化

【一般了解】：

【难点】：

第十一章 CUDA 优化示例

第一节 规约

第二节 矩阵相乘

第三节 前缀求和

(一) 教学方法与学时分配

(1) 以规约算法为例，讲解合并访问优化方法。

(2) 以矩阵相乘算法为例，讲解共享内存优化方法和寄存器优化方法。

(3) 以前缀求和算法为例，讲解算法设计优化的思想。

(4) 学时分配：4 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容：通过优化规约、矩阵相乘和前缀求和算法，学习具体的优化方法。

【重点掌握】：合并访问优化法；共享内存优化法

【掌握】：GPU 并行算法设计方法

【了解】：

【一般了解】：

【难点】：

第十二章 CUDA 应用：排序

第一节 基数排序

第二节 双调排序网络

（一）教学方法与学时分配

（1）以基数排序为例，掌握基数排序算法在 GPU 上的实现。

（2）以双调排序网络为例，了解排序网络算法在 GPU 上的实现。

（2）以 CPU 实现作为对比，直观体现 GPU 排序算法的优势。

（3）学时分配：2 学时

（二）内容及基本要求

主要内容：掌握基数排序，了解双调排序网络在 GPU 上的实现方法以及相对 CPU 串行算法的加速比。

【重点掌握】：

【掌握】：基数排序算法的 GPU 实现

【了解】：双调排序网络算法的 GPU 实现

【一般了解】：

【难点】：

第十三章 多 GPU 编程

第一节 单进程多 GPU 编程

第二节 多进程多 GPU 编程

（一）教学方法与学时分配

（1）以具体的程序示例讲解，掌握单进程多 GPU 编程的基本方法，掌握 CUDA 流的使用方法。

（2）通过程序演示，了解多进程多 GPU 编程的基本方法。

（3）学时分配：2 学时

（二）内容及基本要求

主要内容：以单进程多 GPU 程序示例讲解，学习使用 CUDA 流实现多 GPU 编程的方法；了解 MPI+CUDA 的多进程多 GPU 编程基本方法。

【重点掌握】：

【掌握】: 单进程多 GPU、CUDA 流编程

【了解】: MPI+CUDA 多 GPU 编程

【一般了解】:

【难点】:

三、课程考试安排与成绩记分办法

(一) 考试安排: 由于课程实践性强, 所以以实验为主, 不组织考试。

记分办法: 平时成绩占 30%, 实验与报告成绩占 70%。

《科学·理性·信仰》课程教学大纲

一、课程说明

(一) 课程名称：科学·理性·信仰

课程性质：通识课程

学 分：1.5

开课学期：4

先修课程：

(二) 课程简介、目的及任务：

1、课程通过“科学”、“理性”与“信仰”三个关键词，对西方哲学两千多年中呈现出的基本问题予以介绍，对哲学与科学的关系、科学与信仰的关系等同学们普遍关心的问题给出理性的回答。

2. 课程介绍

课程理念：哲学、科学以及宗教无不都在努力地为世界提供一个整体性的理解和解释。三者一方面有着密切的亲缘关系，一方面又因各自的秉性而走向不同的道路。本课程将通过探讨人类智识水平的发展历程，阐明哲学是在什么层面上给我们提供了关于世界的整体性认识；科学又是怎样彻底改变了我们对世界的固有经验；信仰又是如何给我们提供了不可或缺的精神支持。在科学主义泛滥的今天，除了理智的自信，我们更要审慎地沉思有限-无限，有知-未知关系，只有充分认识到我们的不足与缺陷，我们才有资格说，我们的心智是成熟的。

3.目标与任务：让学生了解哲学、科学、信仰、常识的基本特征及其领域，为培养独立人格、自主判断的能力打下坚持的基础。

(三) 主要教学内容及课时分配：

第一讲：科学认识

认识世界的方式：宗教/神话、哲学/艺术、科学；近代科学改变了我们的生活；影响了我们对世界的认识；科学如何影响我们对世界的认识？——科学精神、科学方法；科学所提供的世界图景。

第二讲：觉醒的心智

先民的感应性思维；理性时代的到来；信仰与可理解性；哲学-科学作为求真的理论。

第三讲：从希腊自然哲学到哥白尼革命

希腊哲学的文化背景；亚里士多德的物理学与托勒密体系；哥白尼革命与理论的整体性。

第四讲：近代科学的兴起

伽利略；新仪器；牛顿

第五讲：事实、经验与实验

经验与事实；实验与事实；理论与事实

第六讲：概念、语词与科学概念

事实与概念；日常概念与科学概念；经验事实与实验数据

第七讲：数学化

数与命；数与实在；科学的数学化

第八讲：自然哲学与实证科学

自然与必然；一般实在问题；物理学中的实在问题

第九讲：哲学的终结与思想的任务

哲学的终结？什么叫思想？回到常识还是回到信仰？

4. 教学方法与学时分配：

课程按 27 学时设计，采用课堂讲授与讨论相结合的方式。

5. 课程考核（考试）方法

以期末论文为主，平时课堂表现为辅。

6. 参考书目

(1)Plato: Republic, Translated by Joe Sachs. Focus Publishing, R.Pullins Company.

(2)C.D.C. Reeve, Philosopher-Kings, The Argument of Plato's Republic. Hackett Publishing

Company, Inc.

- (3) 霍金: 《果壳中的宇宙》, 吴忠超译, 湖南科学技术出版社。
- (4) 罗杰 G. 牛顿: 《探求万物之理——混沌、夸克与拉普拉斯之妖》, 李香莲译, 上海科技教育出版社。
- (5) 库恩: 《哥白尼革命》吴国盛译, 北京大学出版社。
- (6) 列维-布留尔: 《原始思维》, 丁由译, 商务印书馆。
- (7) 列维-斯特劳斯: 《野性的思维》, 李幼蒸译, 商务印书馆。
- (8) Heidegger, *Introduction to Metaphysics*. New Translation by Gregory Fried and Richard Polt. Yale University Press.
- (9) Aristotle's *Metaphysics*, a new translated by Jeo Sachs. Green Lion Press.
- (10) 杜维: 《经验与自然》, 傅统先译, 江苏教育出版社。

《中华杰出人物评价》课程教学大纲

一、课程说明

(一) 课程名称：中华杰出人物评价

课程性质：通识课程

学 分：2

开课学期：3

先修课程：

(二) 课程简介、目的及任务：

课程简介：依据历史文献记载，展现不同朝代的历史背景，述评中国历史上汉、满、蒙、回、藏等民族为中国历史的发展作出过重大贡献、对中国历史的发展具有重大影响的杰出人物。

课程目的：通过教学实践，使学生深入了解中国历史发展的复杂进程，认识各民族杰出人物做出重大历史贡献是顺应了历史发展的需求，丰富学生的历史知识，提高学生的历史唯物主义理论水平；通过教学实践，激发学生的爱国主义精神，培养奋发向上攀登科学高峰的决心与毅力；通过教学实践，使学生认识我国各民族都为我们多民族国家的统一与发展作出过重大贡献的历史事实，进而认识今天各民族一律平等的民族政策与民族理论的正确性。

《文学经典导读》课程教学大纲

一、课程说明

(一) 课程名称：文学经典导读

所属专业：萃英学院汉语言文学专业

课程性质：通识课

学 分：2

(二) 课程简介：

本课程为萃英学院通识类必修课程，根据人文经典和大学生“精神成人”之间的联系来设定教学内容框架，分“中国古代人文经典”、“中国现代人文经典”、“西方古代和近代人文经典”和“西方现代和后现代人文经典”四个内容模块。

课程强调“人文”的通识、“经典”的高度和“阅读”的体验，探究人文精神的丰富内涵，反思专业教育所造成的工具主义和功利主义局限，培养大学生的人文意识和人文情怀。教学形式为专题讲解与小班讨论相结合，培养学生阅读、欣赏、理解和表达能力，注重培养学生的批判能力和反思能力。

(三) 目标与任务：

1、“文学经典导读”之“中国古代文学经典”部分，选择在中国文学史上具有重大影响和典型意义的四类文学思潮及其代表性作家，即以高适为代表的唐代边塞诗、以王维为代表的唐代山水田园诗、以欧阳修为代表的唐宋古文以及以苏轼和辛弃疾英雄词为代表的豪放词为中心，以唐宋文学的发展流变为背景，向上追溯，向下延伸，以文学经典导读的方式，融合文史哲知识，注重人文精神内涵，较为全面地介绍中国古代文学的思想价值、审美特征和文化意义。

2、“文学经典导读”之“中国现代文学经典”部分，以鲁迅文学为中心、以中国现当代文学的社会结构与精神结构的书写为参照、以二十世纪中国人文精神的系统性变革为纽带，观照中国现代人文经典的时代意识、问题指向、忧患精神及其开放的思维方式、热忱的探索情怀。

3、“文学经典导读”之“西方古代和近代文学经典”部分，选择在西方文化中具有重大影响和典型意义的四部经典作品，即《荷马史诗》《神曲》《哈姆雷特》和《浮士德》，以古希腊罗马文化、中世纪文化、文艺复兴文化和近代启蒙文化

为背景，以文学经典导读的方式，融合文史哲知识，注重人文精神内涵，较为全面地介绍这四部经典作品的文学特征与文化价值。

4、“文学经典导读”之“西方现代与后现代文学经典”部分，以 20 世纪西方四位最有代表性的作家：威廉·福克纳、弗兰兹·卡夫卡、伊塔洛·卡尔维诺、罗伯·格里耶为中心，在介绍他们各自创作观念的基础上，解读其代表作品《喧哗与骚动》《城堡》《寒冬夜行人》《橡皮》。以这四部作品为切入点，梳理 20 世纪西方文学的基本特征和发展脉络，廓清隐藏在文学现象背后的思想文化动向，达到让学生既阅读文学经典，又从文学经典中体悟现代与后现代文化的目的。

通过本课程的讲授，帮助学生了解中外文学的辉煌成就，培养学生的文学审美感受能力、文学文本分析能力、文学作品鉴赏水平及文学理论修养，培养学生的人文精神与不断获取新知识的能力。

二、课程内容与安排

第一章 中国古代文学经典

第一节 唐代边塞诗特色论之一：政治家诗人高适的边塞诗（2 课时）

- 一、“九曲之战”与高适的《九曲词三首》
- 二、高适河西皈依密宗的政治考量
- 三、“安史之变”中的高适与李白

第二节 唐代山水田园诗的代表作家王维（2 课时）

- 一、王维的绘画才能与诗中有画
- 二、王维的佛学造诣与诗情禅意
- 三、王维的音乐才能与诗歌节律

第三节 欧阳修的散文艺术（2 课时）

- 一、欧阳修在宋代古文运动中的贡献和地位
- 二、欧阳修《醉翁亭记》的多重释解
- 三、《醉翁亭记》与《醒心亭记》

第四节 苏辛英雄之词概说（2 课时）

- 一、文人之词、诗人之词、词人之词、英雄之词
- 二、苏轼英雄之词代表作《江城子·记梦》、《念奴娇·赤壁怀古》

三、稼轩英雄之词代表作《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》、《水龙吟·登建康赏心亭》

(一) 教学方法与学时分配： 讲授与课堂讨论 9 课时

(二) 内容及基本要求

【重点掌握】阅读以高适为代表的唐代边塞诗、以王维为代表的唐代山水田园诗、以欧阳修为代表的唐宋散文和以苏辛为代表的豪放词；唐代边塞诗、山水田园诗、唐宋散文和豪放词的历史渊源、发展流变和审美价值；如何评价这四种文学思潮及其代表性作家的文学史成就。

【掌握】边塞诗的历史文化语境；山水田园诗与佛教文化影响；古文运动的历史成就与局限；豪放词与婉约词的审美特征。

第二章 中国现代人文经典

第一节 鲁迅文学所揭示的现代中国“人”的观念及启蒙

一、《人之历史》与《摩罗诗力说》及其核心观念

二、换新眼光与创造人国的时代命题

三、启蒙的实质与二十世纪中国人文精神系统变革

第二节 鲁迅文学所表现的沉滞现实与冷峻的抒情主体

一、新旧交替时代沉滞的社会现实书写

二、乡土诗意的沉落与“哀悲而疾视”的立场

三、超迈古今的全新抒情主体

第三节 鲁迅文学所处理的人的全灵魂与现代人文精神的开放性思维

一、高的意义上的写实主义

二、社会结构与精神结构的浑融与对峙

三、思想的文学与文学的思想

(一) 教学方法与学时分配： 讲授与课堂讨论 9 课时

(二) 内容及基本要求

【重点掌握】阅读鲁迅的文言论文、代表性杂文和小说作品；鲁迅文言论文中的启蒙主义思想，以及以“人”为核心的思想命题的历史超越性与突破性；鲁迅小说中“忧愤深广”的思想内蕴、“格式的特别”的审美意蕴和沉郁悲凉的文学风

格；鲁迅小说的思想价值、文学价值和文化史意义。

【掌握】鲁迅启蒙主义思想的时代性与个人性特征；鲁迅精神结构的独特性、复杂性及其文学表现；鲁迅的思想和文学体系与二十世纪中国人文精神的嬗变；鲁迅的思想和文学的未来价值。

第三章 西方古代和近代人文经典

第一节 《荷马史诗》

- 一、荷马笔下的英雄
- 二、《荷马史诗》的叙事特征与“荷马式比喻”
- 三、《荷马史诗》的文学史意义

第二节 《神曲》

- 一、但丁与文艺复兴思潮
- 二、《神曲》的主题
- 三、《神曲》与“自我”的探索；

第三节 《哈姆雷特》

- 一、哈姆雷特性格的典型性
- 二、《哈姆雷特》与人文主义精神
- 三、《哈姆雷特》的悲剧成就

第四节 《浮士德》

- 一、《浮士德》的主题和内涵
- 二、浮士德的悲剧和浮士德精神
- 三、《浮士德》的文化价值与文学影响

(一) 教学方法与学时分配： 讲授与课堂讨论 9 课时

(二) 内容及基本要求

【重点掌握】阅读《荷马史诗》、《神曲》、《哈姆雷特》和《浮士德》；荷马笔下的英雄；荷马史诗的叙事特征与“荷马式比喻”；《神曲》的主题；《神曲》与“自我”的探索；哈姆雷特性格的典型性；《哈姆雷特》与人文主义精神；《浮士德》的主题和内涵；浮士德的悲剧。

【掌握】《荷马史诗》与希腊神话的关系；《荷马史诗》的文化价值与文学影

响；《神曲》的转喻性和隐喻性；《神曲》的文化价值与文学影响；《哈姆雷特》的悲剧成就；莎士比亚的文学史意义；浮士德精神；《浮士德》的文化价值与文学影响。

第四章 西方现代与后现代人文经典

第一节 威廉·福克纳及其《喧哗与骚动》

- 一、威廉·福克纳的创作理念
- 二、《喧哗与骚动》的多重主题与文本特征
- 三、意识流文学及其真实观

第二节 卡夫卡及其《城堡》

- 一、卡夫卡的创作观念和本文特征
- 二、《城堡》的多重主题、形式特征与时代焦虑
- 三、卡夫卡的写作方式及其影响

第三节 卡尔维诺及其《寒冬夜行人》

- 一、卡尔维诺的生平及其创作理念
- 二、解读《寒冬夜行人》
- 三、“元小说”的创作理念和代表作家
- 四、反本质主义思想在文学中的体现

第四节 罗伯·格里耶及其《橡皮》

- 一、新小说及罗伯·格里耶的创作理念
- 二、《橡皮》中的现实观及叙述方式
- 三、新小说与新电影

【重点掌握】威廉·福克纳的创作理念；《喧哗与骚动》的多重主题与文本特征；《城堡》中体现出的时代焦虑；卡夫卡作品的多义性、寓言性和否定性特征；《寒冬夜行人》的本文特征；卡尔维诺的创作理念；元小说的“自我暴露”手法与西方文学自古就有的“作者介入”手法的区别；罗伯·格里耶的创作理念；《橡皮》中的现实观；《橡皮》的叙述方式。

【掌握】意识流文学及其真实观；二十世纪西方文学的分期及其与二十世纪之前文学之间的关系；卡夫卡在二十世纪西方文学中的地位；元小说的产生及其

概念内涵；反本质主义思想在文学中的体现；新小说的创作理念及其产生背景；新小说与新电影。

三、选用教材与参考书

1、选用教材：

《中国古代文学史发展纲要》，庆振轩主编

《中国现当代文学通史》，雷达等主编

《外国文学史 欧美卷》，朱维之主编

《从现代主义到后现代主义》，刘象愚等主编

2、参考书目：

齐治平《唐宋诗之争概述》

缪钺《论宋诗》

施蛰存《唐诗百话》

《欧阳修文选》

曾枣庄《苏词汇评》

邓广铭《稼轩词编年笺注》

汪晖《反抗绝望》

钱理群《心灵的探寻》

《与鲁迅相遇》

《鲁迅作品十五讲》

王富仁《中国反封建思想革命的一面镜子——〈呐喊〉〈彷徨〉综论》

《中国鲁迅研究的历史与现状》

《中国文化的守夜人——鲁迅》

林贤治《人间鲁迅》

林非《鲁迅与中国文化》

陈中梅《〈荷马史诗〉研究》

李玉悌《但丁与〈神曲〉》

张冲《莎士比亚专题研究》

董问樵《〈浮士德〉研究》

吴晓东《从卡夫卡到昆德拉》

马泰·卡林内斯库《现代性的五副面孔》

特里·伊格尔顿《后现代主义的幻象》

戴维·哈维《后现代的状况》

丹尼尔·贝尔《资本主义文化矛盾》

周小仪《唯美主义与消费文化》

安德烈·布勒东《超现实主义宣言》《娜嘉》

亨利·柏格森《创造进化论》

普鲁斯特著《追忆似水年华》

乔伊斯《尤利西斯》

萨特 著《恶心》

博尔赫斯《小径分叉的花园》

海勒《第二十二条军规》

马尔克斯《百年孤独》

米兰·昆德拉《不能承受的生命之轻》

多丽丝·莱辛《金色笔记》

莫迪亚诺《暗店街》

四、课程考查形式

考查形式包括考勤、课堂讨论和课程作业。

《中国书法欣赏》课程教学大纲

一、课程说明

课程名称：《中国书法欣赏》

总学时：18

学 分：1

开课学期：第4学期

目的要求：

本课程旨在通过讲解中国书法简史，使学生了解中国书法的发展过程和汉字造字法，汉字的发展过程与字体演变，了解中国书法的价值，从而对中华传统文化和中华文明有较深刻的认识。通过学习中国书法学习中国精神和民族品格。

通过篆隶楷行草五种书体的学习讲解，使学生能够掌握不同字体的特点与识别。

通过对书法经典作品的了解和赏析，学习了解构成书法作品的基本元素和欣赏方法，了解书法作品的不同形式。

通过课堂讲解和课后作业，初步掌握毛笔的使用和基本书写方法，通过实践环节培养学生书写兴趣和乐趣，启发艺术能力的发现、挖掘和提升。

通过书法知识的学习和实践环节提升审美能力和审美水平。

本课程是萃英学院学生的选修课。

二、课程内容概要：

1. 中国书法简史
2. 中国书法与中国文化
3. 汉字造字法
4. 篆书学习与欣赏
5. 隶书学习与欣赏
6. 楷书学习与欣赏
7. 行书学习与欣赏
8. 草书学习与欣赏

9. 基本技法的讲解、学习和示范

教学方式：讲授、讨论

考核方式：学习小结和论文

教材：ppt 讲解

参考书：

《易经》、《道德经》、《庄子》、《古文观止》、《中国书法史》。

《外国艺术史》课程教学大纲

一、课程说明、目的、任务与要求

外国艺术史是艺术专业的基础理论课之一，它是研究美术作品、美术流派、艺术家和艺术发展时代背景及艺术规律的重要学科之一。外国艺术史的内容包括建筑、雕塑、绘画和工艺美术等多个方面，与学生审美能力、创作理论和实践水平的提高紧密相关。

外国艺术史课程的开设是为了让学生了解东西方艺术发展的历史，学习艺术的变化对世界文化的影响。掌握东西方艺术观念、艺术技法的演变过程。

教学任务：

- 1、掌握外国艺术史发展的基本脉络。
- 2、熟悉大的艺术事件、人物和流派。
- 3、了解重大艺术事件产生的背景、社会环境。
- 4、掌握影响深远的地域艺术的发展，及其风格特征。

本课程为艺术一年级第一学期必修专业理论课程，为学生以后学习建筑艺术史、现当代艺术设计史等课程打好基础，对学生了解西方艺术思潮、艺术观念有所帮助。

教材与主要参考书目

- 1、《外国美术简史》中央美术学院人文学院艺术史系外国艺术史教研室 编著 十一五普通高等教育“十一五”国家级规划教材
- 2、《西方艺术简史》杨先艺主编 北京大学出版社
- 3、《西方美术简史》徐庆平等主编 中央美术学院

二、课程内容与安排

第一章：原始、古代艺术

第一节、原始艺术

第二节、古代两河流域艺术发展

第三节、古埃及艺术

第四节 古希腊艺术

第五节 古罗马艺术

(一) 教学方法与学时分配: 讲授法 课件图例 .

(二) 内容及基本要求:;

主要内容:

【重点掌握】 古希腊艺术繁荣的原因及对西方艺术的影响。

【掌握】 古罗马建筑艺术的主要成就。古希腊雕刻艺术的成就。

【了解】 原始古代艺术发展的概述, 了解艺术起源的社会背景。

【一般了解】 艺术发生学说

【难点】 古希腊与古罗马艺术的关系及成就。

第二章、欧洲中世纪艺术

第一节、早期基督教艺术 (2 世纪—5 世纪)

第二节、拜占庭艺术 (5 世纪—15 世纪)

第三节、罗马式艺术 (10 世纪—12 世纪)

第四节、哥特式艺术 (12 世纪—15 世纪)

(一) 教学方法与学时分配: 讲授法 课件图例 .

(二) 内容及基本要求

主要内容:

【重点掌握】 基督教建筑艺术的成就。

【掌握】 哥特式艺术、仿罗马式建筑艺术的特点及代表作。

【了解】 拜占庭艺术的成就。

【一般了解】 镶嵌画、细密画和彩色玻璃窗画

【难点】 基督教建筑艺术的区别及划分。

第三章: 欧洲文艺复兴时期艺术

第一节 意大利文艺复兴的开端

第二节 意大利文艺复兴早期艺术

第三节 意大利文艺复兴盛期艺术

第四节 尼德兰文艺复兴时期艺术

第五节 欧洲其它各国文艺复兴时期艺术

(一) 教学方法与学时分配: 讲授法 课件图例 .

(二) 内容及基本要求

主要内容:

【重点掌握】意大利文艺复兴的艺术成就

【掌握】尼德兰油画革新技术, 威尼斯画派的成就。

【了解】西班牙、德国文艺复兴艺术

【难点】意大利文艺复兴的艺术成就

第四章 17、18 世纪欧洲艺术

第一节、巴洛克艺术

第二节、古典主义艺术

第三节、罗可可艺术

第四节、17、18 世纪其它风格艺术

(一) 教学方法与学时分配 讲授法 课件图例

(二) 内容及基本要求

主要内容:

【重点掌握】巴洛克艺术代表及特征

【掌握】罗可可艺术代表及特征

【了解】古典主义艺术和荷兰小画派

【难点】巴洛克艺术与罗可可艺术的区别。

第五章: 十八、十九世纪西方艺术

第一节 法国新古典主义艺术

第三节 浪漫主义艺术

第四节 印象派

(一) 教学方法与学时分配 讲授法 课件图例 (二) 内容及基本要求

主要内容:

【重点掌握】印象派艺术的成就

【掌握】浪漫主义艺术和新古典主义艺术

【了解】古典主义艺术与新古典主义艺术的区别

【一般了解】印象派、后期印象、新印象派的区别及艺术特征

【难点】印象派艺术对西方艺术的影响

第六章 现代主义艺术

(一) 教学方法与学时分配 讲授法 课件图例

(二) 内容及基本要求

主要内容:

【重点掌握】现代主义艺术流派名称、特点及代表。

【掌握】现代主义各流派对西方艺术的影响。

【难点】现代艺术与后现代艺术的区别。

第七章、亚洲艺术

第一节 印度艺术

第二节 日本艺术

(一) 教学方法与学时分配: 讲授法 课件图例 .

(二) 内容及基本要求:;

主要内容:

【重点掌握】浮世绘艺术的来源及代表。

【掌握】犍陀罗艺术的成就及影响。

【了解】印度教、耆那教、印度伊斯兰教艺术代表。

【难点】犍陀罗与马土腊佛像雕刻的区别。

《古代汉语》课程教学大纲

一、课程说明

(一) 课程名称、所属专业、课程性质、学分

课程名称：古代汉语

所属专业：汉语言文学专业

课程性质：必修

学分：4

(二) 课程简介、目标与任务

1、课程简介

《古代汉语》是高等学校汉语言文学专业的一门专业基础课，同时也是相关专业的学科基础课；《古代汉语》属于语言学科的范畴，并具有工具课的性质。

2、目标与任务

通过本课程的学习，使学生掌握古代汉语的基础知识和基本理论，培养他们阅读理解古代文献的能力和从事文言文教学的能力。修完此课，学生应能够顺利地阅读今人注释的文言文，能够借助工具书阅读具有一定难度的无注释的文言文，能够借助工具书和古注阅读难度较大的古代文献资料，能够高质量地完成中学文言文教学任务；为批判地继承古代文化遗产打下良好的基础。

(三) 先修课程要求，与先修课与后续相关课程之间的逻辑关系和内容衔接

古代汉语课是一门讲授古代汉语知识并培养学生阅读古文能力的课程。汉语言文学专业的学生进入大学后要阅读大量古文，因此，古代汉语课开设于大学生一年级时期。古代汉语与现代汉语关系密切，由古及今、由今推古，是学习古代汉语和现代汉语的重要方法。因此，在学习古代汉语的同时，学生也学习现代汉语课程。只有熟练掌握现代汉语知识，才能由“流”溯“源”，做到古今的沟通。古代汉语课程结束后，可以在此基础上开设选修课“文字学”“音韵学”“训诂学”等。

(四) 教材与主要参考书

1、教材

《古代汉语》（修订重排本），王力主编，中华书局，1999年。

该教材为全国高等学校文科统编教材之一。其内容包括文选、常用词和通论

三部分。其文选部分，精选了历代典范作品，教学中以先秦作品为主；其常用词部分，共收一千多个，但教学中应重点选择最常用的几百个常用词，要求学生切实掌握；其通论部分，又包括了工具书、文字、词汇、音韵、语法、修辞、古书注解、古代文化常识、文体知识、诗律、词律、曲律等，其重点应放在语言知识方面，尤其是文字、词汇、语法、音韵知识。

2、主要参考教材

郭锡良主编《古代汉语》（上下册），语文出版社，2000年版。

许嘉璐主编《古代汉语》（上中下册），高等教育出版社，2004年版。

3、学生参考书

《现代汉语词典》（必备），商务印书馆。

《古汉语常用字字典》（必备），商务印书馆。

许慎，《说文解字》，中华书局。

段玉裁《说文解字注》，中华书局。

唐兰，《中国文字学》，上海古籍出版社，1949年版。

裘锡圭，《文字学概要》，商务印书馆，1999年7月第二版。

王力，《汉语史稿》，（全一册），中华书局，2003年6月第七版。

王力，《汉语语音史》，中国社会科学出版社，1985年版。

王力，《汉语语法史》，商务印书馆，1989年版。

王力，《中国语言学史》，山西人民出版社版。

王力，《汉语诗律学》，上海教育出版社，1986年版。

陆宗达、王宁，《训诂与训诂学》，太原：山西教育出版社，1994年版。

陆宗达，《训诂简论》，北京：北京出版社，2004年版。

郭在贻，《训诂学》，长沙：湖南人民出版社，1986年版。

郭芹纳，《训诂学》，西安：陕西师范大学出版社，1994年版。

洪诚，《训诂学》，江苏古籍出版社，1984年版。

唐作藩，《音韵学教程》，北京大学出版社，北京大学出版社，1998年版。

胡安顺，《音韵学通论》，中华书局，2001年版。

刘静，《汉语音韵学纲要》，陕西师范大学出版社，1999年版。

张世禄，《中国音韵学史》，上海书店，1984年版。

二、课程内容与安排

绪 论

(一) 教学方法与学时分配

教学方法：讲授法

学时分配：2 学时

(二) 内容及基本要求

【重点掌握】

使学生了解《古代汉语》课程的性质与任务，什么是古代汉语、近代汉语，《古代汉语》的价值，以及如何学好古代汉语，有关《古代汉语》的几种教材。

【了解】

- 一、什么是古代汉语？
- 二、什么是近代汉语？
- 三、学习《古代汉语》参考书有那些？
- 四、举例说明常见古汉语工具书的性质和价值。

【难点】

- 一、文言和古白话的关系。
- 二、感性认识和理性认识结合的学习方法。

【教学内容】

第一节 古代汉语的性质

- 一、什么是古代汉语
- 二、什么是近代汉语

第二节 古代汉语的价值

- 一、提高阅读古书的能力
- 二、文史哲经医本专科学生必修课

第三节 如何学好《古代汉语》

- 一、学习《古代汉语》的方法
- 二、几种《古代汉语》教材介绍
- 三、常见工具书介绍
- 四、常见其他参考书介绍

第一章 《左传》

（一）教学方法与学时分配

教学方法：讲授法

学时分配：

导论，2 学时

《郑伯克段于鄢》，4 学时

《晋灵公不君》，4 学时

（二）内容及基本要求

【重点掌握】

背诵并顺畅翻译《郑伯克段于鄢》《晋灵公不君》，掌握文中的典型字的造字原理、常用词的词义源流、宾语前置等古汉语语法现象。

【掌握】

顺畅翻译《齐晋鞌之战》《齐桓公伐楚》《宫之奇谏假道》《烛之武退秦师》《蹇叔哭师》、《楚归晋知罃》《祁奚荐贤》《子产不毁乡校》。

【了解】

一、《左传》的作者、成书年代、与《春秋》、《国语》的关系，以及有关《左传》的注本等。

二、借阅杨伯峻《春秋左传注》，了解相关的故事背景。

【难点】

重点常用词的本义，引申义、假借义。

【教学内容】

第一节 导论

第二节 郑伯克段于鄢

第三节 晋灵公不君

第四节 齐晋鞌之战

第二章 汉字

（一）教学方法与学时分配

教学方法：讲授法

学时分配：

汉字的构造，2 学时

汉字的形体演变，2 学时

(二) 内容及基本要求

【重点掌握】

1.汉字的构造：主要讲述六书的有关知识，了解、指事、会意、形声、转注、假借的特点。特别要注意形声字的意符及部首的作用。

2.汉字的形体演变：主要讲述汉字形体演变的全过程，即甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书。

3.古今字、异体字、繁简字：这三种字都属于古书中形体有分歧的字。通过讲授，使着重掌握这几种字的不同特点，并了解这几种字在古书使用的情况。

【了解】

一、汉字是如何产生的，什么时代产生的。

二、什么是本有其字的假借，什么是本无其字的假借？

三、常见简体字和简化字的来源。

四、《说文解字》是一部什么性质的书。

【难点】

一、“六书”解析：象形 指事 会意 形声 转注 假借

二、汉字的结构和发展。

【教学内容】

第一节 汉字产生之迷

一、汉字产生的各种说法

二、新石器时代陶器刻划符号

三、新石器时代陶器图形文字

四、新石器时代——商周岩画

五、埃及、中亚古文字

六、甲骨文、商周铜器上的图象及象形文字

第二节 汉字的发展与演变

一、商代甲骨文

二、西周金文

三、战国文字

四、秦汉古隶书

五、汉代今隶

第三节 汉字的结构

一、《说文解字》的“六书”理论

二、象形字

三、指事字

四、会意字

五、形声字的结构（常见六种）

第四节 古书中的用字

一、通假字

二、古今字

三、异体字

四、繁简字

第三章 《战国策》

（一）教学方法与学时分配

教学方法：讲授法

学时分配：

导论，2 学时

《庄辛说楚襄王》，2 学时

（二）内容及基本要求

【重点掌握】

使学生了解《战国策》有关背景知识及历代注释本，理解每篇的所涉及的历史故事、典章制度等古代文化知识。掌握每篇的常用词，熟练讲解每篇常用词的用法以及疑难词语、语句的意义，熟练运用现代汉语翻译原文。

【了解】

一、了解《战国策》历代的校注本

二、准确讲解每篇的常用词及疑难词

三、用现代汉语翻译两篇文章

【难点】

每篇常用词的用法以及疑难词语、语句的意义。

【教学内容】

第一节 导论

第二节 庄辛说楚襄王

第四章 词汇

（一）教学方法与学时分配

教学方法：讲授法

学时分配：

古今词义的异同，2学时

词的本义和引申义，2学时

（二）内容及基本要求

【重点掌握】

使学生了解古代汉语词同义词的异同，理解古代汉语词义由本义到各种引申义的情况和各种规律，掌握一些常用词古今词义变化及古今词义变化的规律，熟练分析一些常用词词义缩小、扩大、转移、以及一些常用词古今词义多少、侧重点、轻重和感情色彩，所指名物制度的不同。

【了解】

一、造成旧词死亡的三种原因。

二、古今词义的主要差别。

三、引申义和本义的联系方式。

【难点】

一、词的本义和引申义。

二、近义词的辨析。

【教学内容】

第一节 古今词义的异同

第二节 单音词 复音词

第三节 词的本义和引申义

第五章 《论语》

（一）教学方法与学时分配

教学方法：讲授法

学时分配：

《论语》，6 学时

（二）内容及基本要求

【重点掌握】

使学生了解《论语》的成书时代及历代注释本，理解每篇常见古代文化常识和所阐述的重要思想，掌握每篇常用词的用法，熟练讲解每篇常用词、疑问语、疑难语句的意义以及用现代汉语翻译《论语》部分文选原文。

【了解】

借阅杨伯峻《论语译注》，了解相关内容。

【难点】

准确理解文选中的常用词、疑难词语及语句，注意其中的特殊语法。

【教学内容】

《论语》（全讲）

第六章 《孟子》

（一）教学方法与学时分配

教学方法：讲授法

学时分配：

齐桓晋文之事，4 学时

（二）内容及基本要求

【重点掌握】

使学生了解《孟子》一书的结构、思想、流传及历代注本以及现代价值等，理解每篇的主题、所涉及的典章制度等文化常识等，掌握每篇的常用词，熟练讲解重点常用词的用法以及疑问词语、语句的意义、熟练用现代汉语翻译原文

【了解】

借阅杨伯峻《孟子译注》，了解其他相关内容。

【难点】

文中名词活用为动词，名词、动词、形容词的使动用法，形容词、名词的意动用法，名词用作状语。

【教学内容】

齐桓晋文之事

第七章 古汉语语法（一）

（一）教学方法与学时分配

教学方法：讲授法

学时分配：

判断句，2 学时

宾语前置，2 学时

词类活用，2 学时

（二）内容及基本要求

【重点掌握】

使学生系统地了解并掌握古代汉语特殊语法，并能熟练地解释古代汉语判断句、被动句、宾语提前、词类活用的几种常见形式。

【了解】

一、简述古代汉语判断句的几种基本形式

二、简述古代汉语被动句的几种形式

三、简述宾语提前的几种情况。

四、词类活用的情况。

【难点】

一、古代汉语判断句中“是”的性质和作用。

二、古汉语的被动句式。

三、宾语前置问题。

四、词类活用。

【教学内容】

第一节 古代汉语判断句基本形式

- 一、主语+谓语+也
- 二、主语+者+谓语+也
- 三、主语+者+谓语
- 四、主语+谓语
- 五、主语+副词+谓语+（也）
- 六、主语+为+宾语

第二节 被动句的几种形式

- 一、“于”字句
- 二、“为”字句
- 三、“见”字句
- 四、“为……所……”句
- 五、“被”字句

第三节 宾语提前

- 一、疑问代词作宾语前置。
- 二、否定句里，指示代词或人称代词作宾语时前置。
- 三、用代词复指的宾语前置。

第八章 《老子》《庄子》

（一）教学方法与学时分配

教学方法：讲授法

学时分配：

《老子》，2 课时

《庄子》，4 课时

（二）内容及基本要求

【重点掌握】

熟读文章，正确理解文中字、词的含义和用法，分析重要的语法现象。

【了解】

《墨子》《老子》《庄子》的形成、历代注本及墨子、老子、庄子哲学思想。

【难点】

常用词的用法以及疑难词语、语句的意义。

【教学内容】

第一节 老子

第二节 庄子

第九章 古汉语语法（二）

（一）教学方法与学时分配

教学方法：讲授法

学时分配：2 课时

（二）内容及基本要求

（1）连词部分

【重点掌握】

1.而；2.以；3.则；4.虽然、虽、然、然而、然则的语法功能及其与现代汉语的联系与区别。

【了解】

“而、以、则、虽然、虽、然、然而、然则”等连词的语法化过程。

【难点】

“而、以、则、虽然、虽、然、然而、然则”等连词的语法功能。

（2）介词部分

【重点掌握】

1.于（於、乎）； 2.以的语法功能； 2.“之”字用于主谓之间的各种形式。

【了解】

“以、因、于是”等词的语法化过程。

【难点】

“于”字的语法功能和“之”字用于主谓之间的各种形式。

（3）语气词部分

【重点掌握】

1.句首句中语气词：夫，其，惟（维唯）的语法功能； 2.词头“有、其、言、于、薄、词尾”； 3.词尾“然、乎、焉、如、尔”。

【掌握】

1.句首句中语气词“夫，其，惟（维唯）”的语法功能； 2.词头“有”和词尾“然”的用法。

【了解】

词头“其、言、于、薄、词尾”和词尾“乎、焉、如、尔”的用法。

【难点】

句首句中语气词“其”字、词尾“然”字的语法功能。

【教学内容】

第一节 连词

第二节 介词

第三节 语气词

第十章 《诗经》《楚辞》

（一）教学方法与学时分配

教学方法：讲授法

学时分配：

《诗经》，4 课时

《楚辞》，2 课时

（二）内容及基本要求

第一节 《诗经》

【重点掌握】

正确理解文中字、词的含义和用法，分析重要的语法现象；韵例和韵部。

【掌握】

《诗经》一书的形成、历代注本、六义

【难点】

疑难词语、语句的意义和韵例、韵部

【教学内容】

- 1.《诗经》一书的形成、历代注本、六义；
- 2.疏通全文，侧重字、词、句的解释和重要语法现象的分析，背诵《关雎》《卷耳》《采芣苢》《氓》《蒹葭》；
- 3.《关雎》《卷耳》《采芣苢》《氓》《蒹葭》《七月》诸篇的韵例和韵部。

第二节 《楚辞》

【重点掌握】

正确理解文中字、词的含义和用法，分析重要的语法现象。；韵例和韵部。

【掌握】

《楚辞》一书的形成、历代注本。

【难点】

疑难词语、语句的意义和韵例、韵部。

【教学内容】

- 1.《楚辞》一书的形成、历代注本；
- 2.疏通全文，侧重字、词、句的解释和重要语法现象的分析，背诵《国殇》和《离骚》部分章节；
- 3.《离骚》《国殇》诸篇的韵例和韵部。

第十一章 音韵

（一）教学方法与学时分配

教学方法：讲授法

学时分配：4 课时

（二）内容及基本要求

【重点掌握】

守温三十六字母；上古的声母系统；上古语音造词（联绵字）；古音通假的语音标准及三种形式。

【掌握】

双声叠韵的概念及判定标准。

【了解】

古音通假在训诂学上的作用和流弊。

【难点】

上古的声母系统；假借字和古今字的区别。

【教学内容】

- 1.双声叠韵的概念及判定标准；
- 2.守温三十六字母；
- 3.上古的声母系统；
- 4.上古语音造词（联绵字）；
- 5.古音通假的语音标准及三种形式；
- 6.假借字和古今字的区别；
- 7.古音通假在训诂学上的作用和流弊。

第十二章 古书的注解

（一）教学方法与学时分配

教学方法：讲授法

学时分配：4 学时

（二）内容及基本要求

【重点掌握】

毛传，郑笺和孔疏；古书注解的体例（以《诗经 魏风 伐檀》为例）；古书注解的术语；四声别义。

【了解】

古书注解的历史和唐以后古书注解的成就。

【难点】

古书注解的体例和古书注解的术语。

【教学内容】

- 1.古书注解的历史；
- 2.毛传，郑笺和孔疏；
- 3.陆德明《经典释文》；
- 4.古书注解的体例（以《诗经 魏风 伐檀》为例）；
- 5.古书注解的术语；

- 6.四声别义（“两声各义”）；
- 7.唐以后古书注解的成就。

第十三章 魏晋骈文，唐宋古文

（一）教学方法与学时分配

教学方法：讲授法

学时分配：4 课时

（二）内容及基本要求

第一节 枚乘《上书谏吴王》

【重点掌握】

诵读文章，正确理解文中字、词的含义和用法，分析重要的语法现象。

【了解】

枚乘生平及其创作。

【难点】

常用词的用法以及疑难词语、语句的意义。

【教学内容】

- 1.枚乘生平及其创作；
- 2.疏通全文，侧重字、词、句的解释和重要语法现象的分析。

第二节 刘勰《文心雕龙 情采》

【重点掌握】

熟读文章，正确理解文中字、词的含义和用法，分析重要的语法现象；骈体文的语言特点。

【了解】

刘勰《文心雕龙》的价值及注本。

【难点】

骈体文的语言特点

【教学内容】

- 1.刘勰《文心雕龙》的价值及注本；
- 2.疏通全文，侧重字、词、句的解释和重要语法现象的分析；
- 4.背诵（“昔诗人什篇……文岂足徵”）、翻译原文；
- 5.骈体

文的语言特点。

第三节 韩愈《答李翊书》

【重点掌握】

诵读文章，正确理解文中字、词的含义和用法，分析重要的语法现象；唐宋古文的语言特点。

【了解】

韩、柳古文运动及韩愈的文论观

【难点】

常用词的用法以及疑难词语、语句的的意义

【教学内容】

- 1.韩、柳古文运动及韩愈的文论观；
- 2.疏通全文，侧重字、词、句的解释和重要语法现象的分析。

第四节 柳宗元《答韦中立论师道书》

【重点掌握】

熟读文章，正确理解文中字、词的含义和用法，分析重要的语法现象；唐宋古文的语言特点。

【了解】

柳宗元生平及诗文创作。

【难点】

常用词的用法以及疑难词语、语句的的意义。

【教学内容】

- 1.柳宗元生平及诗文创作；
- 2.疏通全文，侧重字、词、句的解释和重要语法现象的分析。

第十四章 诗律、词律

（一）教学方法与学时分配

教学方法：讲授法

学时分配：

诗律，4 课时

词律，2 课时

(二) 内容及基本要求

第一节 诗律

【重点掌握】

唐诗的用韵；唐诗的平仄；近体诗的句式及其语法特点。

【掌握】

古诗的语言特点和句式；唐诗的对仗。

【了解】

诗体的分类；古体诗的平仄特点。

【难点】

唐诗的平仄（五、七言平仄格式，犯孤平和拗救），古诗、古体诗和近体诗的句式的异同。

【教学内容】

1. 诗体的分类（古诗，近体诗和古体诗，五古和七古，五律和七律，古绝和律绝，排律）；
2. 古诗的语言特点和句式（字数和节奏）；
3. 古诗的用韵（韵例和韵部）；
4. 唐诗的用韵（韵部：《切韵》和平水韵；韵例）；
5. 唐诗的平仄（五言平仄格式、七言平仄格式；粘对，犯孤平和拗救）；
6. 古体诗的平仄特点（三平调、平仄平、仄平仄和仄仄仄）；
7. 唐诗的对仗；
8. 近体诗的句式及其语法特点；
9. 分析近体诗的平仄类型，初步学会律诗、对联的创作。

第二节 词律

【重点掌握】

词韵；词的平仄和句式；词的对仗与诗的对仗的区别。

【掌握】

词调、词谱

【难点】

一字句、二字句、三字句、四字句等词的平仄和句式特点。

【教学内容】

- 1.词调、词谱；
- 2.词韵（清·戈载《词林正韵》，词的用韵特点）；
- 3.词的平仄和句式（平仄：律句；一字逗的特点；句式：一字句、二字句、三字句、四字句等）；
- 4.词的对仗（词的对仗与诗的对仗的区别）；
- 5.初步学会词的创作。

三、课程考试安排与成绩记分办法

（一）考试安排：

考试时间：第1学期、第2学期期末

考试形式：笔试

（二）记分办法：

期末成绩70%、平时成绩30%

制定人：陈晓强

审定人：庆振轩

批准人：权绘锦

日期：2016.6

《现代汉语》课程教学大纲

一、课程说明

(一) 课程名称：现代汉语

所属专业：萃英学院汉语言文学专业

课程性质：专业基础课

学 分：4

(二) 课程简介、目标与任务：

课程简介：现代汉语是面向戏剧影视文学专业的本科生而开设的专业选修课。本课程主要讲授现代汉语的语音、文字、词汇和语法的基本理论，培养学生理解、分析和运用现代汉语的能力，增强语言规范意识，为学生将来从事戏剧影视创作打好基础。

课程的目标与任务：通过现代汉语语音、文字、词汇和语法各方面知识的讲解和有关练习，使学生系统掌握现代汉语的基础理论和相关知识，学会结合理论分析各种语言现象，提高语言表达能力，认识语言规范的重要性。

(三) 教材：黄伯荣、廖序东《现代汉语》（第五版），高等教育出版社，2011年。

主要参考书：

胡裕树《现代汉语》（重订版），上海教育出版社，2011年。

邵敬敏《现代汉语通论》（第二版），上海教育出版社，2007年。

二、课程内容与安排

第一章 绪论

第一节 现代汉语概述

(一) 教学方法：讲授为主，辅之以课堂讨论；学时分配：1学时。

(二) 主要内容：理解现代汉语含义和现代汉民族共同语普通话的形成过程，认识民族共同语在社会发展中的意义和作用。了解汉语的特点及其国际地位，大略知道汉语七大方言的差异和分布概况。

【重点掌握】普通话的定义。

【了解】普通话形成的历史。

【难点】现代汉语的特点

第二节 汉语规范化和推广普通话 第三节 现代汉语课的性质、内容和任务

(一) 教学方法: 讲授为主, 辅之以课堂讨论; 学时分配: 1 学时。

(二) 主要内容: 了解汉语规范化的必要性和具体内容, 知道规范化工作如何进行。了解推广普通话的政策和具体要求以及它在我国经济社会发展和汉语国际推广中的重要意义。了解新时期国家语言文字工作的方针和任务, 以及现代汉语课程的性质、任务和内容。激励学生热爱并学好现代汉语, 为现代汉语的纯洁、规范而奋斗。

【重点掌握】现代汉语的规范。

【了解】普通话水平测试。

【难点】现代汉语规范的标准。

第二章 语音

第一节 语音概说

(一) 教学方法: 讲授为主, 辅之以课堂讨论; 学时分配: 2 学时。

(二) 主要内容: 了解语音的物理属性、生理属性、社会属性, 弄清语音的音高、音强、音长、音色四要素, 熟悉发音器官的构造, 并掌握字音、声母、韵母、声调、元音、辅音、音素、音位等各种语音单位的概念。

【重点掌握】语音四要素。

【了解】发音器官

【难点】有关语音的基本概念。

第二节 辅音和声母

(一) 教学方法: 讲授为主, 辅之以课堂讨论; 学时分配: 4 学时。

(二) 主要内容: 掌握普通话 22 个辅音, 说出 21 个辅音声母的发音原理并能正确发音, 明确辅音和声母的关系, 并了解自己方言声母和普通话声母的关系。

【重点掌握】辅音的发音部位和发音方法。

【了解】自己方言声母与普通话的不同。

【难点】从发音部位和发音方法描写每一个声母、声母的辨正。

第三节 元音和韵母

(一) 教学方法：讲授为主，辅之以课堂讨论；学时分配：4 学时。

(二) 主要内容：掌握普通话元音发音原理和舌位图，掌握韵母的正确发音，明确元音和韵母的同异，学会分析韵母的结构，认识押韵现象。并注意自己方言韵母和普通话韵母的差异及辨正的方法。

【重点掌握】舌位图，韵母的分类，韵母的结构。

【了解】押韵现象。

【难点】韵母的分类，自己方言韵母和普通话的差异，韵母的辨正。

第四节 声调

(一) 教学方法：讲授为主，辅之以课堂讨论；学时分配：2 学时。

(二) 主要内容：明确声调是附在音节里表义的音高格式。弄清调值、调类、调型和调号，掌握普通话四个声调的实际读音。联系自己方言的实际，纠正方音，读准普通话字音的声调，说好普通话。

【重点掌握】五度标记法，调值，调类。

【了解】自己方言的调值与调类。

【难点】自己方言调值和普通话的差异，声调的辨正。

第五节 音节

(一) 教学方法：讲授为主，辅之以课堂讨论；学时分配：4 学时。

(二) 主要内容：了解普通话音节的结构的特点，学会分析汉字字音结构，弄清普通话声韵配合的基本规律，进一步掌握音节的拼写规则和音节连写与大写的规定。

【重点掌握】普通话音节的结构特点。

【了解】普通话声韵配合规律。

【难点】掌握音节的拼写规则和音节连写与大写的规定。

第六节 音变

(一) 教学方法：讲授为主，辅之以课堂讨论；学时分配：4 学时。

(二) 主要内容：知道语流音变是字音相连发生的语音变化现象，了解普通话的上声变调和轻声、儿化等语流音变的规律，以便正确运用音变来进一步说好

普通话。

【重点掌握】普通话上声音变的特点,儿化音变的规律。

【了解】语气词“啊”的音变。

【难点】掌握音变后语音四要素的变化。

第三章 文字

第一节 文字概说 第二节 汉字的形体

(一) 教学方法: 讲授为主, 辅之以课堂讨论; 学时分配: 4 学时。

(二) 主要内容: 了解什么是文字、汉字是怎样产生的, 掌握汉字的特点和汉字的作用。

了解现行汉字的前身有哪些字体, 掌握现行汉字的楷书和行书、印刷体和手写体的各自内部的具体类型和特点。

【重点掌握】汉字的特点, 现行汉字的楷书和行书的特点。

【了解】汉字形体演变的过程。

【难点】汉字作为表意文字与表音文字的不同。

第三节 汉字的结构

(一) 教学方法: 讲授为主, 辅之以课堂讨论; 学时分配: 4 学时。

(二) 主要内容: 了解汉字有哪些结构单位以及它们的含义、具体类型和特点, 掌握笔画、部件的组合方式; 了解笔顺的含义及基本规则, 掌握一些疑难字的书写顺序; 掌握汉字造字法的类型以及各种造字法的具体含义、种类和有关的问题。

【掌握】汉字结构单位的类型和特点, 汉字的造字法。

【了解】笔顺的基本规则。

【难点】疑难字的书写笔顺。

第四节 汉字的整理和标准化

(一) 教学方法: 讲授为主, 辅之以课堂讨论; 学时分配: 4 学时。

(二) 主要内容: 了解汉字改革的含义和当前应当采取的正确态度, 掌握《简化字总表》采用的简化方法和具体例证, 掌握异体字整理、印刷通用汉字的整理、生僻地名用字和计量单位名称用字的整理、异读词整理、异形词整理的具体内容,

掌握汉字定量、定形、定音、定序的有关理论和知识，掌握汉字形音义的相关情况，了解汉字信息处理的基本知识。

【掌握】简化字采用的简化方法，异读词整理，异形词整理。

【了解】了解汉字信息处理的基本知识。

【难点】汉字标准化“四定”的具体内容。

第五节 使用规范汉字

(一) 教学方法：讲授为主，辅之以课堂讨论；学时分配：3 学时。

(二) 主要内容：认真掌握已经整理过的汉字，包括掌握简化字，不用异体字，区分新旧字形，运用异形词中的规范词；掌握纠正写错字和读错字的有关知识和具体技能，通过学习，切实做到正确地使用规范汉字。

【掌握】规范汉字的要求，常见错字的辨别。

【了解】纠正错别字的方法。

【难点】异形词中的规范词。

第四章 词汇

第一节 词汇和词的结构

(一) 教学方法：讲授为主，辅之以课堂讨论；学时分配：2 学时。

(二) 主要内容：了解词汇和词是集体和个体的关系，明白语素是如何构成词的，词的各种结构类型是什么，要求能区分出几种词汇单位。重在掌握合成词的结构，并避免生造词。

【重点掌握】语素的概念，词的结构类型，。

【了解】词与词汇的区别。

【难点】分析合成词的内部结构。

第二节 词的性质和构成

(一) 教学方法：讲授为主，辅之以课堂讨论；学时分配：2 学时。

(二) 主要内容：了解词的内容、词的三种特性和词的概念义、色彩义，加深对词的全面理解，以利于词的运用。

【重点掌握】词的概念义和色彩义。

【了解】词汇的三种特性。

【难点】词的概念义的理解。

第三节 义项和义素

(一) 教学方法: 讲授为主, 辅之以课堂讨论; 学时分配: 2 学时。

(二) 主要内容: 通过义项学习使学生能准确分析了解多义词的意义构成及其间的关系, 通过义素的学习使学生认识语义构成的最低层的意义单位, 进而科学正确地理解现实的语义。

【重点掌握】多义词的意义构成。

【了解】义素的分析方法。

【难点】多义词与同音词的关系。

第四节 同义词和反义词

(一) 教学方法: 讲授为主, 辅之以课堂讨论; 学时分配: 3 学时。

(二) 主要内容: 掌握同义词的差异、同义词辨析方法及其表达作用, 同时掌握反义词的类型及其表达作用。

【重点掌握】同义词在概念义、色彩和语法功能上的差异。

【了解】反义词的类型和表达作用。

【难点】辨析同义词的方法。

第五节 现代汉语词汇的组成

(一) 教学方法: 讲授为主, 辅之以课堂讨论; 学时分配: 2 学时。

(二) 主要内容: 说明现代汉语词汇由各种成分构成。了解基本词汇和一般词汇的特点和古语词、方言词、外来词等一般词汇的表达作用。

【重点掌握】基本词汇的特点, 外来词的构成。

【了解】古语词和方言词的表达作用。

【难点】现代汉语词汇的构成成分。

第六节 熟语

(一) 教学方法: 讲授为主, 辅之以课堂讨论; 学时分配: 4 学时。

(二) 主要内容: 了解汉语中成语、谚语、惯用语和歇后语的特点, 更要了解各个成员的个性和表达作用, 以利于恰当无误地运用这类词汇。

【重点掌握】成语的来源, 成语的特点, 惯用语的特点。

【了解】谚语和惯用语的特点。

【难点】成语与惯用语的不同。

第五章 语法

第一节 语法概说

(一) 教学方法：讲授为主，辅之以课堂讨论；学时分配：1 学时。

(二) 主要内容：理解语法和语法体系的含义，认识语法的性质，分清四级语法单位，记住句法成分在动词谓语句中的相对位置。

【重点掌握】语法和语法体系的含义，。

【了解】语素、词、短语、句子四级语法单位的联系和区别。

【难点】各类句法成分的界定。

第二节 词类（上）

(一) 教学方法：讲授为主，辅之以课堂讨论；学时分配：4 学时。

(二) 主要内容：正确理解划分词类的依据或标准。掌握各类实词的词性（功能、形态和意义），能给实词定性归类，记住各类实词的用法。

【重点掌握】划分词类的依据，动词、形容词的语法特征，设立区别词的必要性。

【了解】意义相近实词的辨析。

【难点】体词与谓词的差异，区别词与形容词的不同。

第三节 词类（下）

(一) 教学方法：讲授为主，辅之以课堂讨论；学时分配：4 学时。

(二) 主要内容：了解每类虚词的共性和每一虚词的个性，分辨词的兼类、借用和活用。注意虚词在句中的位置和虚词的用法，避免词类的误用。

【重点掌握】介词、助词的语法特征，助词、语气词的种类。

【了解】词的兼类、活用和借用。

【难点】各类虚词的辨析和运用。

第四节 短语

(一) 教学方法：讲授为主，辅之以课堂讨论；学时分配：2 学时。

(二) 主要内容：了解短语的结构类和功能类的分类标准，在分析各种短语结构类型的基础上重点记住短语的五种基本类型。掌握短语的层次分析三原则，

学会分化和消除歧义的方法。

【重点掌握】短语的结构类型和功能类型，短语的层次分析法。

【了解】五种基本类型之外的短语结构类型。

【难点】复杂短语的分析，多义短语的歧义消除。

第五节 句法成分

(一) 教学方法：讲授为主，辅之以课堂讨论；学时分配：4学时。

(二) 主要内容：深入了解句子八种配对的句法成分之间的语法关系和语义关系，熟练地分析句中的各种句法成分，为辨认和分析句型、病句打好基础。

【重点掌握】主语、谓语的构成情况，动语、宾语的构成情况，独立语的构成情况。

【了解】宾语与补语的区别。

【难点】多层定语、多层状语的排列次序，补语的意义类别。

第六节 单句

(一) 教学方法：讲授为主，辅之以课堂讨论；学时分配：3学时。

(二) 主要内容：了解句型、句式、句类的分类依据的不同，记住各类句子的结构特点和语气特点及其使用条件，认识变式句的种类和语用价值，了解句子变换的方法和作用，从而了解现代汉语单句的系统性。

【重点掌握】主谓句与非主谓句的结构特征，几种动词谓语句结构特点。

【了解】句类与句型的区别。

【难点】几种动词谓语句结构特点，句子的转换。

第七节 常见句法失误

(一) 教学方法：讲授为主，辅之以课堂讨论；学时分配：2学时。

(二) 主要内容：讲解常见的句法失误，使学生了解病句的检查方法和修改的原则，提高发现和改正病句的能力

【重点掌握】常见的四种句法失误。

【了解】检查病句分方法。

【难点】修改病句的方法和原则。

三、课程考试安排与成绩记分办法

(一) 考试安排:

考试时间: 每学期第 20 周

考试形式: 闭卷

成绩比例: 平时成绩 \times 20%+期末考试 \times 80%=总评成绩

考试频度: 每学期 2 次

(二) 记分办法:

平时成绩占总成绩 20%

制定人: 常萍

审定人: 庆振轩

批准人: 权绘锦

日期: 2016.6

《语言学概论》课程教学大纲

一、课程说明

(一) 课程名称、所属专业、课程性质、学分；

课程名称：语言学概论

所属专业：汉语言文学专业

课程性质：核心课程

学 分：3

(二) 课程简介、目标与任务：

语言学概论是一门关于语言学的概论性课程，主要向学生介绍语言学的基本理论和基础知识。本课程的目标和任务是：阐明语言学的基本理论和基本概念，力图使学生通过本课程的学习，了解语言的性质、语言的结构、语言的演变规律、语言与社会的关系，了解语言学的基本面貌和发展脉络，为进一步学习其他语言课程奠定必要的语言理论基础；使学生能学会关注语言现象，能开展初步的研究工作，学习撰写语言学论文。

(三) 先修课程要求，与先修课与后续相关课程之间的逻辑关系和内容衔接；

先修课程要求：现代汉语、古代汉语、外语

本课程属于普通语言学范畴，现代汉语、古代汉语和外语为本课程提供基本的语言知识、材料和事实准备，在此基础上，学生才能更好地理解关于语言的一般理论，掌握分析语言现象的科学方法。

(四) 教材与主要参考书

教材：

《语言学纲要》(修订版)，叶蜚声、徐通锵著，王洪君、李娟修订，北京大学出版社，2010年1月。

主要参考书：

《语言学常识十五讲》，沈阳编著，北大出版社。

《语言学基础理论》(修订版)，岑运强主编，北京师范大学出版社，2005年。

《普通语言学研究导引》，郭熙、盛林编著，南京大学出版社，2006年。

《语言问题》，赵元任，商务印书馆。

《语言导论》，〔美〕维多利亚·弗罗姆金、罗伯特·罗德曼，北京语言学院出版社，1994年。

《现代语言学教程》，〔美〕霍凯特，索振羽、叶蜚声译，北大出版社，2002年。

《普通语言学教程》，〔瑞士〕索绪尔，商务印书馆。

二、课程内容与安排

（一）教学方法与学时分配

导言 3

第一章 语言的功能 3

第一节 语言的社会功能(1)

第二节 语言的思维功能(2)

第二章 语言是符号系统 3

第一节 语言的符号性质(1)

第二节 语言符号的系统性(1)

第三节 语言符号系统是人类特有的(1)

第三章 语音和音系 9

第一节 语音和音系的区别与联系(1)

第二节 从声学看语音(1)

第三节 从发音生理看语音(1)

第四节 音位与音系(2)

第五节 音位的聚合(2)

第六节 语音单位的组合(2)

第四章 语法 9

第一节 语法和语法单位(1)

第二节 组合规则(2)

第三节 聚合规则(2)

第四节 变换(2)

第五节 语言的结构类型和普遍特征(2)

第五章 语义和语用 6

第一节 词汇和词义(1)

第二节 词义的各种关系(2)

第三节 句义(1)

第四节 语用(2)

第六章 文字 3

第七章 语言演变与语言分化 6

第一节 语言演变的原因和特点(3)

第二节 语言的分化(3)

第八章 语言的接触 6

第一节 社会接触与语言接触(1)

第二节 不成系统的词汇借用(1)

第三节 语言联盟与系统感染(1)

第四节 语言的替换和底层(1)

第五节 通用书面语、民族 / 国家共同语进入方言或民族语的层次

第六节 语言接触的特殊形式——混合语(1)

第九章 语言系统的演变 6

第一节 语音的演变(2)

第二节 语法的演变(2)

第三节 词汇和词义的演变(2)

(二) 内容及基本要求

导言

【重点掌握】:

名词概念：语言学 语文学 普通语言学 共时语言学 历时语言学

语言学的对象和学科性质；历史比较语言学的出现标志着语言学成为一个独立的学科；索绪尔和《普通语言学教程》对语言学的贡献

【掌握】：

名词概念：理论语言学 应用语言学

【了解】：

语言学的分类；语言学在科学体系中的地位；语言学的应用价值

第一章 语言的功能

【重点掌握】：

名词概念：信息传递功能 人际互动功能 思维 临界期 儿童语言习得

语言的功能；语言在承载社会功能中具有主体地位；语言是一种特殊的社会现象

【掌握】：

名词概念：独词句 失语症

大脑左右半球的分工；语言思维功能的生理基础；语言和思维的关系；语言和思维的共性和特性；儿童语言习得的过程

【了解】： 萨丕尔—沃尔夫假说

第二章 语言是符号系统

【重点掌握】：

名词概念：语言 言语 符号 自然征候 任意性 线条性
符号二层性 组合关系 聚合关系

语言和言语的关系；语言的符号性质和基本特征；语言符号的系统性

【掌握】：

符号的基本构成和属性；语言符号在心理认知中的作用；语言符号和现实世界的关系；人类语言和其他动物交际方式的根本区别

【难点】：

语言和言语的关系；语言符号的任意性；符号的二层性；组合关系和聚合关系

第三章 语音和音系

【重点掌握】:

名词概念：语音四要素 音质 / 超音质 元音和辅音 发音部位和发音方法 国际音标 音节 音素和音位 对立和互补 音位变体 音位的条件变体 音位的自由变体 音质音位 非音质音位 音位的区别特征 语流音变 音步

语音自然属性与社会属性的本质区别与联系；音素与音位的本质区别与联系；发音原理；决定元音的音高和音质的因素（生理和物理）；普通话的语音系统；能用国际音标给普通话标音；能够对八个基本元音、普通话中的元辅音、英语中的常见辅音从发音特征方面进行描写；归纳音位遵循的原则；汉语音节结构的特点；

【掌握】:

名词概念：声门 发声 发音 口音 鼻音 鼻化音 音节辅音 开音节 闭音节 复元音 复辅音

人类的发音器官及其各自的作用；元音舌位图；区别特征在音系中的作用；常见的语流音变类型并能根据语言现象判断；区别特征和音位聚合系统的平行对称性

【了解】:

“音位—音节—音步”等大小不同的音系单位及组织方式

【难点】:

发音原理；国际音标；音位

第四章 语法

【重点掌握】:

名词概念：句法 词法 语素 词 词组 句子 词根 自由语素 黏着语素 成词语素 不成词语素 定位语素 不定位语素 词缀 派生词缀 屈折词缀 词尾 词干 单纯词 复合

词 派生词 语法意义 语法形式 语法范畴 性 数 格
时 体 态 人称 孤立语 屈折语 黏着语

语法的基本结构单位；词与语素、词组的区别；语法的组合规则和聚合规则的基本精神；语素在构词中的不同作用及词的不同类型；不同语言语法结构的特点；能够分析语法结构的内部层次和关系；能够分析词的内部结构；能够辨别语法形式和语法意义；词类的划分依据；形态及其在组合结构中的作用

【掌握】:

名词概念：复综语

语法规则的特性；能够用句法变换的手段区分句法同义和句法多义；能够画出简单句子的句法树形图；句法组合的递归性特点及其在语言生成中的意义；人类语言的一些普遍特征

【难点】:

词与语素、词组的区别；形态；语法范畴

第五章 语义和语用

【重点掌握】:

名词概念：词汇 基本词汇 一般词汇 词的理性意义 多义
同义 反义 上下位义 语义特征 语义场 语义角色 句法
语义范畴 语气 情态 真值 蕴涵 预设 语境 物
理语境 话题和说明 有定性 焦点 言语行为 直接言语行
为 间接言语行为

语言意义表达的不同层次，不同层面的语言形式和意义表达的关系；词汇的基本构成；基本词汇及其特点；词义的特性；词的词汇意义的层次；词汇系统中的各种词义关系；词义派生的条件；句义表达和词汇形式组合的关系；句子的语义结构和人类经验映像的关系；一些相关的基本语义范畴的概念内涵；“话题”和“施事”、“主语”有什么不同和关联

【掌握】: 语用研究的视角；与语境义相关的各种要素

【难点】: 蕴涵和预设；“话题”和“施事”、“主语”有什么不同和关联

第六章 文字和书面语

【重点掌握】:

名词概念: 文字系统 字符 六书 自源文字 / 他源文字 表音文字 / 表意文字 口语 / 书面语

世界上几种重要文字系统的发展历史和共时的文字类型差异; 文字的基本性质; 从整体上把握文字与有声语言的关系; 口语和书面语的关系

【掌握】:

文字的发展规律; 文字的规范、改进和改革的大方向

【难点】: 文字与有声语言的关系

第七章 语言的演变与分化

【重点掌握】:

名词概念: 社会方言 地域方言 亲属语言 谱系分类 祖语 姐妹语言

语言是不断变化的; 语言的变化既与社会的变化密切相关, 也受语言系统自身的制约; 语言演变的特点; 语言分化的表现形式; 语言的谱系结构的层次

【掌握】:

世界上的主要的语系的名称

第八章 语言的接触

【重点掌握】:

名词概念: 借词 意译词 仿译词 语言联盟 系统感染 双语 语言替换 民族共同语 通用语 洋泾浜 克里奥耳语 世界语

语言的分化与语言的接触是引发语言变化的两种不同动因; 社会接触与语言接触; 借词的类型; 语言替换的类型; 语言换用与底层遗留; 文白异读与汉语方言中的通用语层次; 洋泾浜和克里奥耳语的异同

【掌握】:

语言替换的社会原因; 语言替换的过程; 外族书面语的层次; 我国境内的土汉语和混合语

第九章 语言系统的演变

【重点掌握】:

名词概念: 音变规律 语音对应关系 历史比较法 类推 语法化
语音、语法、词汇和词义的发展的一般规律和特点; 语言的演变是有规则的;
语音演变的规律性; 语音对应关系在历史比较法中的地位和作用; 语法组合规则和聚合规则的发展; 语法发展中的类推作用; 语法化现象及其规律; 词汇和词义演变的事实、原因、方式和途径

【掌握】:

研究语音演变材料; 结构的重新分析在语法发展中的作用;

【难点】:

语音演变规律和历史比较法

三、课程考试安排与成绩记分办法

(一) 考试安排: 考试时间、考试形式、成绩比例、考试频度

考试时间: 学期中间、期末

考试形式: 闭卷

成绩比例: 期末考试成绩占 70%

考试频度: 重要章节结束后小考, 期末总测试

(二) 记分办法: 平时成绩、实验成绩、课堂讨论、小考成绩等所占总成绩分数比例。

平时成绩: 30%, 包括课堂讨论和小考成绩

课堂讨论: 10%

小考成绩: 20%

制定人: 邓文靖

审定人: 庆振轩

批准人: 权绘锦

日期: 2016.6

《中国古代文学》（元明清） 教学大纲

一、课程说明

（一）课程名称、所属专业、课程性质、学分；

（二）课程简介、目标与任务；

该课程重点讲解元明清文学创作活动、主要作家作品，梳理该阶段文学尤其是戏剧、小说的发展演变规律，进一步培养学生对戏剧、小说的鉴赏及初步的研究能力。

（三）先修课程要求，与先修课与后续相关课程之间的逻辑关系和内容衔接；

本课程为《中国古代文学史》之元明清部分，学生应在修完先秦两汉魏晋南北朝隋唐宋文学之后，进入本阶段的学习。

（四）教材与主要参考书：

教材：袁行霈主编《中国文学史》（高等教育出版社）

主要参考书：

鲁迅《中国小说史略》（上海古籍出版社）

张庚等《中国戏曲通史》（中国戏剧出版社）

胡士莹《话本小说概论》（中华书局）

李昌吉《中国古代散曲史》（华东师范大学出版社）

二、课程内容与安排

元代文学

绪论

第一节 元代社会与文化政策

第二节 传统诗文的衰落与元曲的兴盛

（一）教学方法与学时分配：讲授，2 学时

（二）内容及基本要求

主要内容：

【重点掌握】： 元代的文化政策；元代文学发展线索

【一般了解】： 元代的社会、政治与经济

【难点】：元代的社会文化政策与文学的关系

第一章 关汉卿

第一节 元杂剧概说

第二节 关汉卿的作品及分类

第三节 元剧典范—自然、本色的艺术特征

(一) 教学方法与学时分配：教授兼讨论，2 学时

(二) 内容及基本要求

【重点掌握】：关汉卿剧作的特色及典范意义

【一般了解】：元杂剧的存佚、分期及审美情趣

【难点】：元杂剧的音乐结构及体制特征

第二章 王实甫

第一节 王实甫的生平和作品

第二节 从《莺莺传》到《西厢记》

第三节 《西厢记》的戏剧冲突和艺术特征

(一) 教学方法与学时分配：讲授兼讨论，2 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容：

【重点掌握】：《西厢记》的编剧艺术

【一般了解】：王实甫的其他创作

【难点】：《西厢记》曲辞的审美特征及地位

第三章 元前期剧作家

第一节 白朴和马致远的杂剧创作

第二节 《赵氏孤儿》《潇湘夜雨》等杂剧创作

第三节 水浒戏与包公戏

(一) 教学方法与学时分配：讲授兼讨论，2 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容：

【重点掌握】：前期代表性作家作品

【一般了解】：元杂剧的题材特点及取向

【难点】：元杂剧的抒情性特征

第四章 元后期杂剧

第一节 元后期杂剧的南移与衰落

第二节 郑光祖与《倩女离魂》

第三节 其他作家与作品

(一) 教学方法与学时分配：讲授兼讨论，2 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容：

【重点掌握】：后期代表性作家作品

【一般了解】：杂剧衰落的原因

【难点】：元杂剧如何表现人物心理

第五章 元代的南戏

第一节 南戏的形成与发展

第二节 高明及其《琵琶记》

第三节 四大南戏

(一) 教学方法与学时分配：讲授兼讨论，2 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容：

【重点掌握】：早期南戏及其代表剧目

【一般了解】：早期南戏的题材及现实意义

【难点】：南戏音乐体制及表演；南戏与杂剧的结构区别

第六章 元代散曲

第一节 散曲的兴起及其特色

第二节 元前期散曲

第三节 元后期散曲

(一) 教学方法与学时分配: 讲授兼讨论, 2 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容:

【重点掌握】: 散曲的形式、创作

【一般了解】: 散曲兴盛的原因

【难点】: 散曲的音乐、形制等本体特色

第七章 元代诗文

第一节 元前期诗文

第二节 元后期诗文

(一) 教学方法与学时分配: 主要课堂讲授兼讨论, 2 学时

(二) 内容及基本要求:

主要内容:

【重点掌握】: 元代诗文特色

【一般了解】: 诗文衰落的原因

【难点】: 元代诗文对唐宋诗文的继承

第八章 元代话本小说与说唱文学

第一节 说话及话本

第二节 代表性话本分析

第三节 诸宫调的产生及发展

(一) 教学方法与学时分配: 主要课堂讲授兼讨论, 2 学时

(二) 内容及基本要求:

主要内容:

【重点掌握】: 话本及诸宫调

【一般了解】: 话本、诸宫调的发生

【难点】: 话本体制、诸宫调音乐结构

明代文学

绪论

第一节 明代的政治、经济与哲学思潮

第二节 明代文学概说

(一) 教学方法与学时分配：讲授，2 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容：

【重点掌握】： 明代文学分期；明代文学尤其是戏剧、小说的发展演变线索。

【一般了解】： 明代的政治、经济及思想文化政策

【难点】： 心学的内容及其与文学的关系

第一章 《三国演义》

第一节 《三国演义》的成书过程、作者和版本

第二节 历史演义的典范之作

第三节 《三国演义》的地位及影响

(一) 教学方法与学时分配：讲授兼讨论，3 学时

(二) 内容及基本要求

【重点掌握】： 历史演义的特点，《三国演义》处理历史真实与艺术真实的方法，《三国演义》的战争描写

【一般了解】： 《三国演义》的作者、版本和成书过程；人物塑造方法。

【难点】： 章回体的渊源与特征

第二章 《水浒传》

第一节 《水浒传》的题材来源、作者和版本

第二节 《水浒传》的思想倾向与宋江形象

第三节 《水浒传》的艺术成就

(一) 教学方法与学时分配：讲授兼讨论，3 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容:

【重点掌握】:《水浒传》对小说技法的推进和语言特色

【一般了解】: 英雄传奇类型小说的特征, 古典小说的分类原则与方法

【难点】:《水浒传》的版本系统; 世代积累型小说的当代价值

第三章 《西游记》

第一节《西游记》故事的形成和衍变

第二节《西游记》的题旨和孙悟空的形象

第三节《西游记》的神话描写和续书

(一) 教学方法与学时分配: 讲授兼讨论, 2 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容:

【重点掌握】:《西游记》的神话描写和诙谐讽刺特色

【一般了解】: 神魔小说类型小说,《西游记》的版本、作者及传播

【难点】: 孙悟空形象的本原;《西游记》续书的地位

第四章 明代其他长篇小说

第一节《金瓶梅》

第二节《杨家府演义》《封神演义》等

(一) 教学方法与学时分配: 讲授兼讨论, 2 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容:

【重点掌握】:《金瓶梅》在中国古典小说史上的地位

【一般了解】:《杨家府演义》《封神演义》等其他小说

【难点】:《金瓶梅》的作者之谜;《杨家府演义》等小说的接受及传播

第五章 明代杂剧的流变

第一节明初杂剧创作及形态

第二节明代中后期杂剧体制的变化

第三节“畸人”徐渭及其杂剧创作

(一) 教学方法与学时分配: 讲授兼讨论, 2 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容:

【重点掌握】: 杂剧形态的变化及其原因; 徐渭杂剧创作

【一般了解】: 朱权、朱有燉、杨讷、刘东生等其他剧作家及其剧作

【难点】: 杂剧音乐体制变化; 《歌代啸》的作者问题

第六章 明代传奇的发展与繁荣

第四节 明代传奇的渊源及体制

第五节 明代中期三大传奇

第六节 明代传奇其他代表性作家作品

(一) 教学方法与学时分配: 讲授兼讨论, 2 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容:

【重点掌握】: 传奇的渊源及其体制; 中期“三大传奇”

【一般了解】: 《精忠记》《千金记》《玉簪记》等其他剧作

【难点】: 传奇音乐体制; 传奇与南戏; 传奇的排场与关目

第七章 汤显祖

第一节 汤显祖的生平、思想和创作

第二节 《牡丹亭》的题材和主题

第三节 关于杜丽娘形象

第四节 《牡丹亭》的艺术成就

(一) 教学方法与学时分配: 课堂讲授兼讨论, 2 学时

(二) 内容及基本要求:

主要内容:

【重点掌握】: 《牡丹亭》在中国古典戏曲中的特殊地位

【一般了解】: 中国古代戏剧的取材特点, 《牡丹亭》的思想内容

【难点】: 《牡丹亭》的结构技法

第八章 明代的诗文

第一节 明初的诗歌与散文

第二节 前后七子的复古运动

第三节 唐宋派、公安派和竟陵派

第四节 明代的民歌和散曲

(一) 教学方法与学时分配：讲授兼讨论，2 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容：

【重点掌握】：明代诗文的地位及特点；前后七子的复古主张及其原因

【一般了解】：明代其他诗文流派及代表性作家作品

【难点】：明代诗文复古主张的原因及其流弊

第九章 明代的短篇小说

第一节 明代白话短篇小说概述

第二节 《三言二拍》

第三节 明代的文言小说

(一) 教学方法与学时分配：讲授兼讨论，2 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容：

【重点掌握】：《三言二拍》、《剪灯新话》等代表性作品

【一般了解】：明代白话、文言短篇小说创作概貌、现存作品。

【难点】：白话短篇小说的界定及作品

清代文学（1645-1840）

绪论

第一节 清代社会政治、经济与学术文化思想

第二节 清代文学概述

(一) 教学方法与学时分配：讲授，2 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容：

【重点掌握】：清代的学术文化思潮；清代文学发展线索

【一般了解】：清代的政治、经济和文化政策

【难点】：清代的学术文化思潮与文学的关系

第一章 清初至清中叶的诗词文

第一节 清代的诗歌

第二节 清词与纳兰性德

第三节 清代的散文和骈文

(一) 教学方法与学时分配：讲授兼讨论，2 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容：

【重点掌握】：清代诗词文的地位与成就；纳兰性德等代表性作家

【一般了解】：清代的诗词文流派发展脉络

【难点】：清词、骈文复兴的原因及成就

第二章 清初至清中叶的戏剧

第一节 清初戏曲

第二节 清中叶剧坛的演变

(一) 教学方法与学时分配：讲授兼讨论，3 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容：

【重点掌握】：清代戏曲声腔的演变；苏州作家群、李渔戏剧理论及其创作

【一般了解】：清初至清中叶其他戏剧家的创作

【难点】：声腔系统的演变，华雅两部的分野

第三章 《长生殿》

第一节 洪昇的生平和创作

第二节 《长生殿》的题材和主题

第三节 《长生殿》的艺术追求

(一) 教学方法与学时分配: 讲授兼讨论, 2 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容:

【重点掌握】:《长生殿》的“众美悉具”

【一般了解】:洪昇的其他创作

【难点】:洪昇的艺术观在《长生殿》中的表现

第四章 《桃花扇》

第一节 孔尚任与“南洪北孔”

第二节 古代历史剧的典范《桃花扇》

(一) 教学方法与学时分配: 讲授兼讨论, 2 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容:

【重点掌握】:《桃花扇》怎样“借离合之情反映兴亡之感”

【一般了解】:孔尚任的其他创作

【难点】:《桃花扇》与《长生殿》比较研究;《桃花扇》体制特点

第五章 清初至清中叶的小说

第一节 清代小说发展线索及重要作品

第二节 李渔的短篇小说

第三节 才子佳人小说

(一) 教学方法与学时分配: 讲授兼讨论, 2 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容:

【重点掌握】:清代小说发展线索

【一般了解】:李渔的小说、才子佳人小说

【难点】:清代小说的地位及特点

第六章 《聊斋志异》

第一节 蒲松林的生平与创作

第二节 《聊斋志异》的本事与体裁

第三节 文言小说的巅峰之作《聊斋志异》

(一) 教学方法与学时分配：讲授兼讨论，2 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容：

【重点掌握】：《聊斋志异》的叙事谋略与成就

【一般了解】：文言小说的发展脉络

【难点】：怎样理解及评价“用传奇法以志怪”之说

第七章 《儒林外史》

第一节 吴敬梓的生平、思想和创作

第二节 《儒林外史》的思想内容

第三节 《儒林外史》的讽刺手法和艺术结构

(一) 教学方法与学时分配：讲授兼讨论，2 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容：

【重点掌握】：《儒林外史》的讽刺手法和艺术结构

【一般了解】：作者、版本；作品的思想内容

【难点】：“春秋笔法”、讽刺艺术

第八章 《红楼梦》

第一节 红学简介

第二节 《红楼梦》的作者和版本

第三节 《红楼梦》的悲剧世界

第四节 世情小说的巅峰之作

(一) 教学方法与学时分配：讲授兼讨论，3 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容：

【重点掌握】：《红楼梦》的叙事技巧

【一般了解】：作者、版本、题旨等

【难点】：前八十回与后四十回之关系；叙事成就

三、课程考试安排与成绩记分办法

(一) 考试安排：期末闭卷考试

(二) 记分办法：平时成绩 40%，期末成绩 60%

制定人：胡颖

审定人：庆振轩

批准人：权绘锦

日 期：2016.6

《中国现代文学史》课程教学大纲

一、课程说明

课程名称、所属专业、课程性质、学分：

- 1、 **课程名称：**中国现代文学史
- 2、 **所属专业：**汉语言文学 学时数：108
- 3、 **课程的性质：**专业基础必修课
- 4、 **学 分：**6 学分

二、课程简介、目标与任务

5、 中国现代文学史是普通高等院校汉语言文学本科专业的一门必修专业基础课，是认识、研究中国现代以来文学发展状况的学科。

6、 本课程开设的目标是帮助学生正确认识中国现代文学的演进过程及特点；培养学生中国现代文学的阅读、欣赏、理解和分析能力，提高专业素养，为进一步学习文学批评、文学流派研究等专业方向课程打下基础。

7、 本课程的主要任务培养学生学会运用科学客观的观点和方法，认识和评价现代以来中国各个历史时期的文学潮流、文学运动、文学批评及重要的作家和作品，从而全面、系统地把握中国现代文学的主要成就和经验教训。

先修课程要求，与先修课与后续相关课程之间的逻辑关系和内容衔接：

8、 本课程的先修课程为“中国古代文学”，后续课程为“中国当代文学史”、“外国文学”、“文学概论”等。

教材：

- 9、 雷达、程金城等主编：《中国现当代文学通史》兰州：甘肃人民出版社

参考书目：

朱栋霖、丁帆、朱晓进主编：《中国现代文学史》，北京：高等教育出版社，1999年版。

钱理群、温儒敏、吴福辉等主编：《中国现代文学三十年》，北京：北京大学出版社，1998年版。

颜敏、王嘉良主编：《中国现当代文学史》，杭州：浙江大学出版社，2009年版。

唐金海、周斌主编：《20世纪中国文学通史》，上海：东方出版中心，2003年版。

三、课程教学内容与安排

中国文学现代性的萌发

第四节 文学观念的变革

创作概述

教学方法及学时分配

课堂讲授，3 学时

内容及基本要求

一、 主要内容：

概述中国现代文学的概念、性质与历史分期。了解晚清文学改良运动的概况，熟悉晚清政治小说、谴责小说、言情小说、狭邪小说，黄遵宪的诗歌，南社的创作，春柳社及文明戏。

【重点掌握】晚清文学改良及创作概况；

【难点】梁启超与王国维文学思想的历史意义。

二、“五四”文学革命的兴起与发展

第一节 “五四”新文化运动与文学革命；

三、“五四”时期的社团、流派与文学思潮；

四、“五四”文学概况。

a) 教学方法及学时分配课堂讲授，3 学时

b) 内容及基本要求

五、 主要内容：

了解“五四”文学革命与晚清文学改良运动之关系、“五四”新文化运动与文学革命的发生发展概况、“五四”文学革命之后的新文学社团、流派与思潮。

【重点掌握】“五四”文学革命的发生与发展。

【难点】“五四”新文化运动与文学革命的历史意义及其复杂性。

第一章 鲁迅

第一节 鲁迅的思想发展与创作道路

第五节 鲁迅小说的思想与艺术

第六节 鲁迅杂文的思想与艺术

第七节 “独语体”散文《野草》和“闲话风”散文《朝花夕拾》

（一）教学方法及学时分配

课堂讲授，6 学时

a) 内容及基本要求

六、主要内容：

了解鲁迅思想及其文学世界的丰富性与独特性。认识《呐喊》《彷徨》“表现的深切”和“格式的特别”，《故事新编》与历史小说新形式的创造，以及鲁迅杂文的思想、艺术成就与现代性价值，探讨《野草》与鲁迅生命哲学的复杂性。

【重点掌握】鲁迅的小说、散文、杂文的思想与艺术。

【难点】鲁迅思想与艺术的文学史意义。

第二章 小说创作（一）

第一节 概述

第三节 郁达夫

第四节 叶绍钧

了解新文学第一个十年小说创作概况；熟悉郁叶绍达夫和钧的小说及其代表作。

【重点掌握】郁达夫和叶绍钧小说的成就与艺术特色。

【难点】郁达夫的“自叙传”小说与中外文学关系。

第三章 小说创作（二）

第一节 蹇先艾 彭家煌

第三节 台静农 王鲁彦等

主要内容：

了解乡土小说与鲁迅之间的关系，熟悉蹇先艾、彭家煌、台静农、王鲁彦等小说家的创作及其代表作。

【重点掌握】中国现代乡土小说的发生与发展。

【难点】中国现代乡土小说的文学史意义。

第四章 郭沫若

第一节 郭沫若的生平与创作道路

第二节 郭沫若的诗歌创作

第三节 郭沫若的历史剧创作

主要内容：

了解郭沫若的诗歌创作概况；掌握郭沫若诗歌的浪漫主义精神及其价值；了解郭沫若的历史剧创作概况；掌握郭沫若历史剧的“失事求似”及其局限。

【重点掌握】郭沫若《女神》的时代精神与浪漫主义特色；郭沫若六大历史剧的思想艺术价值及其局限。

【难点】郭沫若的文学道路的曲折复杂及其背景。

第五章 诗歌创作（一）

概述

闻一多 徐志摩

冯至 李金发

主要内容：

了解初期白话诗人、湖畔诗人、小诗派的创作概况；熟悉闻一多、徐志摩、冯至、李金发等人的创作概况和代表作品。

掌握新月诗派的理论主张、冯至诗歌的艺术风格及初期象征派的贡献。

【重点掌握】闻一多的诗歌理论及创作；徐志摩诗歌创作的变迁；冯至叙事诗与十四行诗的价值；李金发诗歌的贡献。

【难点】新格律诗理论的内涵及创作实践的意义。

第六章 散文创作（一）

概述

周作人 冰心 朱自清

主要内容：

了解新文学第一个十年散文的发展概况；熟悉周作人的散文理论及其创作；掌握冰心和朱自清散文的艺术特色及成就。

【重点掌握】新文学第一个十年散文的成就。

【难点】周作人的散文理论及其创作的文学史意义。

第七章 戏剧创作（一）

第一节 概述

第二节 田汉

a) 教学方法及学时分配

课堂讲授，3 学时

b) 内容及基本要求

主要内容：

了解新文学第一个十年的戏剧创作概况；熟悉田汉的戏剧创作概况及其代表作品；掌握洪深、丁西林、欧阳予倩等人的戏剧创作。

【重点掌握】中国现代戏剧的发展历程和田汉等戏剧家的创作。

【难点】田汉的戏剧创作之路及其艺术风格变化。

第一章 20 世纪 30 年代的文学思潮与创作趋势

第一节 20 世纪 30 年代的文学思潮

第二节 20 世纪 30 年代的文学创作趋势

主要内容：

了解革命文学论争的概况；掌握 20 世纪 30 年代左翼文学思潮与自由主义文学思潮及民族主义文学思潮之间的论争；熟悉“左联”成立的经过及其意义。了解 20 世纪 30 年代文学发展的基本格局与趋势。

【重点掌握】革命文学论争的经过及后果；“左联”的成立及其意义；左翼文学思潮与自由主义文学思潮及民族主义文学思潮的论争。

【难点】自由主义文学思潮的历史意义。

第十一章 茅盾

第一节 创作道路与理论建树

第二节 小说

主要内容：

了解茅盾前期的文学观念及其理论建树；掌握茅盾“《蚀》三部曲”中的人物形象；熟悉茅盾的《子夜》、《春蚕》、《林家铺子》、《腐蚀》、《霜叶红似二月花》等小说的主题及艺术风格。

【重点掌握】茅盾“《蚀》三部曲”的艺术风格；《子夜》的主题、人物与成就。

【难点】《子夜》的文学史价值及其局限性。

第十二章 左翼小说

第一节 概述

第二节 蒋光慈 柔石

第三节 丁玲 张天翼

第四节 沙汀 艾芜

第五节 萧红

主要内容：

了解 1930 年代左翼小说的发展概况，熟悉蒋光慈、柔石、丁玲、张天翼、沙汀、艾芜、萧红等作家及其代表作品，掌握 1930 年代左翼小说的成就、风格、文学史意义及其历史局限。

【重点掌握】《少年漂泊者》、《二月》、《莎菲女士的日记》、《华威先生》、《在其香居茶馆里》、《南行记》、《生死场》等作品的解读。

茅盾“《蚀》三部曲”的艺术风格；《子夜》的主题、人物与成就。

【难点】1930 年代左翼小说的成就及局限。

第十三章 京派小说

第一节 概述

第二节 废名

主要内容：

了解京派作家的文学观及其与左翼作家之间的异同；熟悉京派小说的风格与特点；掌握废名的小说创作历程及其代表作。

【重点掌握】废名小说的风格与中外文化。

【难点】京派小说的文学史意义。1930 年代左翼小说的成就及局限。

第十四章 新感觉派小说

第一节 概述

第二节 施蛰存

主要内容：

了解新感觉派的理论主张及其与日本及西方现代文学之关系；熟悉刘呐鸥、穆时英的小说创作；掌握施蛰存小说的基本主题与艺术风格。

【重点掌握】中国新感觉派的理论主张、总体风格及其与外来文学之关系；施蛰存小说的基本主题与艺术风格。

【难点】中国新感觉派小说的文学史意义。

第十五章 巴金

第一节 前期创作与“激流三部曲”

第二节 《憩园》和《寒夜》

第四节 《随想录》

主要内容：

了解巴金的思想发展与文学道路；熟悉巴金各个时期的代表性作品：“激流三部曲”、《憩园》、《寒夜》、《随想录》等；掌握巴金小说的成就与缺陷。

【重点掌握】巴金的思想发展与小说创作风格的变化；《随想录》的启示与价值。

【难点】巴金的创作个性与其小说的艺术风格。

第十六章 老舍

第一节 创作道路

第二节 小说

第四节 戏剧

主要内容：

了解老舍的文学观与创作历程；熟悉老舍的《骆驼祥子》、《四世同堂》和《茶馆》的创作背景、人物形象和艺术成就；掌握老舍创作与中国市民社会及市民文化精神之间的关系。

【重点掌握】老舍的《骆驼祥子》、《四世同堂》、《茶馆》的人物形象与艺术

成就。

【难点】老舍的创作个性与市民文化精神。

第十七章 沈从文

1. 创作道路

2. 小说

主要内容：

了解沈从文的文学观及其小说创作概况；熟悉沈从文以《边城》为代表的湘西小说及其所构筑的“湘西世界”的现代性意义；把握沈从文的文学理想及其创作实践的超越性价值。

【重点掌握】沈从文的文学理想；沈从文的都市题材小说创作；沈从文的湘西小说；

【难点】沈从文湘西小说的时代意义及超越性价值。

第十八章 曹禺

第一节 创作道路

第二节 剧作

主要内容：

了解曹禺的创作道路及其风格的变化；熟悉曹禺《雷雨》、《日出》、《原野》、《北京人》的基本主题、人物形象与艺术特色；掌握对曹禺《雷雨》的不同解读。

【重点掌握】曹禺《雷雨》、《日出》、《原野》、《北京人》的基本主题、人物形象与艺术特色；

【难点】曹禺《雷雨》的多重主题；《北京人》的艺术风格及其与中外文学关系。

第十九章 戏剧创作（二）

第一节 概述

第二节 夏衍等的戏剧创作

主要内容：

了解 1930 年代的左翼戏剧及其后的“国防戏剧”创作概况；熟悉夏衍、吴祖

光、陈白尘等人的戏剧创作及其代表作。

【重点掌握】夏衍的《上海屋檐下》、吴祖光的《风雪夜归人》、陈白尘的《升官图》的人物形象与艺术风格；

【难点】夏衍《上海屋檐下》的现实主义成就。

第二十章 小说创作（三）

3. 张爱玲

4. 路翎

5. 钱钟书 徐訏

主要内容：

了解张爱玲、路翎、钱钟书、徐訏的小说创作概况；熟悉《金锁记》、《财主的儿女们》、《围城》、《风萧萧》等小说中的人物及艺术风格；掌握张爱玲、路翎、钱钟书的创作个性及文学史意义。

【重点掌握】张爱玲及其《金锁记》、路翎及其《财主的儿女们》、钱钟书及其《围城》的文学成就；

【难点】张爱玲的文学成就及其历史意义。

第二十一章 通俗小说

第一节 概述

张恨水

主要内容：

了解中国现代通俗文学的发展概况；熟悉张恨水的《春明外史》、《金粉世家》、《啼笑姻缘》、《八十一梦》等小说的人物形象与艺术风格；理解中国现代通俗文学的价值与局限。

【重点掌握】张恨水重要作品的主题、人物与成就；

【难点】中国现代通俗文学的文学史价值及其局限。

第二十二章 战争环境下的文学

第一节 毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》

创作现象及其影响

主要内容：

了解毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的主要内容及其历史影响；熟悉抗战爆发后中国大陆文学的基本格局及其创作概况。

【重点掌握】毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的内容与历史影响；国统区、沦陷区、解放区和“孤岛文艺”的基本概况；

【难点】《讲话》的历史意义。

第二十三章 小说创作（三）

第一节 赵树理

孙犁 周立波

主要内容：

了解解放区小说的发展概况；熟悉赵树理、孙犁、周立波的创作个性；掌握《小二黑结婚》、《李有才板话》、《荷花淀》、《暴风骤雨》的主题、人物形象、艺术风格及其历史影响。

【重点掌握】《小二黑结婚》、《李有才板话》、《荷花淀》、《暴风骤雨》的主题、人物形象、艺术风格及其历史影响；

【难点】赵树理的小说与之前以及新时期以来乡土文学的联系与区别；赵树理的农民文化立场的文学史意义及其启示和局限。

第二十四章 诗歌创作（二）

第一节 概述

戴望舒 何其芳 卞之琳

田间 李季、“七月”诗派、“九叶”诗派

主要内容：

了解 1930 年代现代诗派、“七月”诗派、“九叶”诗派的理论主张与创作实践；熟悉戴望舒、何其芳、卞之琳、田间、李季、阿垅、穆旦等人的创作个性与诗歌风格；掌握 1930 年代现代派、“七月”诗派、“九叶”诗派和解放区新民歌的文学史意义。

【重点掌握】1930 年代现代诗派、“七月”诗派、“九叶”诗派的理论主张与创作实践；

【难点】1930年代现代诗派、“七月”诗派、“九叶”诗派与中外文学之关系。

第二十五章 艾青

第一节 创作道路

诗歌

主要内容：

了解艾青的诗歌观念与创作概况；熟悉《大堰河，我的保姆》、《雪落在中国的土地上》、《北方》、《向太阳》、《我爱这土地》等诗歌作品；掌握艾青诗歌的总体艺术风格。

【重点掌握】艾青的诗歌观念与代表性作品；

【难点】艾青诗歌的艺术风格。

第二十六章 散文创作（二）

第一节 概述

林语堂

梁实秋

主要内容：

了解1930—1940年代中国大陆散文的发展概况；熟悉林语堂的小品文理论、幽默观及其创作实践，熟悉梁实秋的文学观与散文创作。

【重点掌握】林语堂与梁实秋的小品文创作；

【难点】林语堂与梁实秋小品文的文学史价值及其争议。

第二十七章 戏剧创作

第一节 《白毛女》与新歌剧的勃兴

国统区戏剧创作

主要内容：

了解解放区新歌剧和国统区戏剧的创作概况；熟悉《白毛女》的主题、人物形象和艺术创新。

【重点掌握】《白毛女》与解放区新歌剧运动；国统区的历史剧创作；

【难点】《白毛女》融化中西的艺术创新。

课程考试安排与成绩记分办法

(一) 考试安排:

考试时间: 每学期期中、期末

考试形式: 闭卷

成绩比例: 平时成绩(期中论文、课堂提问) $\times 50\%$ + 期末考试 $\times 50\%$ = 总评成绩

(二) 记分办法:

平时成绩占总成绩 50%

制定人: 古世仓

审定人: 庆振轩

批准人: 权绘锦

日期: 2016.5

《中国当代文学史》课程教学大纲

一、课程说明

(一) 课程名称、所属专业、课程性质、学分；

- 1、**课程名称：**中国当代文学史
- 2、**所属专业：**汉语言文学
- 3、**课程性质：**核心课程
- 4、**学 分：**3 学分

(二) 课程简介、目标与任务；

中国当代文学史是汉语言文学本科专业的核心课程，是认识、了解和研究 1949 年以来中国文学发展状况的学科。

本课程开设的目标是，帮助学生正确认识中国当代文学的演进过程及特点；培养学生阅读、欣赏、理解和研究中国当代文学的基本能力，提高专业素养，为进一步学习文学批评、文学流派研究等专业方向课程打下坚实的基础。

本课程的主要任务是，培养学生学会运用科学客观的观点和方法，认识和评价 1949 年以来当代中国各个历史时期的文学潮流、文学运动、文学批评及重要的作家和作品，从而全面、系统地把握中国当代文学的主要成就和经验教训。

(二) 先修课程要求，与先修课与后续相关课程之间的逻辑关系和内容衔接；

本课程的先修课程为“中国现代文学史（1917-1949）”，后续课程为“当代作家作品专题”、“外国文学”、“文学概论”等。在先修课程中，学生基本认识和了解了中国文学从传统向现代转型的历史过程，在此基础上，进一步掌握当代中国文学的发展及状况。学习“中国当代文学史”，也为“当代作家作品专题”、“外国文学”、“文学概论”等后续课程，奠定了基础。

(四) 教材与主要参考书

教材：

- 1、雷达 程金城 等主编《中国现当代文学通史》兰州：甘肃人民出版社。

参考书目：

- 1、朱栋霖等主编，《中国现代文学史》，北京：高等教育出版社，1999 年版。

- 2、吴秀明主编，《中国当代文学史写真》，杭州：浙江大学出版社，2003年版。
- 1、王庆生主编，《中国当代文学史》，北京：高等教育出版社,2003年版。
- 2、刘锡庆主编，《新中国文学史略》，北京：北师大出版社，2000年版。
- 3、洪子诚，《中国当代文学史》，北京：北京大学出版社，1999年版。
- 4、陈思和，《中国当代文学史教程》，上海：复旦大学出版社，1999年版。

二、课程教学内容与安排

第一章 十七年文学的文学思潮

第一节 延安文艺思想与第一次文代会

一、延安文艺思想

二、第一次全国文代会

第二节 批判运动中的规范与调整

一、三次大的批判运动

二、双百方针与文艺反右

第三节 十七年文学概述

（一）教学方法及学时分配

课堂讲授，3学时

（二）内容及基本要求

主要内容：

介绍本课程的性质、目的和任务，主要学习内容、学习方法、学习要求和教学手段。概述中国当代文学的概念、性质与历史分期。

通过本章的教学，使学生能够明确新中国的成立是中国当代文学的开始，延安文艺思想是中国当代文艺思想的理论资源，掌握建国后历次大的文艺运动发生的背景和过程，及其对当代文学创作的影响，从而形成对当代文学观念变迁的整体把握。

【重点掌握】：十七年时期三次大的文艺批判运动，以及文艺“双百”方针。

【难点】：十七年时期文艺运动对文艺创作的影响。

第二章 十七年的诗歌

第一节 政治抒情诗

一、政治抒情诗的时代特征

- (一) 强烈的政治观念性
- (二) 浪漫化的表达方式
- (三) 马雅可夫斯基的“楼梯式”结构

二、郭小川

- (一) 郭小川简介
- (二) 郭小川的抒情诗，《望星空》、《甘蔗林——青纱帐》和“新辞赋体”。

三、贺敬之

- (一) 贺敬之简介
- (二) 贺敬之抒情短诗，《回延安》。
- (三) 贺敬之长篇政治抒情诗，《雷锋之歌》。

第二节 新生活的赞歌

一、闻捷“边疆诗”

- (一) 闻捷简介
- (二) 闻捷的爱情诗，《天山牧歌》
- (三) 闻捷的长篇叙事诗，《复仇的火焰》

二、李季“石油诗”

- (一) 李季简介
- (二) 李季的《厂长》
- (一) 教学方法及学时分配

课堂讲授，4 学时

- (二) 内容及基本要求

主要内容：

通过本章的教学，使学生能够了解十七年诗歌的发展脉络，熟悉这一时期的重要诗人和重要作品，掌握颂歌、政治抒情诗的时代特征，理解十七年诗歌面貌形成的原因，把握其与政治的互动关系。

【重点掌握】：郭小川、贺敬之、闻捷、李季、李瑛等诗人的作品及其风格。

【难点】：十七年诗歌的主流面貌及其成因，以及政治抒情诗的特征。

【了解】“大跃进”和“新民歌运动”。

【一般了解】郭沫若在这一时期的诗歌创作。

第三章 十七年的小说

第一节 革命历史小说

一、战争史诗

(一) 杜鹏程《保卫延安》

(二) 吴强《红日》

二、通俗传奇

(一) 曲波《林海雪原》

(二) 罗广斌、杨益言《红岩》

三、成长小说

(一) 梁斌《红旗谱》

(二) 杨沫《青春之歌》

第二节 农村题材小说

一、赵树理《三里湾》

二、孙犁《铁木前传》

三、柳青《创业史》

第三节 主旋律之外的小说

一、茹志娟《百合花》

二、路翎《洼地上的“战役”》

三、萧也牧《我们夫妇之间》

四、宗璞《红豆》

(一) 教学方法及学时分配

课堂讲授，4 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容：

通过本章的教学，使学生能够了解十七年小说的整体情况，特别是长篇小说的成就，对其中革命历史小说中战争史诗、通俗传奇、成长小说等类型有较为深入的掌握，掌握重点作家作品及其艺术风格。

【重点掌握】：十七年革命历史题材长篇小说的类型及成就。

【难点】：《铁木前传》的诗意小说特征，主旋律之外的小说受到批判的原因。

【了解】十七年时期的工业题材小说。

第四章 十七年的戏剧

第一节 郭沫若、田汉的历史剧

一、郭沫若《蔡文姬》

二、田汉《关汉卿》

第二节 新中国成立后老舍的剧作

一、《龙须沟》

二、《茶馆》

(一) 教学方法及学时分配

课堂讲授，2 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容：

通过本章的教学，了解十七年戏剧创作的整体情况，认识十七年戏剧中历史剧取得较高成就的原因，掌握这一时期重要戏剧作家郭沫若、田汉、老舍的代表作品及其艺术特征。

【重点掌握】：郭沫若《蔡文姬》中主要人物形象的设定、田汉《关汉卿》的结构艺术。

【难点】：历史题材剧作兴盛和现实题材衰落的原因。

【了解】：曹禺在这一时期的戏剧创作

第五章 十七年的散文

第一节 魏巍、刘宾雁的报告文学

一、魏巍《谁是最可爱的人》

二、刘宾雁《在桥梁工地上》

第二节 杨朔、刘白羽、秦牧的抒情散文

一、杨朔

二、刘白羽

三、秦牧

第三节 徐懋庸和“三家村”的杂文

一、徐懋庸的杂文

二、“三家村”的杂文

(一) 教学方法及学时分配

课堂讲授，2 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容：

通过本章的教学，了解十七年散文创作的整体情况，认识十七年报告文学兴盛的原因，以及这一时期散文创作的两次复兴。

【重点掌握】：十七年的抒情散文和三家村杂文的艺术特征。

【难点】：杨朔散文创作的得失。

第六章 “文革”中的文学

第一节 “文革”文学规范的形成

一、两个“批示”

二、《纪要》的出笼

三、“三突出”原则

第二节 主流文学：样板戏

第三节 地下诗歌

一、老诗人的写作

(一) 曾卓

(二) 牛汉

(三) 蔡其矫

二、贵州诗人群

(一) 黄翔

(二) 哑默

三、白洋淀诗人群

(一) 多多

(二) 芒克

四、食指

第四节 手抄本小说

一、张扬的《第二次握手》

二、赵振开的《波动》

(一) 教学方法及学时分配

课堂讲授, 4 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容:

通过本章的教学, 使学生能够了解十年“文革”期间文学的整体情况, 明确“文革”给中国当代文学造成的巨大伤害, 认识在当时条件下地下诗歌、手抄本小说取得的成就。

【重点掌握】: 如何评价“白洋淀诗派”, 食指的诗歌及其影响。

【难点】: “文革”文学规范的形成及其经验教训。

【了解】 样板文艺。

第七章 新时期文学的复兴与流变

第一节 1980 年代文学思潮的激荡

一、政治与文学的关系问题

二、人性与人道主义论争

三、关于现代主义的讨论

四、文学批评的方法热

第二节 市场经济下的多元走向

一、文学的商品化倾向

二、人文精神大讨论

三、多元化的文学走向

第三节 新时期文学概述

(一) 教学方法及学时分配

课堂讲授, 3 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容:

通过本章的教学,使学生能够了解新时期文学的巨大变化,掌握这一时期文学创作潮流的递嬗演变,文学创作现象的起伏消长,文学观念的深刻变动。

【重点掌握】:文学的人性与人道主义论争、人文精神的讨论。

【难点】:如何理解当前文学的商品化倾向,正确看待文学与商品的关系。

【了解】1980年代文学思潮与改革开放的时代精神

第八章 新时期的诗歌

第一节 归来诗人

一、艾青

二、其他归来诗人

(一) 公刘

(二) 流沙河

(二) 雷抒雁

第二节 朦胧诗

一、关于朦胧诗的论争

二、朦胧诗的代表诗人

(一) 北岛

(二) 舒婷

(三) 顾城

第三节 第三代诗

一、第三代的出场

二、第三代的主要流派

(一) 大学生诗派

(二) 他们文学社

(三) 非非主义

(四) 莽汉主义

第四节 1990年代的诗

一、海子与黄金岁月的终结

二、“知识分子写作”与“民间写作”

(一) 盘峰论争

(二) 西川

(三) 王家新

第五节 新世纪的诗

一、网络诗歌的兴起

二、70后诗人的出场

三、打工诗歌

(一) 教学方法及学时分配

课堂讲授，6学时

(二) 内容及基本要求

主要内容：

通过本章的教学，使学生能够了解新时期诗歌创作潮流的嬗变，掌握各个时期诗歌流派的艺术特征，深入把握重要诗人的作品及其艺术风格。

【重点掌握】：朦胧诗、海子的诗。

【难点】：朦胧诗艺术风格的论争，以及对新世纪诗歌创作环境和现状的认识。

【了解】：朦胧诗代表诗人的创作流变

第九章 新时期的小说（一）

第一节 伤痕、反思、改革文学

一、伤痕文学

二、反思文学

(一) 张贤亮

(二) 古华

三、改革文学

(一) 蒋子龙

(二) 高晓声

第二节 现代派、先锋小说

一、现代派小说

- (一) 谌容
- (二) 刘索拉

二、先锋小说

- (一) 马原
- (二) 孙甘露

第三节 寻根小说、新写实小说

一、寻根小说

- (一) 韩少功
- (二) 阿城

二、新写实小说

- (一) 刘震云
- (二) 池莉

第四节 现实主义冲击波、女性写作

一、现实主义冲击波

- (一) 谈歌
- (二) 刘醒龙

二、女性写作

- (一) 陈染
- (二) 林白

第五节 底层叙事、网络写作

一、底层叙事

- (一) 面向乡村的写作
- (二) 面向城市的写作
- (三) 底层叙事的争议

二、网络写作

- (一) 网络写作的兴起与发展
- (二) 网络写作的局限性

(一) 教学方法及学时分配

课堂讲授, 10 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容:

通过本章的教学, 使学生能够了解新时期小说创作的发展脉络和潮流更迭, 掌握各阶段重要作家及其代表作品, 深入把握各创作潮流的整体特征与其中代表作家的个体风格。

【重点掌握】: 先锋小说、新写实小说。

【难点】: 如何评价先锋派小说的文学价值, 如何看待网络文学的文学价值和前景。

【了解】: 先锋派作家的创作转型。

第十章 新时期的小说(二)

第一节 王蒙、张炜

一、王蒙

(一) 《组织部新来的青年人》

(二) 《春之声》

(三) 《活动变人形》

二、张炜

(一) 《古船》

(二) 《九月寓言》

(三) 《柏慧》

(四) 《外省书》

第二节 陈忠实、贾平凹

一、陈忠实

(一) 陈忠实的中短篇小说

(二) 《白鹿原》

二、贾平凹

(一) 贾平凹早期的创作

(二) “商州系列”小说

(三) 《废都》

(四) 《秦腔》

第三节 莫言、余华

一、莫言

(一) 《红高粱》

(二) 《丰乳肥臀》

(三) 《蛙》

二、余华

(一) 《十八岁出门远行》

(二) 《活着》

(三) 《许三观卖血记》

第四节 王朔、王小波

一、王朔

(一) 《空中小姐》

(二) “顽主”系列

(三) 写实的回归

二、王小波

(一) 王小波早期的作品

(二) 《时代三部曲》

(三) 叙事的探索：《万寿寺》

第五节 王安忆、铁凝

一、王安忆

(一) 知青生活题材

(二) 寻根文学：《小鲍庄》

(三) 性题材：“三恋”

(四) 上海故事：《长恨歌》

二、铁凝

(一) 农村生活题材

(二) “三垛”系列

(三) 《玫瑰门》

(四) 《大浴女》

(一) 教学方法及学时分配

课堂讲授，10 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容：

通过本章的教学，使学生能够了解新时期以来重要作家及其重要作品，掌握其创作风格，在分析作品的基础上，形成良好的小说审美判断和初步的文学批评能力。

【重点掌握】：陈忠实《白鹿原》的艺术成就、王朔“痞子文学”的意义。

【难点】：王蒙的意识流小说，以及莫言的创作风格。

【了解】：诺贝尔文学奖与当代作家

第十一章 新时期的戏剧

第一节 戏剧的新探索

一、探索戏剧的产生与发展

二、锦云《狗儿爷涅槃》

三、朱晓平的《桑树坪纪事》

第二节 沙叶新的现实主义话剧

一、《假如我是真的》

二、《陈毅市长》

三、《寻找男子汉》

四、《耶稣 孔子 披头士列侬》

五、沙叶新话剧的艺术特色

第三节 高行健的实验剧

一、《绝对信号》

二、《车站》

三、《野人》

四、《彼岸》

(一) 教学方法及学时分配

课堂讲授，3 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容：

通过本章的教学，使学生能够了解新时期话剧发展的曲折历程，掌握重要剧作家的代表作品及其艺术成就，深入理解探索戏剧的艺术表现形式和风格，形成良好的戏剧鉴赏和批评能力。

【重点掌握】：沙叶新的《假如我是真的》、高行健的《绝对信号》。

【难点】：沙叶新《陈毅市长》的结构创新，高行健的复调戏剧。

第十二章 新时期的散文

第一节 巴金、杨绛的散文

一、巴金

(一) 《随想录》的题材

(二) 《随想录》的艺术特色

二、杨绛

(一) 杨绛散文的内容

(二) 杨绛散文的特点

第二节 史铁生的哲思散文

一、史铁生散文的思想意义

二、史铁生散文的文体探索

第三节 余秋雨的文化散文

一、文化融入，拓宽散文的境界

二、对传统文化劣根性的批判

三、文体杂糅的散文风格

(一) 教学方法及学时分配

课堂讲授，3 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容:

通过本章的教学,使学生能够了解新时期散文的发展脉络,掌握新时期散文不同的风格类型,掌握重要作家的重要作品,对余秋雨文化散文、史铁生哲思散文对当前散文创作的影响有深入认识。

【重点掌握】: 巴金《随想录》、杨绛《干校六记》、史铁生《我与地坛》。

【难点】: 通过作品解读形成散文价值的基本评价标准。

三、课程考试安排与成绩记分办法

(一) 考试安排:

作为核心课程,“中国当代文学史”重在学生阅读、分析、评论和研究能力的培养。考试采用课程论文形式,要求学生分阶段完成三篇课程论文。第一篇论文,写一篇书评,要求学生选择一部与课程相关的学术著作,在仔细通读的基础上,参照相关文献和资料,对其予以分析和评价,目的在于拓展学术视野,具备基本的分析和研究学术文献的能力,课程开始即布置下去,要求在课程开始一个月后交齐。第二篇论文,写一篇综述,要求学生选择一部当代文学作品或一位作家,搜集资料和文献,在分析和研读的基础上,完成对其研究历史、现状和未来发展的述评。综述是学术研究的基本能力,只有在此基础上,才能发现问题、分析问题和解决问题,养成必要的“问题意识”。在第一篇论文完成后,要求学生用一个月的时间来完成。第三篇论文,写一篇评论,要求学生选择一部当代文学作品或一位当代作家,在完成研究综述的基础上,尽可能提出自己的看法,达到培养学术创新意识和能力的目的。

(二) 记分办法:

本课程按照百分制记分。三篇课程论文中,第一篇占总成绩的 20%,即 20 分;第二篇占总成绩的 30%,即 30 分;第三篇占总成绩的 40%,即 40 分;考勤和课堂讨论占总成绩的 10%,即 10 分。

制定人: 权绘锦

审定人: 权绘锦

批准人: 权绘锦

日期: 2016 年 5 月

《外国文学史》课程教学大纲

一、课程说明

(一) 课程名称：外国文学

所属专业：汉语言文学专业

课程性质：专业主干课

学 分：6

(二) 课程简介：外国文学课以欧洲文学史为主要内容，史论结合，介绍自古希腊至当代的欧洲文学发展历史，主要包括古希腊文学、古罗马文学、中世纪文学、文艺复兴文学、古典主义文学、浪漫主义文学、现实主义文学、现代主义文学。在每一阶段，介绍其文学发展的基本脉络和社会文化背景，考察文学思潮的演变，分析评价代表作家和代表作品，概括其共性和个性特征，总结优秀文学遗产。

目标与任务：通过本课程的讲授，帮助学生建构起适合汉语言文学专业要求的知识结构；使学生能够牢固掌握外国文学基础知识，系统掌握欧美文学发展历史知识，并培养学生的文学审美感受能力、外国文化与文学的认识能力、文本分析能力、文学作品鉴赏水平及文学理论的修养；使学生熟悉本学科的前沿发展及未来趋势，形成不断获取新知识的能力。

(三) 教材：《外国文学史 欧美卷》 朱维之主编

《外国文学史》 郑克鲁

《从现代主义到后现代主义》 刘象愚 杨恒达 曾艳兵

二、课程内容与安排

第一章 古希腊文学

第一节 古希腊文学导论

第二节 希腊神话

第三节 荷马史诗

第四节 希腊悲剧

(一) 教学方法与学时分配： 讲授 15 课时

(二) 内容及基本要求

【重点掌握】: 古希腊文学的分期及各个时期的文学成就；希腊神话的类型和特征；

荷马史诗的叙事特征；悲剧的起源和悲剧精神。

【掌握】: 古希腊神话谱系；古希腊史诗和抒情诗；古希腊悲剧；古希腊喜剧和新喜剧；

【了解】: 希腊神话的文学价值和神话学价值；古希腊文学的影响。古希腊文学研究概况。

【一般了解】: 克里特-迈锡尼文明与古希腊文化的起源；希腊化。

【难点】: 荷马史诗和西方叙事传统；古希腊文化与文学中的悲剧精神。

第二章 古罗马文学

第一节 古罗马文学导论

第二节 共和国时期的罗马文学

第三节 黄金时代的罗马文学

第四节 白银时代及后白银时代的罗马文学

(一) 教学方法与学时分配： 讲授 6 课时

(二) 内容及基本要求

【重点掌握】: 古罗马文学的分期及各个时期的文学成就；维吉尔；

【掌握】: 罗马神话；古罗马喜剧；黄金时期的罗马文化政策和文学的繁荣；

【了解】: 白银时期和后白银时期的罗马文学；罗马精神；古罗马文学的价值、地位和影响。古罗马文学研究概况。

第三章 中世纪文学

第一节 中世纪文学导论

第二节 神话与英雄史诗

第三节 骑士文学

第四节 但丁

(一) 教学方法与学时分配： 讲授 讨论 9 课时

(二) 内容及基本要求

【重点掌握】：中世纪文学的分类及文学成就；骑士文学；但丁。

【掌握】：北欧神话；英雄史诗；基督教文学；市民文学的兴起。

【了解】：民族史诗；民间谣曲；欧洲多民族文学的起源；圣经文学。中世纪文学研究概况。

【一般了解】：中世纪文学的文化价值和文学史价值。

【难点】：基督教审美思想对中世纪文学的影响；《神曲》。

第四章 文艺复兴文学

第一节 文艺复兴文学导论

第二节 意大利文学与薄伽丘

第三节 法国文学与拉伯雷

第四节 西班牙文学与塞万提斯

第五节 英国文学与莎士比亚

(一) 教学方法与学时分配： 讲授 讨论 12 课时

(二) 内容及基本要求

【重点掌握】：文艺复兴与人文主义；薄伽丘及其《十日谈》；拉伯雷及其《巨人传》；塞万提斯及其《堂吉珂德》；莎士比亚及其悲剧。

【掌握】：文艺复兴时期的意大利文学；文艺复兴时期的法国文学；文艺复兴时期的西班牙文学；文艺复兴时期的英国文学；莎士比亚的喜剧和十四行诗。

【了解】：流浪汉小说的小说史价值；“大学才子派”创作对莎士比亚的影响；莎评简史和莎学概况。文艺复兴文学研究概况。

【一般了解】：莎士比亚的传奇剧和历史剧。维加与“维加学派”

第五章 古典主义文学

第一节 古典主义文学导论

第二节 法国文学与莫里哀

第三节 英国文学与弥尔顿

第四节 十七世纪的巴洛克文学

(一) 教学方法与学时分配： 讲授 讨论 9 课时

(二) 内容及基本要求

【重点掌握】：古典主义及其理性原则；莫里哀。

【掌握】：法国古典主义悲剧及其特点；弥尔顿及其史诗；巴洛克文学。

【了解】：古典主义的产生与发展；古典主义文学的美学特征与影响。古希腊文学的影响。古典主义与巴洛克文学研究概况。

第六章 启蒙文学

第一节 启蒙文学导论

第二节 法国文学与卢梭

第三节 德国文学与歌德

第四节 英国文学及小说的兴起

(一) 教学方法与学时分配： 讲授 讨论 9 课时

(二) 内容及基本要求

【重点掌握】：启蒙与启蒙运动；卢梭的文学成就及卢梭思想的文学影响；十八世纪英国现实主义小说与小说的兴起；歌德。

【掌握】：启蒙文学的产生与发展；哲理小说与教育小说；书信体小说；狂飙突进运动和魏玛古典主义。

【了解】：启蒙思想与“现代性”；启蒙文学的价值；启蒙文学研究概况。

【难点】：小说的特质；歌德及其《浮士德》。

第七章 19 世纪的浪漫主义文学

第一节 19 世纪浪漫主义文学概述

第二节 19 世纪德国的浪漫主义文学

第三节 19 世纪英国的浪漫主义文学

第四节 19 世纪法国的浪漫主义文学

(一) 教学方法与学时分配：讲授 讨论 15 个课时

(二) 内容及基本要求

【重点掌握】：19 世纪浪漫主义文学的产生原因、审美特征；德国浪漫派的文学史意义；拜伦及其《恰尔德·哈洛尔德游记》；雪莱的抒情风格；雨果的“美丑对比原则”及《巴黎圣母院》。

【掌握】：德国、英国、法国的浪漫主义文学的生成与发展；拜伦、雪莱、

济慈、华兹华斯、柯勒律治、夏多布里盎、斯达尔夫人、缪塞、乔治·桑、普希金、莱蒙托夫的创作特征；“耶拿派”、“海德堡派”、湖畔派、“东方叙事诗”、“拜伦式英雄”。

【了解】：霍夫曼和海涅的浪漫主义创作的特色和文学史价值与意义；司各特的历史主义小说创作；浪漫主义文学研究概况。

【难点】：浪漫主义的定义与特质描述；浪漫主义诗学；浪漫主义文学与古典主义文学的不同美学取向。

第八章 19 世纪的现实主义文学

第一节 19 世纪欧美现实主义文学概述

第二节 19 世纪法国的现实主义文学

第三节 19 世纪英国的现实主义文学

第四节 19 世纪俄罗斯的现实主义文学

(一) 教学方法与课时分配：讲授 讨论 18 课时

(二) 内容及基本要求

【重点掌握】：批判现实主义文学特征；“小说”的生成与发展；现实主义小说的叙事模式与叙事特征；巴尔扎克；福楼拜；狄更斯；托尔斯泰；陀思妥耶夫斯基。

【掌握】：法国、英国、德国、俄罗斯、美国现实主义文学的生成与发展；二十世纪的现实主义文学及英美新写实文学；司汤达；左拉；罗曼·罗兰；勃朗特姐妹；托马斯·哈代；普希金；果戈理；屠格涅夫；契诃夫；德莱赛；马克·吐温；肖洛霍夫。

【了解】：现实主义文学产生的社会背景和文化背景；现实主义与自然主义的“写实性”的差异；“社会主义现实主义”及二十世纪苏联文学；现实主义文学研究概况。

【难点】：托斯妥耶夫斯基的思想艺术特点。

第九章 现代主义文学

第一节 现代主义文学概述

第二节 现代主义诗歌

第三节 现代主义小说

第四讲 现代主义戏剧

(一) 教学方法与学时分配：讲授 讨论 15 学时。

(二) 内容及基本要求

【重点掌握】：现代主义诸流派的美学追求与文学实践；T S·艾略特；卡夫卡；乔伊斯；加西亚·马克斯；贝克特；尤金·奥尼尔。

【掌握】：现代主义文学的社会、历史与文化语境；庞德；叶芝；瓦雷里；里尔克；梅特林克；斯特林堡；凯泽；皮兰德娄；普鲁斯特；沃尔夫；萨特；加缪。

【了解】：后现代主义概况；现代主义文论的特征，现实主义文学研究概况。

【一般了解】：后现代主义小说；后现代主义戏剧。

三、课程考试安排与成绩记分办法

(一) 考试安排：

考试时间：每学期第 19 或 20 周

考试形式：开卷

成绩比例：平时成绩×40%+期末考试×60%=总评成绩

(二) 记分办法：

平时成绩占总成绩 40%

制定人：樊得生

审定人：庆振轩

批准人：权绘锦

日期：2016.6

《文学概论》课程教学大纲

一、课程说明

（一）课程名称、所属专业、课程性质、学分

本课程的名称为《文学概论》，所属专业为汉语言文学（人文萃英），课程性质为核心模块课，学分为3学分。

（二）课程简介、目标与任务

课程简介：文艺理论与美学是汉语言文学专业与戏剧影视文学专业本科的基础理论课程之一。本课程系统介绍和阐述文学理论、美学的性质和形态，文学和美学活动的性质和文学创作与审美的过程，艺术作品及其消费与接受的性质和特征。

目标与任务：帮助学生掌握文艺概论与美学的基本原理和基础知识，树立马克思主义文艺观点，提高欣赏、评论文学作品的的能力，科学地认识和理解文学现象，为学习其他文学课程和以后从事语言文字工作奠定文学理论方面的基础。

（三）先修课程要求，与先修课与后续相关课程之间的逻辑关系和内容衔接

先修课为中外文学史以及作品选。先修课程要求基本掌握文学史知识，广泛阅读中外文学作品选，熟悉作家作品风格。在此基础上才能在短时间内理解文学理论的概念、观点与体系。中外文学史以及作品选的学习，将为学习文学概论打下坚实的作品基础。

（四）教材与主要参考书

教材：《文学理论教程》（第五版）童庆炳主编，高等教育出版社 2015年。

主要参考书：

- 1、《马克思主义文艺论著选讲》，陆贵山、周忠厚编著，中国人民大学出版社，1999年版。
- 2、《当代西方文艺理论》，朱立元主编，华东师大出版社，1997年版。
- 3、《中国文学理论批评史教程》，张少康主编，北京大学出版社，1999年版。
- 4、《中国历代文论选》，郭绍虞主编，上海古籍出版社，1979年版。
- 5、《西方20世纪文论史》，张首映著，北京大学出版社，1999年版。

- 6、《西方文艺理论名著选编》（上、中、下）伍蠡甫、胡经之主编，北京大学出版社，1986年版。
- 7、《西方文艺理论名著教程》，胡经之、王岳川主编，北京大学出版社，2003年版。
- 8、《当代西方最新文艺理论》，王岳川主编，复旦大学出版社，2008年版。
- 9、《西方文学理论史》，董学文主编，北京大学出版社，2005年版。
- 10、《文学理论新编》，杨春时编著，北京大学出版社，2007年版。
- 11、《文学理论》，王一川著，北京大学出版社，2011年版。
- 12、《文学理论通论》，张进著，人民出版社2014年版。
- 13、《文学理论》，（美）韦勒克、沃伦著，生活读书新知三联书店，1984年版。
- 14、《文学原理》，（苏）波斯彼洛夫著，三联书店，1985年版。
- 15、《文学批评理论——从柏拉图到现在》，（英）拉曼 赛尔登编，北京大学出版社 2000年版。
- 16、《文学理论入门》，（美）乔纳森·卡勒著，译林出版社，2008年版。
- 17、《二十世纪西方文学理论》，（英）特里·伊格尔顿著，北京大学出版社，2007年版。
- 18、《理论的幽灵——文学与常识》，（法）安托万·孔帕尼翁著，南京大学出版社 2011年版。
- 19、《文学批评理论理论与实践导论》，（美）查尔斯·布莱斯勒著，中国人民大学出版社，2015年版。

二、课程内容与安排

第一章 文学理论的性质和形态

第一节 文学理论的性质

- 一、文学理论的学科归属
- 二、文学理论的对象和任务
- 三、文学理论应有的品格

第二节 文学理论的形态

- 一、文学理论形态多样化的依据
- 二、文学理论的基本形态

（一）教学方法与学时分配：讲授法 2个学时

（二）内容及基本要求

主要内容：

文艺概论与美学是文艺学中五个分支之一，它通过横向的审视，侧重于研究文学中带一般性的普遍规律，它指导、制约着其它分支的研究，但它本身又必须建立在对特殊的具体的作品、作家、文学现象的研究基础上。文学理论以文学的普遍规律为其研究对象，它的任务有文学本质论、文学创作论、作品构成论和文学接受论。文学理论的实践性，文学理论的价值取向。文学理论形态多样化的依据。由于同一客体可以形成多对象，并运用多视角、多方法加以研究，文学理论就形成了多样化形态。文学理论的基本形态：文学哲学、文学社会学、文学心理学、文学符号学、文学价值学、文学信息学、文学文化学。

【重点掌握】：文学理论的学科归属与文学理论的对象和任务；文学理论的七种基本形态。

【掌握】：文艺学的三个分支及其之间的关系，文学理论应有的品格。

【了解】：文学理论形态多样化的依据。

【难点】：文学哲学、文学符号学。

第二章 马克思主义文学理论与中国当代文学理论建设

第一节 马克思主义文学理论的诞生和发展

一、马克思主义文学思想的主要理论来源

二、马克思主义文学理论的革命性转换

第二节 中国当代的文学理论建设

一、以马克思主义作为理论指南

二、中国特色

三、当代性

(一) 教学方法与学时分配：讲授、阅读、讨论 2 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容：

马克思主义文学理论的创立跟革命的实践需要密切相关，又是他们批判地继承西方古典美学、特别是对德国古典美学的吸收。马克思主义文学理论实现人类文学理论史上的革命性转换，其重要标志是马克思主义把文学理论建立在辩证唯物主义和历史唯物主义的基础上。中国当代的文学理论建设必须以马克思主义为指

导。中国当代的文学理论应当具有中国特色，使马克思主义的普遍真理能够同中国的实际相结合，必须吸收中国的传统的文学理论遗产。具有当代性是指建设中国当代的文学理论必须体现时代精神，要概括当代社会主义文学实践的新经验，还要面对 20 世纪西方文论的挑战，并吸收新兴科学理论方法。

【重点掌握】：马克思主义文学理论的基石及其理论来源。

【掌握】：中国当代的文学理论建设的中国特色与当代性。

【了解】：西方古典美学思想。

【一般了解】：新兴科学理论方法。

【难点】：马克思主义文学理论的革命性转换。

第三章 文学作为活动

第一节 文学作为活动

- 一、人类活动的性质
- 二、生活活动的美学意义
- 三、文学活动的地位

第二节 文学活动的构成

- 一、世界；二、作者；
- 三、作品；四、读者

第三节 文学活动的发生与发展

- 一、文学活动的发生
- 二、文学活动的发展

（一）教学方法与学时分配：讲授与讨论 4 个学时

（二）内容及基本要求

主要内容：

世界是文学活动的基本要素之一。作者成为文学活动的又一基本要素。文学活动的根本是作品。作品价值、作品在文学阅读经验中的地位、以及作品在整个文学活动中的自足性等形式问题，是文学研究的焦点。只有经过读者阅读，作者创作的本文才能实现其价值。读者是文学活动的又一基本要素。文学活动的四个要素处于一个有机整体中，相互依存。生活活动是以生产活动为基础的人类生存、

繁衍和发展的活动系统的总称。生活活动特性导致人与对象的诗意情感关系；生活活动特性导致人的自觉能动的文学创造；生活活动特性使文学成为人的本质力量的确证。文学活动在人的生活活动中的位置。文学属于意识形态性的精神活动，它建立在一定的物质经济基础之上，并为该经济基础服务。文学发生的观点有巫术仪式发生说；宗教发生说；游戏发生说、劳动说。文学发展是平衡与不平衡的辩证发展。文学发展的终极原因以生产劳动为中心的人们的经济活动。文学发展是在诸多因素的合力中进行的。

【重点掌握】：活动的“四个要素”、文学本体论、文学起源的劳动说、物质生产与文学生产在发展上的“不平衡关系”等基本概念。

【掌握】：人类生活活动的美学意义，影响文学活动的诸种要素。

【了解】：文学活动在人类活动中的位置。

【难点】：文学发生的诸种观点及其意义。

第四章 文学活动的审美意识形态性质

第一节 文学的含义

一、文学的文化含义

二、文学的审美含义

三、文学的通行含义

第二节 文学的审美意识形态属性

一、文学作为一般意识形态

二、文学作为审美意识形态

三、文学的审美意识形态属性的表现

第三节 文学的审美意识形态性质

一、文学既是无功利的也是功利的

二、文学既是形象的也是概念的

三、文学既是情感的也是认识的

四、文学的审美意识形态性质

第四节 文学的话语含蕴属性

一、文学与话语

二、文学与话语蕴藉

三、话语蕴藉的典范形态

(一) 教学方法与学时分配：讲授与讨论， 4 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容：

文学具有特殊的审美性质。文学作为意识形态，是建立在一定的经济基础之上的，是上层建筑部分的意识形态，是一种审美意识形态。文学是一种意识形态话语。话语是人与人之间通过语言而从事沟通的具体行为或活动。话语包含说话人、受话人、本文、沟通、语境。文学是一种社会性话语活动。文学一方面是无功利的，另一方面又是功利的。无功利性是直接的，功利性是间接的，直接的无功利性总是实现间接的功利性的手段。文学是形象的又是理性的。文学是审美的也是认识的。文学在直接的审美情感中往往隐含有间接的理智认识。文学具有审美与意识形态双重性质，是一种审美意识形态。话语蕴藉指文学作品作为社会性话语活动蕴含着丰富意义生成的可能性。文学话语蕴藉特点主要是含蓄和含混。文学是显现在话语蕴藉中的审美意识形态

【重点掌握】：文学的一般意识形态性质、文学的审美意识形态性质、文学的双重性质、话语蕴藉、文学的定义。

【掌握】：文学概念的三种含义，文学话语的特点。

【了解】：文学与非文学的区别，含蓄和含混。

【难点】：审美意识形态，话语蕴藉。

第五章 社会主义时期的文学活动

第一节 社会主义时期文学活动的基本属性

一、社会主义的意识形态性

二、社会主义时期文学活动的主导性、层次性、多样性

第二节 社会主义时期文学活动的主要价值取向

一、社会主义时期文学活动的主要价值取向

二、雅与俗：“阳春白雪”与“下里巴人”的统一

三、弘扬社会主义核心价值观，谱写真、善、美的时代华章

四、贴近实际、贴近生活、贴近群众，密切同人民群众的血肉联系

第三节 科学发展观与社会主义文艺的发展繁荣

一、科学发展观：时代精神的精华，社会主义文艺大发展、大繁荣的指南

二、继承与革新：弘扬本民族的优秀传统文化

三、借鉴与创造：民族文学与世界文学的沟通

四、百花齐放、百家争鸣，推陈出新，发展和繁荣社会主义民族新文学

（一）教学方法与学时分配：讲授与经典原著导读结合， 2 学时

（二）内容及基本要求

主要内容：

社会主义时期的文学活动坚持党的正确领导，维护和巩固社会主义经济基础的功利性。社会生活本身具有主导性和层次性。主导性要体现鲜明的社会主义意识形态性，层次性包容一切有益无害的文学活动。文学活动提倡百花齐放。满足人民群众的审美需要，丰富人民的精神生活，促进社会主义精神文明建设，是文学活动的主要价值取向。坚持文艺为人民服务、为社会主义服务是文学活动主要价值取向得以实现的保证。文学活动是一个高雅艺术与通俗艺术双向运动的发展过程。各种文艺活动都应按照美的规律表现新人物、新生活和新时代，探索新手段，新技巧和新形式。

【重点掌握】：社会主义文学活动的基本属性、社会主义时期文学活动的主要价值取向以及文学的继承与发展。

【掌握】：科学发展观与社会主义文艺的发展繁荣。

【了解】：社会主义文学发展的特点，党的文艺政策。

【难点】：社会主义文艺的价值取向的形成与发展。

第六章 文学创造作为特殊的精神生产

第一节 文学创造作为特殊的生产

一、精神生产与物质生产

二、文学创造与其它精神生产的区别

第二节 文学创造的主客体

一、文学创造的客体

二、文学创造的主体

第三节 文学创作的主客体关系

一、文学创造中主客体关系的特点

二、文学创造的主客体的双向运动

(一) 教学方法与学时分配：讲授法 2 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容：

精神生产和物质生产作为人类两种基本的生产方式，精神生产有不同于物质生产的特殊性。文学作为精神生产的特殊方式，有别于其他精神生产和艺术生产。文学创造是一种特殊的话语生产，以话语为材料，通过创造性话语系统塑造文学形象。有关文学创造客体的观点有自然说、情感说、原始意象说。作为文学创造客体的社会生活具有特殊性，具有整体性、审美性、体验性的社会生活。关于文学创造的主体的观点有摹仿者与创造者、旁观者与移情者、集体人和集体无意识。文学创造的主体是特殊的艺术生产者，是存在于艺术生产活动中的艺术生产者，是美的体验者、评价者和创造者，也是具体的社会人。文学创作是一种主客体的双向运动，一方面是客体的“主体化”，一方面是主体的“客体化”。

【重点掌握】：精神生产、艺术生产、文学创造的客体、文学创造的主体概念理解和掌握文学话语作为一种“言语”与日常言语、科学言语的区别。

【掌握】：文学创造主体与客体的特征。

【了解】：不同的主体说与客体说。

【一般了解】：物质生产的特点与作用。

【难点】：文学创造中主客体关系的双向运动。

第七章 文学创造过程

第一节 文学创造的发生阶段

一、创作素材的主体性特征

二、艺术发现

三、创作动机

第二节 文学创造的构思阶段

一、艺术构思及其心理机制

二、构思方式

第三节 文学创造的物化阶段

一、形之于心到形之于手

二、语词提炼与技巧运用

三、即兴与推敲

(一) 教学方法与学时分配：讲授法，经典作家创作评介，创作讨论，4 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容：

文学创造分为发生、构思和物化三个阶段。文学创造的素材是作家获得的一切刺激或信息，来源于生活。获取材料的途径与方式主要为有意获取、无意获取；实践获取、书本获取。艺术发现是文学创造发生的契机，是作家再内心积累了相当多的感性材料的基础上，无意识地依据自己认识生活和评价生活的思想原则和审美趋向，对外在事物进行观察和审视时所得到的的一种独特的领悟。创作动机则是驱使作家投入文学创作活动的一股内在动力。艺术构思就是作家在材料积累和艺术发现的基础上，在某种创作动机驱动下，通过回忆、想象、情感等心理活动，以各种艺术构思方式，孕育出完整的呼之欲出的形象序列和中心意念的艺术思维过程。构思过程有回忆、想像、联想、灵感、直觉、理智、情感、意识、无意识等心理现象。构思方式指作家在艺术构思中塑造形象，发展、完善意念，并建构作品整体的具体方式，有综合、突出和简化、变形和陌生化。物化阶段是作家将在构思成熟的形象和意念，转换为语言、文字等符号，并固定在纸张上，使其成为流通文本的阶段。

【重点掌握】：文学创造的三个阶段：发生阶段、构思阶段、物化阶段；文学创造的发生阶段中艺术发现与灵感的区别、艺术思维、艺术构思的心理机制以及文学创造的物化。

【掌握】：回忆与沉思；想象与联想；灵感与直觉；理智与情感；意识与无意识等的含义；综合、突出和简化、变形和陌生化等的含义

【了解】：“形之于心”到“形之于手”、语词提炼与技巧运用、即兴与推敲

【一般了解】：经典作家的创作经验

【难点】：艺术发现、艺术构思、创作心理现象

第八章 文学创造的价值追求

第一节 文学的真实

一、文学中的求真

二、艺术真实的主要特征

三、真实的发掘与表现

第二节 文学的伦理与情感

一、伦理与情感是文学的核心要素

二、情感与“诗意的裁判”

三、人文关怀与历史理性

第三节 美的创造

一、审美理想的烛照

二、文学形式的升华

三、文学形式之美

(一) 教学方法与学时分配：讲授法，4 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容：

艺术真实是要求作家以主观性感知和诗艺性创造，通过营造假定性情境去表现生活的内蕴与本质。艺术真实与生活真实不同，是一种内蕴的真实、假定的真实。艺术真实与科学真实不同，是一种主观的真实、诗意的真实。艺术概括是要求作家在主体与客体相统一的基础上，创造出既具有鲜明独特的个性又具有普遍性的艺术形象。艺术概括的特点是以社会生活中的个别性、偶然性去表现普遍性、必然性。艺术概括的规律是在观照、描述富有特征的具体事物中，实现个别与一般的统一；在主体与客体的能动介入把握中，实现个别与一般的统一。情感评价是要求作家对自己的创作对象作情感体验和情感评价。情感评价的特征或要求：情感在价值取向上应具有诚挚性和高尚性；情感在处理方式上应是审美的、诗意的。形式创造是要求作家赋予自己的创作对象以艺术形式，它既体现为对内

容的内在结构的把握，又体现为利用语言、技巧使之呈现出外在形态。

【重点掌握】：理解并记忆艺术真实、艺术概括、情感把握、形式创造的含义、特征或规律；理解“有意味的形式”的含义。

【掌握】：情感评价作为“诗意的裁判”、文学的人文关怀与历史理性。

【了解】：生活真实、科学真实

【难点】：艺术真实、艺术概括、形式创造

第九章 文学作品的类型和体裁

第一节 文学作品的类型

一、现实型文学

二、理想型文学

三、象征型文学

四、文学类型的发展演变

第二节 文学作品的体裁

一、诗 二、小说 三、剧本 四、散文与报告文学

(一) 教学方法与学时分配：讲授法与课后自学相结合 2 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容：

文学作品划分为现实型、理想型和象征型三种类型。现实型文学是一种侧重于以写实的方式再现客观现实的文学形态。现实型文学的基本特征是再现性、逼真性。理想型文学是一种侧重于以直接抒情的方式表现主观理想的文学形态。理想型文学的基本特征是表现性、虚幻性。象征型文学是一种侧重于以暗示的方式寄寓审美意蕴的文学形态。象征型文学的基本特征是暗示性、朦胧性。在古代的文学活动中，现实型、理想型、象征型三种文学类型初步形成。在近代的文学活动中，现实型、理想型、象征型三种文学类型充分发展，现实主义、理想主义、象征主义分别成为其典型形态。在现代的文学活动中，文学类型出现了多向演变的态势。根据文学作品话语系统的不同结构形式，可将文学作品分为诗、小说、剧本、散文和报告文学等不同体裁。

【重点掌握】：现实型、理想型和象征型三种类型及其特征。

【掌握】：诗、小说、剧本、散文和报告文学等不同体裁的特征。

【了解】：现实型、理想型、象征型三种文学类型的发展与演变。现实主义、浪漫主义、现代主义的特征。

【难点】：象征型文学类型。

第十章 文学作品的本文层次和文学形象的理想形态

第一节 文学作品的本文层次

一、文学作品的本文层次问题

二、文学作品的本文层次

第二节 文学典型

一、典型论的发展

二、文学典型的美学特征

三、典型环境中的典型人物

第三节 意境

一、意境概念的形成及界定

二、文学意境的特征

三、意境的分类

第四节 文学意象

一、观念意象及其高级形态审美意象

二、审美意象的基本特征

三、审美意象的分类

（一）教学方法与学时分配：讲授法，6 学时

（二）内容及基本要求

主要内容：

文学作品的本文分为话语层面、形象层面和意蕴层面。话语层面是指呈现于读者面前供其阅读的具体话语系统，具有内指性、心理蕴含性、拒阻性。文学形象是主观与客观的统一、假定与真实的统一、个别与一般的统一、确定性与不确定性的统一。文学的意蕴层面有历史内容层面、哲学意味层面、审美意蕴层面。文学典型是富于特征与魅力的人物性格，其特征性包括总特征和局部特征。文

学典型的艺术魅力是文学作品诸种审美素质衍生出来的综合性审美效应,表现为吸引力、感染力、震撼力。典型环境就是充分地体现了现实关系真实风貌的人物的生活环境,包括“大环境”和“具体环境”。典型人物是在典型中形成的,典型环境是典型人物性格形成的基础,典型人物在一定的条件下又可以对典型环境发生反作用。二者互相依存。意境是文学形象的高级形态之一,是抒情作品中呈现的那种情景交融,虚实相生的形象系统及其所诱发和开拓的审美想象空间。意象是具有哲理性荒诞性、抽象思维的直接参与。审美意象的本质特征是哲理性、表现特征是象征性、形象特征是荒诞性、思维特征是抽象思维的直接参与、鉴赏特征是求解性和多义,有寓言式意象、符号式意象。

【重点掌握】: 文学作品的本文层次、典型、典型人物、典型环境、意境、意象的含义。意境、意象的特征。

【掌握】: 典型人物与典型环境的特征及相互关系。

【了解】: 典型论和意境论的发展过程。

【难点】: 审美意象及其特征。

第十一章 叙事性作品

第一节 叙事界定

- 一、叙事理论与叙事学
- 二、叙事的含义与特征
- 三、叙事与审美意识形态本质
- 四、叙事的构成

第二节 叙述内容

- 一、故事
- 二、结构
- 三、行动

第三节 叙述话语

- 一、本文时间与故事时间
- 二、视角

第四节 叙述动作

- 一、叙述者与作者
- 二、叙述者与声音
- 三、叙述者与接受者

(一) 教学方法与学时分配: 讲授法, 4 学时

（二）内容及基本要求

主要内容：

文学的叙事就是用话语虚构社会生活事件过程。叙事的内容是社会生活事件过程，即人的社会行为及其结果；叙事是话语的虚构。叙事的意识形态本质。从叙事的内容来看，任何叙事都是对现实世界的某种意识形态化了的解释；从叙事方式来看，一定的叙事写作方式形成一定的写作风格，而种种风格背后的制约要素之一就是意识形态。叙事的构成包括叙述内容；叙述话语；叙述动作。叙述内容的基本成份就是故事。结构是叙事作品的结构是指作品中各个成份或单元之间关系的整体形态，可分为表层结构和深层结构。阅读作品本文所需要的实际时间即本文时间，故事中虚构的时间关系即故事时间。视角也称为聚焦，即作品中对故事内容进行观察和讲述的角度。传统的叙事作品中主要是采用旁观者的口吻，即第三人称叙述。叙述者与作者、叙述者与声音。在同一个叙事中并行着两个甚至更多的声音的叙述方式称之为复调叙述。

【重点掌握】：叙事学、情节、表层结构与深层结构、行动元与角色、本文时间与叙事时间、叙述频率、视角、叙述者的声音等基本概念，以及情节与事件的关系。

【掌握】：理解叙事的特征；运用叙事学理论分析叙事作品的行动序列；分析叙事作品中叙述者声音的特点。

【了解】：叙事理论的发展与不同阶段的特点。

【难点】：叙述动作与叙述声音、独白、复调。

第十二章 抒情性作品

第一节 抒情界定

一、抒情与抒情性作品

二、抒情与现实

三、抒情中的自我与社会

四、抒情与宣泄

第二节 抒情性作品的构成

一、抒情内容与抒情话语

二、抒情性作品的结构

第三节 抒情方式

一、抒情话语的修辞方式

二、抒情角色

(一) 教学方法与学时分配：讨论自学，4 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容：

抒情性作品是一种以形式化的话语组织来表现作家内心情感活动的文学作品类型。抒情性作品主要是抒情诗和抒情散文。文学抒情是自我与社会的统一。文学抒情非理性的情感宣泄。抒情内容和抒情话语是抒情性作品构成的两个基本要素。抒情内容是指本文所表现的某种特定的情感过程和意义。抒情话语则不同于普通话语，抒情话语系统虽然也保留了普通话语的通讯功能，但更加突出了话语的表现功能。抒情性作品三个主要的结构要素是：声音、画面和情感经验。抒情方式包括抒情话语的修辞方式和抒情角色两个方面的内容。抒情话语的修辞方式是抒情作者在抒情写意时的用语方法。抒情话语的修辞方式很多，常见的有比喻与象征、倒装与歧义、夸张与对比、借代与用典等。抒情角色则是指作家在抒情性作品中表现情感时所处的地位，有第一人称抒情方式、代言的抒情方式。

【重点掌握】：掌握抒情、抒情性作品、抒情话语、抒情角色、抒情性作品的结构等概念。

【掌握】：声情并茂、情景交融、节奏、隐喻、象征等概念。

【了解】：抒情话语的修辞。

【一般了解】：抒情方式。

【难点】：抒情话语。

第十三章 文学风格

第一节 风格的诸种观念和思路

一、独特的语言形式

二、创作个性的自然流露

三、主体与对象相契合的特色

四、读者辨认出的格调

第二节 风格的定义和内涵

- 一、创作个性是内在根据
- 二、主题与对象的和谐统一是基本条件
- 三、言语组织和文本特色是外部特征

第三节 文学风格的类型与价值

- 一、风格类型的划分
- 二、文学风格的审美价值

第四节 文学风格与文化

- 一、文学风格与时代文化
- 二、文学风格与民族文化
- 三、文学风格与地域文化
- 四、文学风格与流派文化

(一) 教学方法与学时分配：讲授法，2 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容：

风格是独特的言语形式，是作家创作个性在作品中的自然流露，主体与对象、内容与形式向契合时呈现的特色，是读者辨认出的一个格调。文学风格是指作家的创作个性在文学作品的有机整体中通过言语结构所显示出来的、能引起读者持久审美享受的艺术独创性。创作个性是文学风格形成的内在根据；主体与对象的和谐统一是风格存在的基本条件；文体特色和言语组织是风格呈现的外部特征。中外理论家从不同角度对风格进行分类。风格的审美价值表现在风格美是可以超越时代、地域和阶层的限制的。风格的审美价值虽然可以超越时代，但他在多大程度上得到实现，却往往又受到时代的价值取向的影响和制约。文学风格受到时代文化、民族文化、地域文化、流派文化的影响。

【重点掌握】：文学风格、创作个性的概念、文学风格的特点、基本形态，在话语语境中的表现以运用风格理论分析文学作品的风格。

【掌握】：时代性、民族性、地域性和文学流派风格。

【了解】：有关风格的几种观点，中外理论家从不同角度对风格进行分类。

【难点】：创作个性与文学风格。

第十四章 文学消费与接受的性质

第一节 文学消费与一般消费

- 一、文学生产、传播与消费
- 二、文学消费的二重性
- 三、文学消费与文学的意识形态性
- 四、文学消费与文学接受

第二节 文学接受的文化属性

- 一、文学接受作为审美活动
- 二、文学接受作为认识活动
- 三、文学接受作为文化价值阐释活动
- 四、文学接受作为审美交流活动

（一）教学方法与学时分配：讲授法，4 学时

（二）内容及基本要求

主要内容：

文学消费有广义与狭义之分。广义的文学消费是指人们用文学作品来满足自己的精神需求的过程，也即文学阅读活动。狭义的文学消费则是在近代以来出现的，指的是在商品经济充分发展、印刷出版等传播媒介得到广泛运用的条件下，在文学成为一种特殊的商品以来，人们对它的消费、阅读和欣赏。文学生产、传播与消费；文学消费的二重性。文学消费与文学的审美意识形态性。文学消费不仅是简单地对其物质载体的使用的有形或无形的享用，更是对其中所蕴含的精神文化价值的传播、接受和再创造活动。审美属性、认识属性、诠释属性和交流属性等属性是较为基本的。

【重点掌握】：文学消费、文学传播、文学接受、文学欣赏、大众传播媒介、高雅文学等概念。

【掌握】：文学消费与文学生产的关系；文学消费与文学的审美意识形态性；文学消费与文学接受的区别。

【了解】：文学接受的文化属性

【一般了解】：消费、商品消费、精神消费

【难点】：文学消费与文学的审美意识形态性。

第十五章 文学接受过程

第一节 文学接受的发生

- 一、期待视野
- 二、接受动机
- 三、接受心境
- 四、从隐含的读者到读者阅读

第二节 文学接受的发展

- 一、填空、对话与兴味
- 二、还原与变异
- 三、理解与误解
- 四、期待遇挫与艺术魅力

第三节 文学接受的高潮

- 一、共鸣
- 二、净化
- 三、领悟
- 四、余味

(一) 教学方法与学时分配：讲授与讨论 4 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容：

期待视野是在文学阅读之先及阅读过程中，作为接受主体的读者，基于个人和社会的复杂原因，心理上往往会有一个既成的结构图式。期待视野主要呈现为文体期待、形象期待与意蕴期待三个层次。读者的接受动机主要有审美动机、求知动机、受教动机、批评动机、借鉴动机。隐含的读者是作家设想出来的他的作品问世之后，可能出现的或应该出现的读者。读者在阅读文学作品的过程中会产生作品形象的变异、情感的变异、思想观念的变异。共鸣是文学接受进入高潮阶段的一个标志。文学的净化就是指读者在阅读文学作品时，继共鸣之后而不由自主地达到的调节精神、排遣情绪、去除杂念和提升人格的状态。领悟是指读者在阅读文学作品时，继共鸣和净化后而进入的更高阶段，包括潜思默想、洞悉宇宙

奥妙、体悟人生真谛、提升精神境界等状况与过程。余味是指文学作品在造成读者的共鸣、净化和领悟之后，继续留存于其脑际并使其不断地回味的状况。

【重点掌握】：期待视野、接受动机、接受心境、隐含的读者、共鸣、净化、领悟、余味等概念的含义。

【掌握】：文学接受再创造特点形成的原因，文学接受的作用和意义。

【了解】：接受心境及其作用、期待遇挫与艺术魅力、

【难点】：文学净化、文学领悟

第十六章 文学批评

第一节 文学批评的价值取向

一、文学批评的界定

二、马克思主义文学批评及其标准

第二节 文学批评的模式

一、传统批评模式

二、现代批评模式

第三节 文学批评实践

一、了解对象

二、选点切入

三、确定要旨

四、安排布局

五、力求创见

（一）教学方法与学时分配：讲授法与批评案例教学，2 学时

（二）内容及基本要求

主要内容：

文学批评是对以文学作品为中心兼及一切文学活动和文学现象的理性分析、评价和判断。它具有意识形态性。文学批评在历史发展过程中形成了伦理批评、社会历史批评、审美批评、心理批评、语言批评、文化批评等多种多样的形态或方法。马克思主义文学批评提出的美学观点和历史观点是文学批评具有宏观视野的一种原则和方法论。马克思主义的文学批评的标准包括了思想标准和艺术

标准。文学批评模式是文学批评的一种由特定理论背景产生的批评视角、读解方式和行文风格形成的相对稳定的方法，主要有伦理道德批评、社会历史批评、审美批评。现代批评模式有心理学批评、语言学批评、文化批评等。文学批评的实践包括了解对象、选点切入、确定要旨、布局安排、力求创见等五个步骤与要求。

【重点掌握】：历史上形成的文学批评形态、思想标准和艺术标准的内涵。批评家应有的态度、素养及其对文学批评的意义。

【掌握】：文学批评及其思想标准和艺术标准的概念、批评实践的步骤。

【了解】：教材内容之外的一些文学批评的批评话语、批评策略。

【难点】：文学批评的历史观点和美学观点。

三、课程考试安排与成绩记分办法

（一）考试安排：考试时间、考试形式、成绩比例、考试频度

考试时间为平时、期末两个时间段内完成，考试形式为考查与考试，成绩比例分别为平时 40%、期末 50%，考勤 10%。考试频度中，平时、期末为基本时间段，课堂提问与回答问题等记入考查成绩，期末闭卷考试记入期末成绩。

（二）记分办法：平时成绩、课堂讨论、期末考试成绩等所占总成绩分数比例。

平时成绩、课堂讨论、小论文撰写等占 50%，以多次成绩评价为主。

制定人：郭茂全

审定人：庆振轩

批准人：权绘锦

《小学基础》课程教学大纲

一、课程说明

(一) 课程名称、所属专业、课程性质、学分

课程名称: 小学基础

所属专业: 萃英学院

课程性质: 实践与科研创新

学 分: 4

(二) 课程简介、目标与任务

“小学”，是传统语言文字学的旧称。它是研制一切学科之本根的一门课程。“小学”（传统语言文字学）是面向高等院校汉语言文学专业高年级学生开设的一门专业选修课。本课程共 72 学分。

目标与任务

开设本课程的目的，是培养学生具有扎实宽厚的中国语言文学专业知识，适应现代社会需求，能够在高校从事语文教学和研究工作的教师，以及在地方文化建设中从事语言文字工作的具有较强实践能力和较高素质的应用型人才。

(三) 先修课程要求，与先修课与后续相关课程之间的逻辑关系和内容衔接
在选修“小学研究”课程之前，系统学习过“现代汉语”、“古代汉语”、“语言学概论”等专业必修课，掌握了古代汉语、现代汉语的语言面貌，了解了最基本的语言学知识。在此基础上进行该课程的学习，了解汉语的文字史、语音史、词汇史、语法史和修辞史等，进而了解整个汉语发展史和发展规律。

(四) 教材与主要参考书。

教材: 敏春芳，《古代语言文字学》，中国社会科学出版社，2013 年版。

主要参考书:

《汉语史稿》 王力，（上、中、下册），中华书局，1982 年版。

《汉语音韵》，王力，中华书局，1998 年第 2 版。

《汉语语音史》，王力，中国社会科学出版社，1985 年版。

《清代古音学》，《王力文集》第 12 卷，山东教育出版社，1990 年。

《中国传统语言文字学》徐超，，山东大学出版社，2000 年版。

《中国古代语音学史》，何九盈，广东教育出版社，1995 年版。

- 《训诂方法论》，陆宗达、王宁，中国社会科学出版社，1983年版。
- 《文字学概要》，裘锡圭，中国社会科学出版社，1988年版。
- 《音韵学通论》，胡安顺，中华书局，2002年版。
- 《中国古文字学通论》，高明，北京大学出版社，1996年。
- 《现代汉字学纲要》（增订本），苏培成，北京大学出版社，2001年版。
- 《训诂学概论》，齐佩瑢，中华书局，1984年。
- 《训诂与训诂学》，陆宗达、王宁，山西教育出版社，1994年。
- 《训诂学》，郭在贻，湖南人民出版社，1986年。
- 《训诂学纲要》，赵振铎，陕西人民出版社，1987年。
- 《训诂学》，郭芹纳，高等教育出版社，2005年。
- 《音韵学教程》，唐作藩，北京大学出版社，2002年版。
- 《宋本广韵》，陈彭年等，北京市中国书店，1982年影印。
- 《韵镜校正》，李新魁，中华书局，1982年。

二、课程内容与安排

（一）教学方法与学时分配

教学方法为教师课堂讲授，课时安排为2课时。

（二）内容及基本要求

主要内容：主要讲授“小学”的研究对象、内容以及学习的意义。通过讲授，使学生了解这门课的主要内容及其重要性，从而激发他们学习的积极性和主动性。并让学生掌握这门课的学习方法，从而达到更好的学习效果。

【了解】：“小学”（传统语言文字学）对象是什么。

【一般了解】：为什么要学习中国传统语言文字学。

【难点】：“小学”（传统语言文字学）的研究对象、内容。

第二章 文字学

第一节 文字学简史

第二节 汉字的起源

第三节 汉字的结构

第四节 《说文》研究

第五节 古文字学

（一）教学方法与学时分配

教学方法以教师课堂讲授为主，加以适当的学生练习。第三节为4课时，其余各节均为4课时，共24课时。

（二）内容及基本要求

主要内容：

第一节 文字学简史

1. 战国秦汉间的识字书。
2. “六书说”与文字学的建立。
3. 魏晋南北朝的字书。
4. 唐、宋的《说文》研究及宋代的“右文说”、金石学。
5. 清代的《说文》研究。

第二节 汉字的起源

1. 图画说。
2. 八卦说。
3. 结绳说。
4. 书契说。
5. 仓颉说。

第三节 汉字的结构

1. “六书”的价值。
2. “六书”细说。

第四节 《说文》研究

1. 《说文》的作者、背景及体例。
2. 《说文》详解。

第五节 文字学学研究内容及方法

【重点掌握】：“六书”的具体内容；《说文》的作者、背景及体例。

【了解】：汉字的起源；文字学发展的各个历史阶段；古文字学研究的意义。

【难点】：汉字的结构；《说文解字》的解形、释义及标音。

第三章 训诂学

第一节 训诂学发展简史

第二节 训诂内容

第三节 训诂术语

第四节 训释词义的方法

第五节 训诂学专著

（一）教学方法与学时分配

教学方法以教师课堂讲授为主，加以适当的学生练习，组织课堂讨论。每节内容安排为4课时，共24课时。

（二）内容及基本要求

主要内容：

第一节 训诂学发展简史

1. 先秦产生兴起期。
2. 两汉繁荣期。
3. 魏晋隋唐继续发展期。
4. 宋元明停滞时期。
5. 清鼎盛时期。

第二节 训诂内容

1. 解释字义，说明章旨。
2. 分析语法，说明修辞。
3. 补充史事、解释典故。
4. 标注字音，说明体例。

第三节 训诂术语

1. 释义术语。
2. 易字术语。
3. 拟音术语。
4. 存疑术语。
5. 校勘术语。
6. 说明特殊辞例的术语。

第四节 训释词义的方法

1. 因形索义。

2. 因声求义。

3. 因文证义。

第五节 训诂学专著

第六节 训诂学研究内容及其方法

同义词之间的辨析。

【重点掌握】：训诂的内容主要包括哪些；训诂的术语分别有什么不同的意义；训诂学的方法主要有哪些。

【掌握】：重要的训诂学专著；同义词之间的辨析。

【了解】：训诂学发展的各个历史阶段。

【难点】：训诂学的术语；训诂学的方法；

第四章 音韵学

第一节 音韵学简史

第二节 汉语语音的分期

第三节 上古音研究

第四节 中古音研究

第五节 近古音研究

（一）教学方法与学时分配

教学方法以教师课堂讲授为主，加以适当的学生练习。每节内容安排为4课时，共22课时。

（二）内容及基本要求

主要内容：

第一节 音韵学简史

1. 注意到辨音的东汉时期。
2. 产生了“反切”并开始系统语音研究的汉末魏晋。
3. 汉语音韵学兴起并发展的南北朝至隋唐五代。
4. 出现重要韵书并拓宽汉语音韵研究领域的宋元明。
5. 古音研究突出的清代。

第二节 汉语语音的分期

1. 上古音。

2. 中古音。

3. 近古音。

4. 现代音。

第三节 上古音研究

1. 上古三十韵部。

2. 上古三十二字母。

3. 上古的声调。

第四节 中古音研究

1. 中古的平水韵。

2. 中古三十六字母。

3. 中古的声调。

第五节 近古音研究

1. 近古十九韵。

2. 近古“早梅诗”的二十个声母。

3. 近古的声调。

第六节 汉语方言及其音韵学研究

【重点掌握】：掌握音韵学发展的各个历史阶段；熟悉音韵学中所涉及到的基本概念；汉语语音的分期及各个时期的语音方面的代表。

【掌握】：上古的三十韵部及古音研究的基本规律；中古三十六字母；背诵“早梅诗”。

【了解】：重要的韵书并学会系联法；中古音到《中原音韵》时期的重要变化。

【难点】：从上古到中古字母、韵部的演变规律；中古到近古声母、声调的演变规律。

三、课程考试安排与成绩记分办法

(一) 考试安排：

考试时间：每学期期末

考试形式：考查

成绩比例：平时成绩×30%+期末考试×70%=总评成绩

(二) 记分办法：

平时成绩占总成绩 30%

制定人：敏春芳

审定人：庆振轩

批准人：权绘锦

日期：2016.6

《西方文学理论与批评》课程教学大纲

一、课程说明

（一）课程名称、所属专业、课程性质、学分

《西方文学理论与批评》是中文系汉语语言文学专业、戏剧影视专业和隆基班的指定选修课。本课程是对西方二十世纪文学理论的发展脉络和基本知识的介绍和评析，对于拓展汉语言和其他相关专业的文学理论知识、提高文学理论思维水平、提高文学批评和文学鉴赏的实践能力具有重要意义。本课程共 3 学分。

（二）课程简介、目标与任务

本课程以当代西方文学理论的发展、演变为线索，介绍和分析 20 世纪的各种主要文艺理论和批评方法。

课程主要目标：帮助学生掌握当代西方文艺理论各流派的基本概念、基本观点和内在联系，总结西方当代西方文艺理论的经验 and 规律，探询可能存在的普遍性问题，更深入地把握文学的本质、特征，把握西方文论的内在精神，为进一步的学习与思考建立必要的基础和参照。

课程任务：要求学生对当代西方文艺理论的发展过程及特征有一清晰认识；理解各流派的学术主张、理论特点；识记各流派的代表人物及著作；能运用所学理论分析文学现象。

（三）先修课程要求，与先修课程与后续相关课程之间的逻辑关系和内容衔接：

先修课程：《文学概论》和《外国文学》，后续相关课程：《文艺美学》和《比较文学》等。

（四）教材与主要参考书

教材：朱立元主编：《当代西方文艺理论》，华东师范大学出版社，2005 年版。

主要参考书：

《西方二十世纪文论史》，张首映著，北京大学出版社，1999 年版；

《西方文艺理论名著教程》（下），胡经之主编，北京大学出版社，1993 年版；

《文学批评理论--从柏拉图到现在》，塞尔登编，北京大学出版社，2000年5月第1版；

二、课程内容与安排

第一章 当代西方文艺理论

第一节 两大主潮

第二节 两次转移

第三节 两次转向

(一)教学方法与学时分配

教学方法：讲授和讨论

学 时：3

(二)内容及基本要求

主要内容：人本主义文论和科学主义文论；作家为中心的文论、作品为中心的文论和读者为中心的文论；文论的非理性转向和语言论转向。

【重点掌握】：以人本主义文论和科学主义文论划分的文论流派。

【掌握】：当代西方文论的两次转移：从作家研究到作品研究，从作品研究到读者接受研究。

【了解】：当代西方文论的非理性转向和语言论转向。

【难点】：文论的语言论转向。

【实践环节】课堂讨论：语言论转向对文学和艺术理论研究范式变革的意义。

第二章 俄国形式主义和布拉格学派

第一节 诗学探索的理论特征

第二节 什克洛夫斯基的陌生化理论

第三节 雅各布森对文学性的语言学阐释

(一)教学方法与学时分配

教学方法：讲授和讨论

课 时：3

(二)内容及基本要求

主要内容：俄国形式主义的主义理论主张

【重点掌握】：陌生化理论

【掌握】：雅各布森对文学性的语言学阐释

【了解】：艾亨鲍姆的科学实证主义文论

【难点】：文学性的语言学阐释

【实践环节】课堂讨论：《大雁塔》和《有关大雁塔》的诗歌形式差异。

第三章 英美新批评

第一节 理论背景和发展概况

第二节 瑞恰兹的语义学批评

第三节 艾略特的“非个人化”理论

第四节 兰色姆的本体论批评和布鲁克斯的细读法

第五节 维姆萨特和韦勒克的“新批评”理论

第六节 燕卜逊的复义理论

（一）教学方法与学时分配

教学方法：讲授和讨论

学 时：6

（二）内容及基本要求

主要内容：新批评理论主张和批评范畴

【重点掌握】：新批评的批评范畴：复义、张力、悖论、隐喻、反讽、语调

【掌握】：新批评代表人物的理论主张

【了解】：新批评的理论演化

【难点】：新批评批评文本的选择

【实践环节】课堂讨论：选择海子任一首短诗进行细读并讨论《精致的瓮》。

第四章 结构主义、符号学和叙事学

第一节 结构主义文论的理论背景和主要特征

第二节 法国结构主义文论

第三节 巴尔特从结构主义到后结构主义

第四节 托多罗夫的叙事理论

第五节 文学符号学

第六节 文学叙事学

（一）教学方法与学时分配

教学方法：讲授和讨论

学 时：6

（二）内容及基本要求

主要内容：结构主义文论、文学符号学和叙事学的基本理论主张

【重点掌握】：法国结构主义

【掌握】：文学叙事学

【了解】：文学符号学

【难点】：文学符号学

【实践环节】课堂讨论：讨论的霍克斯《结构主义和符号学》以及罗兰·巴特《神话学》相关内容。

第五章 精神分析批评

第一节 精神分析批评的一般概念

第二节 弗洛伊德的精神分析文论

第三节 传统的精神分析批评

第四节 霍兰德的读者反应精神分析批评

第五节 拉康的结构主义精神分析批评

（一）教学方法与学时分配

教学方法：讲授和讨论

学 时：3

主要内容：精神分析和新精神分析的基本理论主张和批评实践

【重点掌握】：弗洛伊德的精神分析文论

【掌握】：拉康的精神分析批评

【了解】：霍兰德的读者反应精神分析批评

【难点】：拉康的结构主义精神分析批评

【实践环节】课堂讨论：1.以《俄狄浦斯王》为例讨论狄浦斯情结和厄勒克特拉情结；2.以拉康的镜像理论为理论背景讨论电影《海角七号》。

第六章 原型批评

第一节 弗雷泽的人类学理论

第二节 荣格的原型理论

第三节 弗莱的原型批评理论

第四节 原型批评的整体性文化批评倾向

第五节 原型批评的中国化

(一) 教学方法与学时分配

教学方法：讲授和讨论

学时：6

(二) 内容及基本要求

主要内容：原型批评的理论及其批评实践

【重点掌握】：弗莱的原型批评理论

【掌握】：荣格的原型理论和弗雷泽的人类学理论

【了解】：原型批评的中国化

【难点】：弗莱的原型批评理论

【实践环节】 课堂讨论：中国文学的“月亮”原型。

第七章 西方马克思主义文论

第一节 理论背景与发展概况

第二节 卢卡奇的现实主义文论

第三节 葛兰西的“民族-人民的文学”论

第四节 马舍雷和戈德曼的结构主义文论

第五节 伊格尔顿的新马克思主义文论

第六节 布莱希特以理性为本的戏剧理论

第七节 本雅明的技术主义艺术理论

第八节 阿多诺的否定性文论

第九节 马尔库塞的新感性文论

第十节 英国马克思主义文论

(一) 教学方法与学时分配

教学方法：讲授和讨论

学时：6

（二）内容及基本要求

主要内容：西方马克思主义文论

【重点掌握】：法兰克福学派的文论思想

【掌握】：英国马克思主义文论

【了解】：卢卡奇和葛兰西的文论思想

【难点】：伊格尔顿的新马克思主义文论

【实践环节】课堂讨论：经典马克思主义、西马西方马克思主义和后马克思主义对“文化”的不同看法。

第八章 解释学和接受理论

第一节 理论背景与发展概况

第二节 伽达默尔的解释学文论

第三节 姚斯的接受美学

第四节 伊瑟尔的阅读理论

（一）教学方法与学时分配

教学方法：讲授和讨论

学时：6

（二）内容及基本要求

主要内容：伽达默尔的解释学文论和姚斯的接受美学

【重点掌握】：伽达默尔的解释学文论

【掌握】：姚斯的接受美学

【了解】：伊瑟尔的阅读理论

【难点】：伽达默尔的解释学文论

【实践环节】课堂讨论：以梵高的《农鞋》为例讨论艺术中的真理问题。

第九章 后现代主义

第一节 后现代主义的缘起与发展概况

第二节 贝尔对后现代社会文化矛盾的揭示

第三节 哈贝马斯用现代性向后现代性的对抗

第四节 利奥塔德对后现代知识状况的研究

第五节 杰姆逊的后现代文化逻辑的研究

第六节 哈桑对后现代主义审美特征的透视

第七节 布希亚德的后现代大众传媒理论

(一) 教学方法与学时分配

教学方法：讲授和讨论

学 时：6

(二) 内容及基本要求

主要内容：后现代主义的文化逻辑和审美特征

【重点掌握】：后现代知识状态和后现代文化逻辑

【掌握】：后现代文化矛盾

【了解】：后现代大众传媒理论

【难点】：后现代知识状况

【实践环节】课堂讨论：《书写与差异》中的相关章节“人文科学话语中的结构、符号和游戏”。

第十章 女权主义批评

第一节 女权主义批评的现实背景和思想来源

第二节 英美派女权主义批评

第三节 法国派女权主义批评

第四节 其他女权主义批评

(一) 教学方法与学时分配

教学方法：讲授和讨论

学 时：3

(二) 内容及基本要求

主要内容：女权主义文论特征

【重点掌握】：法国派女权主义批评

【掌握】：英美派女权主义批评

【了解】：其它女权主义批评

【难点】：女权主义批评的思想来源

【实践环节】读后感：《浮出历史地表》读后感。

第十一章 新历史主义

第一节 理论背景和发展概况

第二节 格林布拉特的文化诗学

第三节 海登·怀特的元历史构架

第四节 新历史主义的理论特征和走向

（一）教学方法与学时分配

教学方法：讲授和讨论

学 时：3

（二）内容及基本要求

主要内容：新历史主义的文论特征

【重点掌握】：格林布拉特的文化诗学

【掌握】：海登·怀特的元历史构架

【了解】：新历史主义的理论特征和走向

【难点】：海登·怀特的元历史构架

【实践环节】课堂讨论：历史、历史事实、历史写作、历史学以及元史学之间的学术关联。

第十二章 后殖民主义和文化研究

第一节 后殖民主义的思想来源和发展概况

第二节 赛义德对东方主义的透视

第三节 斯皮瓦克对殖民地权力话语的批判

第四节 结构主义与意识形态

第五节 霸权理论及其反思

第六节 电视与大众文化

（一）教学方法与学时分配

教学方法：讲授和讨论

学 时：3

(二) 内容及基本要求

主要内容：后殖民主义思想和文化研究

【重点掌握】：赛义德对东方主义的透视

【掌握】：霸权理论及其反思

【了解】：电视与大众文化

【难点】：结构主义与意识形态

【实践环节】 课堂讨论：想象“他者”的方式。

第十三章 空间理论

第一节 福科论空间

第二节 列斐伏尔与《空间的生产》

第三节 索雅论第三空间

第四节 第三空间与《阿莱夫》

第五节 重读文学空间

(一) 教学方法与学时分配

教学方法：讲授和讨论

学 时：6

(二) 内容及基本要求

主要内容：空间理论

【重点掌握】：列斐伏尔的空间思想

【掌握】：福科论空间

【了解】：索雅论第三空间

【难点】：福科论空间

【实践环节】 课堂讨论：福柯的“异托邦”概念。

三、课程考试安排与成绩记分办法

(一) 考试安排

【考试时间】 每学期期末课程内容讲授结束后考试。

【考试形式】 以学期论文的形式考试。

【成绩比例】课程成绩的百分之六十。

【考试频度】1次。

(二) 记分办法:

【平时成绩】课程成绩的百分之二十。

【课堂讨论】课程成绩的百分之十。

【小考成绩】课程成绩的百分之十。

制定人：王大桥

审定人：庆振轩

批准人：权绘锦

日期：2016.6

《民间文学概论》课程教学大纲

一、课程说明

活意义，使得民间文学研究成为了“文学革命”和新、旧“民主主义革命”的重要支流。新文化运动的领导者和参与者大多都参加了当时的“歌谣学运动”，推动并建立了民间文学学科。

本课程主要内容大致分为三部分：首先介绍民间文学的一般特征以及基本概念；其次是对民间文学不同的体裁的介绍，如神话、民间传说、民间故事、史诗、叙事诗、民间歌谣等。第三讲授田野调查的基本原则与方式，以及研究民间文学的科学方法与方法论，包括类型与母题方法、结构形态学方法、口头程式研究方法以及社会学、美学研究方法等等。

3、目标与任务

本课程希望达到的教学目标以及任务有以下几种：（1）、使学生获得一般性的民间文学知识，领略到民众口头文学的丰富性与审美蕴涵。（2）、在书写传统于口头传统的比较中，获得一种反思性的学术视野，了解文学经典特别是古代经典在书写与口传两方面的价值。（3）、更进一步了解民众的生活意义、审美取向以及精神世界的内涵。

（三）先修课程与后续课程

先修课程为《中国现代文学史》，现代“民间文艺学”产生于五四新文化运动前后，其主将胡适、周作人、顾颉刚，以及北京大学钱玄同、刘半农、沈尹默等人，在留美或留日归国后，产生了启蒙主义的思想，从“整理国故”的思路中，想到要去发掘民间“好的文学”。因此，民间文艺学运动是五四新文化运动重要的支脉。学生在学完《中国现代文学史》之后，可以从民间文学的角度了解这些大学者在现代文学之外的学术创见。

后续课程为《民俗学与田野调查》。《民俗学与田野调查》课程着重口头文学之外民间生活中的风俗部分，同时两门课程在调查方法和研究方法具有一定的共同性。

（四）教材与主要参考书

1、教材：万建中著《民间文学引论》

2、参考教材:

- ①、刘守华、陈建宪编《民间文学教程》
- ②、钟敬文主编:《民间文学概论》高等教育出版社新修第二版
- ③、武文著:《甘肃民间文学概论》

3、主要参考书:

①、作品:

高校民间文学教材组:《民间文学作品选》(上、下)(第二版),高等教育出版社,2011年。

袁珂、周明:《中国神话资料萃编》,四川省社会科学院出版社,1985年。

《民间故事集成》各省卷本

《花儿选》柯杨、郗慧民主编

《江格尔》、《玛纳斯》、《格萨尔王传》

②、研究著作

《钟敬文民间文学论集》(上、下)

洪长泰:《到民间去》

赵世瑜:《眼光向下的革命》

刘锡诚:《20世纪中国民间文学学术史》

祁连休、程蔷:《中华民间文学史》

施爱东:《现代中国民俗学检讨》

施爱东:《倡立一门新学科——中国现代民俗学的鼓吹、经营与中落》

阿兰·邓迪斯:《世界民俗学》

阿兰·邓迪斯:《西方神话学论文选》(《西方神话学读本》)

马昌仪:《中国神话学文论选萃》

吕微:《神话何为——神圣叙事的传承与阐释》

杨利慧:《女娲溯源》

叶舒宪:《中国神话哲学》

柳田国男:《传说论》

程蔷:《中国识宝传说》

布鲁范德:《消失的搭车客》

- 顾颉刚：《孟姜女故事研究集》
- 普罗普：《故事形态学》
- 刘魁立：《刘魁立民俗学论文集》
- 斯蒂·汤普森：《世界民间故事分类学》（THE FOLKTALE）
- 丁乃通：《中国民间故事类型索引》
- 爱伯华：《中国民间故事类型》
- 刘守华：《中国民间故事史》
- 刘守华等人：《中国民间故事类型研究》
- 祁连休：《中国古代民间故事类型研究》（上中下）
- 朱自清：《中国歌谣》
- 董作宾：《看见她》
- 柯杨：《诗与歌的狂欢节》
- 洛德：《故事的歌手》
- 王靖献：《钟与鼓》
- 朝戈金：《口头史诗诗学》
- 尹虎彬：《古代经典与口头传统》
- 纳吉：《荷马诸问题》
- 理查德·鲍曼《作为表演的口头艺术》
- Stith Tomposon: Motif index of the folk-literature
- Stith Tomposon: The types of the folktale

二、课程内容与安排

第一章 民间文学的概念和基本特征

第一节、民间文学的概念

第二节、民间文学的基本特征

（一）教学方法与学时分配

以课堂讲授、课堂讨论为主，共 6 个学时。

其中实践环节为课堂讨论，内容为口头文学作品和书写性文学作品之间的联系和区别。

（二）内容及基本要求

主要内容：民间文学的概念；民间文学的四大特征——集体性、口头性、变异性与传承性。

【重点掌握】：民间文学（folklore）概念的界定；口头性与变异性。

【掌握】：集体性与传承性

【了解】：“folklore”一词的提出与演变。

第二章 民间文学的学术史与学科史

第一节、中国民间文学研究史略

第二节、欧美民间文学研究史略

第三节、日本、前苏联的民间文学研究史略

（一）、教学方法与学时分配

以课堂讲授为主，4个学时。

（二）内容及基本要求

主要内容：

【重点掌握】：五四新文化运动前后，民间文学搜集与研究工作的开展；民间文学研究与新文化运动之间的关系；延安时期与建国之后，对作家文学和民间文学地位的讨论。

【掌握】：西方学术界两百年来对民间文学研究的一般性理论脉络。

【了解】：格林兄弟与格林童话；北欧的历史-地理学派；普罗普的民间故事形态学；口头程式理论。

【一般了解】：苏联的“人民口头创作”；日本柳田国男的“口承文艺”。

【难点】：民间文艺学运动与20世纪中国现代性的植入与发展之间的关系。

第三章 神话

第一节、概念与界定

第二节、中国古代神话的概况

第三节、神话的历史化

第四节、神话与原始宗教

第五节、神话学与神话研究

(一) 教学方法与学时分配

以课堂讲授为主，6个学时。

(二) 内容及基本要求

主要内容：

【重点掌握】：神话的基本概念；神话产生的历史与社会根源；神话的本质；

【掌握】：中国古代典籍中的神话；各民族保存于本民族文献以及口头传统中的神话；神话与信仰的关系。

【了解】：与神话相关的各种概念：图腾、禁忌、巫术、原始宗教等等。

【一般了解】：西方神话学的几种研究倾向：社会学、心理学、宗教学、文学与美学、结构主义神话学等等。

【难点】：神话的历史化

第四章 民间传说

第一节、概念与界定

第二节、传说的内容与分类

第三节、传说的内在特征与外在特征

第四节、民间传说的研究方法 with 范例

(一)、教学方法与学时分配

课堂讲授结合课外调查，6个学时，其中调查研究3个学时。

调查内容：校园传说与都市传说；学校附近村社、庙宇的民间信仰与信仰传说；

(二) 内容及基本要求

主要内容：传说的概念与界定；传说的内容与分类；传说与神话以及民间故事等散体叙事之间的关系；

【重点掌握】：传说与信仰（相信性 belief）的关系即内在特征；传说与历史的关系即外在特征。

【掌握】：传说的几大分类；传说的两极性；如何看待传说中的虚构与真实。

【了解】：都市传说与当代传说

【一般了解】：传说与社会一般性的口头叙事之间的关系。

【难点】：传说如何进入历史；传说与信仰的关系

第五章 民间故事

第一节、概念、特点

第二节、民间故事的分类和内容

第三节、民间故事类型与母题

第四节、民间故事形态学与结构主义故事学

第五节、故事的讲述者和语境

第六节、民间故事的文体与形式特征

(一)、教学方法与学时分配

课堂讲授与田野调查相结合，6个学时，其中实践内容3个学时。

调查内容：组织调查小组，前往任课教师联系的田野调查基地。

(二) 内容及基本要求

主要内容：民间故事的流传与讲述；民间故事的分类；民间故事的类型与母题；普罗普的民间故事形态学。

【重点掌握】：民间故事在流传中的特点；类型与母题；民间故事传承人与故事家；

【掌握】：类型与母题的研究方法；

【了解】：故事形态学；结构主义叙事学对民间故事的分析与研究

【一般了解】：美国当代的表演理论与语境研究。欧洲民间故事学中的体裁与形式风格的研究。

【难点】：三段式的结构形态；民间故事人物的扁平化特征；民间故事的无深度性；

第六章 史诗

第一节、概念和界定

第二节、创世史诗与英雄史诗

第三节、中国三大史诗

第四节、口头程式理论

(一)、教学方法与学时分配

以课堂讲授为主，4个学时，其中实践环节安排校外学者讲授2个学时。

校外学者为“格萨尔”史诗表演者“仲堪”或本省研究“格萨尔”以及其他史诗的专家。

（二）、内容及基本要求

主要内容：史诗的定义；古代经典史诗与当代口传史诗；中国三大史诗；史诗研究的一般方法。

【重点掌握】：史诗的叙事方式、叙事风格、叙事内容与叙事模式。

【掌握】：史诗艺人在演述中的创编能力。

【了解】：口头程式理论。

【一般了解】：世界各国史诗的记录与研究状况。

【难点】：口头程式理论中的套语、程式、主题、创编等概念

第七章 民间歌谣

第一节、概念

第二节、内容与分类

第三节、体裁形式

（一）、教学方法与学时分配

以课堂讲授为主，2个学时。

课外调查安排教师带队，对甘肃省民歌“花儿”以及“花儿会”的野外调查，时间为3-5天，实践教学时数为6-10个学时。

（二）、内容及基本要求

主要内容：歌谣的定义；歌谣的起源；民间歌谣的分类与地域分布；歌谣研究的历史状况。

【重点掌握】：中国各地的地方民歌，如江南民歌、小调、花儿、信天游、客家山歌等等。

【掌握】：歌谣在语体风格方面的特征。

【了解】：歌谣和民间仪式活动之间的关系。

第八章 民间叙事诗

第一节、民间叙事诗的界定与分类

第二节、中国著名民间叙事诗

(一)、教学方法与学时分配

以自学为主。

(二)、内容及基本要求

主要内容：作为长篇韵文体诗歌的一般特征；中国叙事诗发展的历史脉络；各民族优秀的民间叙事诗；

【重点掌握】：古代经典如《诗经》、《汉乐府》中的，以及明清时记录下来的长篇叙事诗

【掌握】：各民族优秀的叙事诗

【了解】：当代口头与非物质文化遗产国家项目中的叙事诗。

【一般了解】：省级口头与非物质文化遗产中的叙事诗。

第九章 歇后语、谚语、谜语

第一节、歇后语

第二节、谚语

第三节、谜语

(一)、教学方法与学时分配

以自学为主。

(二)、内容及基本要求

主要内容：歇后语、谚语、谜语的主要内容、分类；语言特色；地方化特征。

【了解】：口头语言的基本规律与歇后语、谜语、谚语的关系。

【一般了解】：了解家乡及自己生活环境中的歇后语、谚语、谜语。

第十章 田野作业与民间文学的研究

第一节、民间文学的田野作业

第二节、民间文学研究的基本方法与步骤

第三节、民间文学档案的保存

(一)、教学方法与学时分配

以课堂讲授为主，4个学时，全部为实践环节。

课堂主要内容除系统介绍田野工作的流程外，帮助学生参加大学生创新创业

行动，拟定、修改计划书，指导在进入田野前的准备工作。

(二)、内容及基本要求

主要内容：田野作业的基本技术；案头研究的方法与步骤

【重点掌握】：①、如何寻找与选择田野作业地点；调查前的准备工作；口头文学的记录方式；②、案头研究的方法与步骤：定性方法与定量方法；③、总结与评估。

【掌握】：田野调查的一般方法论：主位研究与客位研究；一般性民俗志的书写方式。

【难点】：由注重文本研究向田野作业的方法转换。

三、课程考试安排与成绩记分办法

(一) 考试安排：考试时间、考试形式、成绩比例、考试频度

考试一般安排在 19-20 周进行，考试形式包括学期中论文、课堂演讲、笔试、学期论文等，成绩比例以期末为主。

(二) 记分办法：平时成绩、实验成绩、课堂讨论、小考试成绩等所占总成绩分数比例。

平时成绩占 50%，期末论文占 50%。

制定人：刘文江

审定人：庆振轩

批准人：权绘锦

日期：2016.6

《20 世纪西方文学研究》 课程教学大纲

一、课程说明

(一) 课程名称、所属专业、课程性质、学分

课程名称:《20 世纪西方文学研究》

所属专业: 中国语言文学（比较文学与世界文学专业）

课程性质: 实验、实践与科研创新模块课程

学 分: 3 学分，共 54 学时。

(二) 课程简介、目标与任务

课程简介：本课程讲授的空间范围是以西欧和美国为主体的西方文学，时间范围从十九世纪末二十世纪初至今。二十世纪以来，西方人产生了一系列精神危机，否定和反思自身文化传统蔚然成风，而这一时期的文学是以上反思的重要组成部分。面对西方文学，中国已经从亦步亦趋的学习接受转为反思批判，在这种背景下，深入了解二十世纪西方文学有助于学生更全面地掌握西方文化的全貌，并且从西方人对自己文化的反思中汲取成果来面对自己面临的身份危机。具体来说，本课程以二十世纪西方文学对传统文学主题和形式的突破为主线，串联起各种文学流派，廓清相关概念。

课程的主要特点在于：首先，在课程内容的选择上具有很强的针对性。中国自清末以来受西方文化影响至深，因此想要廓清自身的很多文化问题，认识现当代文学中的很多现象，必须对西方文化和文学有全面深入的理解，尤其是 20 世纪的西方文学，这一时期的文学距离我们最近，其中所包含的时代精神和主体焦虑对于解释当下的文学精神有很大帮助。而在目前外国文学史的授课体系中，由于课时所限，对这一部分的讲授一直存在空缺，本课程正是针对这一空缺和不足，将 20 世纪西方文学作为研究对象。其次，在授课方式上突出专题研究的特点。由于本门课程旨在培养学生的学术研究能力，因此授课重心不在于知识点的介绍，而在于学术研究过程的展示。基于此，本课程以 20 世纪西方文学中的一些突出问题为线索，例如现代性、审美现代性、现代主义、唯美主义、后现代主义等，以专题的形式将这些问题的来龙去脉梳理清楚，从问题的选择、他人对该问题的研究现状到自己对该问题的反思，使学生对学术研究的选题和研究过程有一

个较为清晰的认识。再次，在选材上以关注形式上有重大创新的作家作品为原则，分为二十世纪前半期和后半期两部分：前半期包括象征主义、唯美主义、表现主义、意象派、超现实主义、意识流文学、存在主义、荒诞派；后半期包括元小说、魔幻现实主义、黑色幽默、新小说等。

课程的目标与任务：一是引导学生深入了解二十世纪西方文学的发展脉络、基本主题、核心概念；二是在阅读经典的过程中加强学生细读分析文本的能力；三是引导学生了解二十世纪西方哲学文化思潮和社会发展状况，深入理解文学的诞生语境；四是培养学生独立思考、研究课题的能力，使之深入到对文学现象的认识和评价中，在此基础上展开积极有效的争论，通过这个过程不但获得知识的提升，还获得理论素养的提升和方法论的启示，不但会分析文学问题，还会分析其他社会文化现象；五是开拓学生的研究视野，在讲授过程中不局限于某一种视角，对文学史、文学现象、具体作品做固定僵化的阐释，而是在了解作品的基础上，关注视角本身，发掘解读视角的形成机制，这种发掘包括两个层面：首先，发掘作品形成的内在机制，其次，发掘批评文本形成的内在机制。以上五个方面由浅入深、循序渐进，旨在全面提升学生的学术研究和科研创新能力。

（三）先修课程要求，与先修课与后续相关课程之间的逻辑关系和内容衔接

由于本课程是对“外国文学史”的补充和深化，因此其先修课程为“外国文学史”，要求学生了解欧美文学和东方文学发展的总体轮廓有较为清晰的把握，对西方文学各个发展阶段的经典名作有一定程度的涉猎，只有具备了这样的基础才能使 20 世纪西方文学的学习具有系统性和连贯性。其次，由于 20 世纪西方文学对西方文化传统具有强烈的反思精神，因此学生还应具备“西方历史”、“西方哲学”、“西方文论”、“文艺学”、“美学”等方面的知识，否则将难以理解其中所包含的批判性。再次，由于中国现当代文学与 20 世纪西方文学具有密切关系，为了更好地理解二者的联系和区别，有必要对中国现当代文学的概况进行较为深入的了解。

本课程同“二十世纪西方文论”、“中国现代文学”“中国当代文学”等相关后继课程具有密切关系，可起到促进理解、相互拓展的作用。学好该课程的具体要求首先在于学生必须保证跟上教师授课的进程，因为专题讲授的逻辑性和连贯性很强，若不能连续听课，将无法达到预期教学目标。其次学生还必须配合教师完成

每节课的阅读任务，由于本门课程涉及到的文学作品思辨性和个人性很强，不提前阅读很难真正理解作品，会影响教学效果。再次学生还必须配合教师完成课堂讨论，要求提前准备题目的研究综述和自己对该题目的研究情况。本课程共 54 课时，将安排 6 个课时的课堂讨论时间。

（四）教材与主要参考书

- 1、刘象愚等 主编《从现代主义到后现代主义》，北京：高等教育出版社，2002
- 2、吴晓东 著《从卡夫卡到昆德拉》，北京：三联书店出版，2003
- 3、马泰·卡林内斯库 著《现代性的五副面孔》，顾爱彬 李瑞华译，北京：商务印书馆，2003
- 4、阿格尼斯·赫勒 著《现代性理论》，李瑞华译，北京：商务印书馆，2005
- 5、特里·伊格尔顿 著《后现代主义的幻象》，华明译，北京：商务印书馆，2002
- 6、戴维·哈维 著《后现代的状况》，闫嘉译，北京：商务印书馆，2004
- 7、丹尼尔·贝尔 著《资本主义文化矛盾》，赵一凡 等译，南京：江苏人民出版社，2012
- 8、波德莱尔 著《恶之花》，郭宏安 译，上海：上海译文出版社，2013
- 9、王尔德 著《道林·格雷的画像》，荣如德 译，上海：上海译文出版社，2011
- 10、周小仪 著《唯美主义与消费文化》，北京：北京大学出版社，2002
- 11、安德烈·布勒东 著《超现实主义宣言》，袁俊生 译，重庆：重庆大学出版社，2010
- 12、安德烈·布勒东 著《娜嘉》，董强 译，上海：上海人民出版社，2009
- 13、亨利·柏格森 著《创造进化论》，姜志辉 译，北京：商务印书馆，2004
- 14、普鲁斯特 著《追忆似水年华》，李恒基 等译，南京：译林出版社，2012
- 15、福克纳 著《喧哗与骚动》，李文俊 译，桂林：漓江出版社，2013
- 16、乔伊斯 著《尤利西斯》，萧乾 文洁若 译，南京：译林出版社，2010
- 17、卡夫卡 著《城堡》，张荣昌 译，上海：上海三联出版社，2012
- 18、萨特 著《恶心》，桂裕芳 译，选自萨特文集（第一卷），沈志明 艾珉 主编，北京：人民文学出版社，2000
- 19、博尔赫斯 著，《小径分叉的花园》，王永年 译，上海：上海译文出版社，2015
- 20、卡尔维诺 著，《如果在冬夜，一个旅人》，萧天佑 译，南京：译林出版社，2012
- 21、海勒 著《第二十二条军规》，吴冰青 译，南京：译林出版社，2012
- 22、罗伯·格里耶 著，《橡皮》，林秀清 译，南京：译林出版社，2007
- 23、马尔克斯 著《百年孤独》，范晔 译，海口：南海出版社，2011
- 24、米兰·昆德拉 著《不能承受的生命之轻》，许钧 译，上海：上海译文出版社，2010
- 25、多丽丝·莱辛 著《金色笔记》，陈才宇 刘新民 译，南京：译林出版社，2014
- 26、莫迪亚诺 著《暗店街》，王文融 译，上海：上海文艺出版社，2014

二、课程内容与安排

第一章 二十世纪西方文学概述

(一) 教学方法与学时分配：课堂讲授，3 学时。

(二) 内容及基本要求：

【主要内容】：介绍本门课程的内容、研究方法、学习目标。

【重点掌握】： 1、二十世纪西方文学的分期及其与二十世纪之前文学之间的关系；2、二十世纪前半期西方文学的总体特征。

【掌握】： 1、“西方化”与学习二十世纪西方文学的意义。

第二章 二十世纪前半期西方文学

第一节 象征主义与波德莱尔

(一) 教学方法与学时分配：课堂讲授，6 学时。

(二) 内容及基本要求：

主要内容：介绍象征主义诗论、诗人，象征主义诗作赏析。

【重点掌握】： 1、波德莱尔的文学观念和美学思想；2、现代、现代性、现代主义几个概念的内涵及其相互关系；3、波德莱尔对审美现代性的贡献。

【掌握】： 1、解读《恶之花》。

第二节 唯美主义与王尔德

(一) 教学方法与学时分配：课堂讲授，3 学时。

(二) 内容及基本要求：

主要内容：唯美主义的诞生、主张及其在二十世纪前半期西方文坛上的地位，王尔德的文学主张及其创作。

【重点掌握】： 1、王尔德《谎言的衰朽》及其文学主张；2、《莎乐美》的文本解读。

【掌握】： 1、唯美主义的诞生背景、基本主张、代表人物。

第三节 意象派与超现实主义

(一) 教学方法与学时分配：课堂讲授，3 学时。

(二) 内容及基本要求：

主要内容：意象派和超现实主义的理论基础及其创作主张，诗作赏析。

【重点掌握】：1、意象派的产生及其理论主张；2、超现实主义的理论基础、创作主张、代表作家。

【掌握】：1、庞德的创作及其特点。

第四节 意识流文学

（一）教学方法与学时分配：课堂讲授，6学时。

（二）内容及基本要求：

主要内容：意识流文学的理论基础，意识流代表作家作品分析。

【重点掌握】：1、普鲁斯特与《追忆逝水年华》；2、福克纳与《喧哗与骚动》；3、乔伊斯与《尤利西斯》。

【掌握】：1、意识流文学的理论基础。

第五节 卡夫卡与表现主义

（一）教学方法与学时分配：课堂讲授，3学时。

（二）内容及基本要求：

主要内容：卡夫卡生平、观念、创作，表现主义的主张及其创作。

【重点掌握】：1、卡夫卡作品的寓言性特征；2、卡夫卡作品的多义性；3、卡夫卡作品的否定性特征。

【掌握】：1、卡夫卡在二十世纪西方文学中的地位。

【了解】：1、表现主义文学。

第六节 存在主义与荒诞派

（一）教学方法与学时分配：课堂讲授，6学时。

（二）内容及基本要求：

主要内容：存在主义哲学与文学的关系，存在主义文学的创作观念和特征，荒诞派与存在主义的关系，荒诞派代表作家作品分析。

【重点掌握】：1、存在主义哲学的内涵；2、存在主义文学的代表人物。

【掌握】：1、萨特与《恶心》；2、加缪与《局外人》；3、萨特与加缪的区别；

【了解】：1、荒诞派戏剧与贝克特《等待戈多》；2、荒诞派与存在主义的关系。

第三章 二十世纪后半期西方文学

第一节 二十世纪后半期文学概述

(一) 教学方法与学时分配：课堂讲授，6 学时。

(二) 内容及基本要求：

主要内容：二十世纪后半期文学概况

【重点掌握】：1、二十世纪中后期思想文化界的新动向；2、生活方式的转变与后工业社会。

【掌握】：1、现代主义与后现代主义概念澄清。

第二节 元小说

(一) 教学方法与学时分配：课堂讲授，6 学时。

(二) 内容及基本要求：

主要内容：元小说释义，代表作解读。

【重点掌握】：1、元小说代表作家：博尔赫斯、卡尔维诺；2、元小说的“自我暴露”手法与西方文学自古就有的“作者介入”手法的区别。

【掌握】：1、元小说的产生及其概念内涵；2、元小说的创作特征。

第三节 黑色幽默小说

(一) 教学方法与学时分配：课堂讲授，3 学时。

(二) 内容及基本要求：

主要内容：黑色幽默小说源流追索，代表作家约瑟夫·海勒作品解析。

【重点掌握】：1、黑色幽默小说的内涵及其创作特征；2、《第二十二条军规》解读。

【掌握】：1、黑色幽默小说的产生背景。

第四节 新小说

(一) 教学方法与学时分配：课堂讲授，3 学时。

(二) 内容及基本要求：

主要内容：新小说创作理念及其代表作家罗伯·格里耶的小说创作。

【重点掌握】：1、罗伯·格里耶的小说创作。

【掌握】：1、新小说的创作理念及其产生背景。

第五节 魔幻现实主义文学

(一) 教学方法与学时分配：课堂讲授，3 学时。

(二) 内容及基本要求：

主要内容：魔幻现实主义文学介绍与马尔克斯的文学创作。

【重点掌握】：1、马尔克斯与《百年孤独》。

【掌握】：1、魔幻现实主义文学的产生背景和创作特点；2、魔幻现实主义与欧洲先锋文学的关系。

第六节 米兰·昆德拉的文学创作

(一) 教学方法与学时分配：课堂讲授，3 学时。

(二) 内容及基本要求：

主要内容：米兰·昆德拉的文学创作及其代表作解读。

【重点掌握】：1、《生命中不能承受之轻》解读。

【掌握】：1、米兰·昆德拉的文学创作理念。

三、课程考试安排与成绩记分办法

(一) 考试安排：考试时间、考试形式、成绩比例、考试频度

无闭卷考试，考查形式为作业，最终成绩比例为：作业成绩 70%，课堂讨论 30%。

(二) 记分办法：平时成绩、实验成绩、课堂讨论、小考试成绩等所占总成绩分数比例。

作业成绩：70% 课堂讨论：30%

制定人：周小莉

审定人：庆振轩

批准人：权绘锦

《比较文学概论》课程教学大纲

一、课程说明

(一) 课程名称：比较文学概论 课程性质：专业必修课 学分 3

(二) 课程简介：比较文学原理是汉语言文学本科专业的一门专业基础课。这门基础课的教学任务是在跨东西方文化的背景之下，使学生了解并初步掌握比较文学发展史、比较文学原理的基础，比较文学的基本类型和研究方法，并能在实践中灵活运用。通过讲授比较文学学科的发生、发展及其基本理论，使学生掌握比较文学的基本概念、原理和研究方法，并贯穿比较文学实例教学，使学生在已有国别文学和文学理论基础之上，进一步开拓视野，打通学科界限，以比较文学的视野和胸怀，来从事文学研究，并具有开放性和融通性思维，成为高层次的、跨学科的会通中西的复合型人才。

(三) 目标与任务：1、通过讲授比较文学学科的发生、发展及其基本理论，使学生掌握比较文学的基本概念、原理和方法，开阔视野，具有开放性思维，对已学中外文学和文学理论知识融会贯通，以比较文学的视野和胸怀，来从事高层次的文学研究。2、在讲授比较文学的基本理论基础之上，以大量比较文学研究实例丰富课堂教学，培养学生在文学研究中选题、选视角、选方法的基本能力，使学生能运用比较文学方法和视野，进行具体的文学解读和研究。

(四) 主要参考书：

曹顺庆主编：《比较文学概论》，高等教育出版社，2015年。

陈惇、孙景尧、谢天振：《比较文学》，高等教育出版社，2007年。

乐黛云主编：《中西比较文学教程》，高等教育出版社，1988年。

王向远：《比较文学学科新论》，江西教育出版社，2002年。

高旭东主编：《比较文学实用教程》，北京大学出版社，2011年。

王向远：《宏观比较文学讲演录》，广西师范大学出版社，2008年。

赵小琪主编：《比较文学教程》，北京大学出版社，2010年。

二、课程内容与安排

第一讲 比较文学总论

一 比较文学的定义

二 比较文学学科理论发展的历史

三 比较文学的可比性与研究方法

(一) 教学方法与学时分配：讲授 6 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容：

【掌握】：本章需要掌握四个基本问题：

1、定义

在比较文学学科发展的不同阶段，比较文学的定义有所不同。在具体介绍法国学派和美国学派比较文学定义的基础上，进一步从研究视角、对象、类型、方法和目的各方面，给出比较文学的定义：比较文学是以世界性眼光和胸怀来从事不同国家、文明和学科之间的跨越式文学比较研究。它主要研究各种跨越中文学的同源性、类同性、异质性和互补性，以影响研究、平行研究、跨学科研究和跨文明研究为基本方法论，其目的在于以世界性眼光来总结文学规律和文学特性，加强世界文学的了解与整合，推动世界文学的发展。

2、研究对象和基本特征

比较文学的研究对象是跨民族、跨语言、跨文化和跨学科界限的三种文学关系。包括“事实联系”、“价值关系”和“交叉关系”。比较文学是文学研究的一支，是一门独立的学科，而不单纯是一种研究方法；具有跨越性、开放性、宏观性的特征。

3、可比性

可比性是比较文学学科的理论根基。可比性是一种有待于研究者去发掘的内在价值，其表现形式可以是显性的，也可以是隐性的。它主要包括同源性、类同性、异质性和互补性。

4、目的和功能

以世界文学的视野、更为全面深入地理解和考察文学作品；更好地探讨文学规律；推动文化交流，促进民族文学的发展。另外，注意了解“世界文学”、“总体文学”、“比较文学”三个术语之间的区别。

【了解】：比较文学概论这门课程的指导思想；为什么要学习比较文学。

第二讲 比较文学的历史和现状

一 国外比较文学

二 中国比较文学

三 比较文学的现状

(一) 教学方法与学时分配：讲授 6 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容：

【掌握】：中国比较文学的发展历程。需要知道王国维、鲁迅、茅盾、陈铨、钱钟书等人在中国比较文学发展史上的贡献。比较文学的“理论化”倾向；东西比较文学研究的繁荣；比较文学的“文化研究”倾向。

【了解】：本节主要了解两个阶段的知识。第一，史前史的知识，特别需要了解伏尔泰、莱辛、赫尔德、歌德、施莱格尔、斯达尔夫人等人对比较文学的形成所做出的贡献。第二，学科史的知识。法国比较文学的发展历史，代表人物巴尔登斯伯格、梵·第根、卡雷、艾田伯等。美国比较文学的发展历史，代表人物雷马克、韦勒克等。

第三讲 影响研究

一 流传学

二 渊源学

三 媒介学

(一) 教学方法与学时分配：讲授 12 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容：

【掌握】：第一节一、定义：流传学是从给予影响的放送者出发，去研究作为终点的接受的情况，包括文学流派、文艺潮流、作家及作品等在他国的际遇、影响和被接受情况。

二、流传学的特征与研究范围。

三、流传学研究的影响类型。

1、个体对个体的影响研究；2、个体对群体的影响研究；3、群体对个体的

影响研究；4、群体对群体的影响研究。

四、流传学研究的模式。

1、直线式影响；2、辐射式影响；3、焦点式影响；4、交叉式影响。

第二节 一、定义和特征

1、定义：渊源学是指以文学接受者为出发点去探寻放送者的影响，揭示某一文学现象或作家的主题、题材、人物、情节、风格、语言等的外来因素，是一种对跨国影响渊源的实证性研究。

2、特征：强调对跨国影响渊源的追溯研究；以实证为根基。

二、从影响方式看渊源学的研究方式

1、印象渊源；2、口头渊源；3、笔述渊源。

三、从影响发送者角度看渊源学的研究方式

1、孤立的渊源；2、集体的渊源。

第三节 一、定义和方法

1、定义：媒介学研究的是外国作品进入本国的方式、途径、手段及其背后的因果规律。

2、方法：个体媒介；团体媒介；文字资料媒介。

二、译者与翻译

【了解】：影响研究是比较文学最传统的研究方法之一，它探究文学传播者与接受者之间影响与被影响的关系。

第四讲 比较文学变异学

一 比较文学变异学发展史

二 形象学

三 接受学

四 过滤与误读

(一) 教学方法与学时分配：讲授 12 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容：

【掌握】：第一节

一、定义和特点

1、定义：形象学是对一部作品、一种文学中的异国形象的研究。

2、特点：变异性；综合性。

二、研究内容

形象学的研究内容主要围绕注视者、他者以及注视者和他者的关系来展开。

注视者：形象学研究的重心。注视者在建构他者形象时受先见、身份、时间的影响，构成注视者创造他者形象的基础。

他者存在于文学作品以及相关的文字材料中，包括异国肖像、异国地理环境、异国人等。

注视者和他者的关系：他者形象是注视者建构出来的，是注视者欲望投射的产物。两者大致构成狂热、憎恶和亲善等特异的关系。

三、研究方法

1、文本外部研究：社会集体想象物；作家；异国形象与真实的异国的关系。

2、文本内部研究：词汇；等级关系；故事情节。

第二节

一、定义：主要研究一个国家的作家作品被外国读者、社会接受过程中出现的变异。

二、接受学与接受理论、影响研究。

1、接受研究以接受理论为基础。

2、影响研究关注事实联系，接受研究注意文学变异；接受研究重读者，影响研究重文本。

三、研究内容：

1、不同文化范围的接受者对同一部文学作品意义的差异性理解及其原因；

2、不同时代、不同民族对异域文学的接受情况，以此折射不同民族某一特定时期的社会生活和时代精神。

四、研究方法：实证与审美兼用，常常是以审美方法为主，实证方法为辅。

第三节

一、定义：文化过滤与文学误读，研究文学交流中接受者的不同的文化背景和文化传统对交流信息的选择、改造、移植、渗透的作用以及接受方对影响的

反作用。

二、“文化过滤”的作用机制

- 1、现实语境、传统文化的过滤作用；
- 2、语言差异的过滤作用；
- 3、接受者个体文化心理结构对外来文学接受的文化过滤。

三、文学误读：是文化过滤过程中诸多因素影响的结果

- 1、接受者的主体因素；
- 2、理解的历史性是理解的条件，必然导致理解的偏见，产生误读现象；
- 3、误读与创新。

【了解】：在文学传播和交流过程中，除可以确定的实证性影响的因素外，在文化过滤、接受等作用下，还有许多美学因素、心理学因素和文化因素起着重要作用，在这些因素作用下，被传播和接受的文学在一定程度上发生了变异。比较文学的变异研究就是通过探讨不同国家不同文化之间文学交流的变异状态，来探究文学变异的内在规律。

第五讲 平行研究

一 比较文学文类学

二 比较文学主题学

三 比较诗学

（一）教学方法与学时分配：讲授 12 学时

（二）内容及基本要求

主要内容：

【掌握】：第一节

一、定义：文类学是指对于文学形式的各个种类和类型以及对于文学风格的比较研究。

二、基本研究内容：1、内容题材的相似；2、人物形象的相似；3、表现手法的相似；4、思潮流派的相似。

第二节

一、主题学的定义和发展

1、定义：主题学是研究不同国家的作家对相同主题的不同处理及其根源。

2、发展情况。

二、主要研究范畴：1、母题研究；2、情境研究、意象研究。

第三节

一、定义：比较诗学是指通过对不同民族不同文化体系的文学理论的比较研究，以发现全人类对文学规律的共同认识。

二、比较诗学的兴起和发展

三、比较诗学主要研究方法：1、诗学术语、概念、范畴的比较研究；2、诗学著作的比较研究；3、诗学话语比较研究。

【了解】：平行研究是美国学派所提出和强调的比较文学学科理论。它是对没有事实联系的不同国家的作家、作品、文学现象进行比较研究，论述其异同，总结出文学发展带有规律性的东西。

第六讲 跨学科研究

一 文学与其他艺术

二 文学与人文社会科学

三 文学与自然科学

（一）教学方法与学时分配：讲授 6 学时

（二）内容及基本要求

主要内容：

【掌握】：一、跨学科研究是指对于文学与其他学科之间相互关系的研究。这一章应该掌握作为方法论的跨学科研究。二、研究范围：跨学科研究包括文学与其他艺术门类之间、文学与社会科学、人文科学及其与自然科学之间的关系的的研究。

【了解】：跨学科研究的主要特点是什么？跨学科研究的历史。跨学科研究与文化体系的关系问题。

三、课程考试安排与成绩记分办法

（一）考试安排：1.考试时间：第8周与第16周

2.考试形式：知识考查与论文写作

3.成绩比例：期中考查 20%，期末考查 30%，作业考查 50%

4.考试频度：半月考

（二）记分办法：平时成绩 50%，论文成绩 20%，课堂讨论 20%，小考成绩 10%。

制定人：张同胜

审定人：庆振轩

批准人：权绘锦

日 期：2016.6

《古代经典文学名著及文献研究》课程教学大纲

一、课程说明

(一) 课程名称、所属专业、课程性质、学分；

文献学为汉语言文学专业必修课，54学时，3学分。

(二) 课程简介、目标与任务

中国古典文献学是中国语言文学一级学科下属的二级学科，主要包括目录、版本、校勘、辑佚、辨伪、注疏、辑佚，撰写作家年谱、文学活动编年等内容，是传统经史之学的门径和基石，这一课程除了传统内容外还涉及中国古代文学典籍的研究、考辨、编纂、译注及现代传播等内容。学生通过学习古籍整理与古典文献学的基本知识，接受文献学理论等专业知识的系统教育和业务能力的基本训练，培养具有扎实古典文献学理论基础和较高的理论素养，系统掌握古典文献学专业知识和专业特长，能够在高等院校、科研机构、政府机关、新闻单位、出版机构、图书馆、企业等部门独立承担相关工作，对古典文献进行多角度研究，搜集、考辨、整理文史典籍及对主要作家作专门研究，运用新的观点和方法，揭示中国古代文献发展的脉络和规律。

本课程要是为了提高学生的古典文献能力，通过课程专业知识的讲述使学生了解并掌握古代文献的性质、范畴、基本构成及其对当今学术研究的重要意义；使学生了解并掌握古代文献的基本情况及有关古代文献的基础知识，使学生掌握整理研究古代文献的根本原则和基本方法，具有较强的阅读能力和实际操作能力，明确当今整理研究古代文献的历史使命，为从事古代文献教学与整理研究工作做好充分准备。

本课程主要以杜泽逊《文献学概要》为蓝本，并参考其他多种有关著作，重点讲授中国古典文献学的基本知识，包括中国古籍的编纂体例、目录、分类、版本、校勘、注释、辑佚、辨伪等，使学生了解中国历史古籍的整理、编撰、研究常识，掌握中国古代文献的发展源流与整理方法，同时，对中国历史上的不同类型文献及代表性作品获得初步了解与印象，提高对古典文献的查找、阅读、整理、开发与利用的兴趣，奠定从事编辑出版工作必备的文化素养与业务素质。

在教学过程中主要采用讲授法、导读法并配合大量的课件、视频讲座，使学

生对古代文献学有个全面的直观的认识和了解，同时结合一定的课堂实践锻炼学生的动手能力，从而做到理论与实践结合，达到学以致用教学目标。

(三)先修课程要求，与先修课与后续相关课程之间的逻辑关系和内容衔接

先修课程：古代汉语、现代汉语。只有具备古代汉语和现代汉语的基本知识，才能较好地理解、掌握汉语音韵学的基本知识。前者是后者学习的前提和准备，后者是前者的专业化。

(四)教材及教学参考书目

教材：《文献学概要》，杜泽逊著，中华书局2001年版；

《中国文献学》，张舜徽著，华中师范大学2004年新版。

二、课程内容与安排

第一章 文献与文献学（共3学时）

(一) 教学内容：

第一节 文献与文献学

知识要点：“文献”古义与今义的区别、文献学中的“文献”定义

第二节 文献学的研究范围及意义

知识要点：文献学的范围及研究意义

教学重点：文献的古义与今义、文献学的定义、古典文献学、要学习古典文献学的意义。

教学难点：古典文献学的研究范围与时代划分

(二) 教学基本要求：

了解文献定义，掌握文献的古义与今义，熟练掌握文献学的研究范围

第二章 文献的载体（共3学时）

(一) 教学内容：

第一节 甲骨、金、石、竹木、缣帛及纸

知识要点：甲骨、金、石、竹木的产生年代及载体特点

第二节 纸书装帧形式的演变

知识要点：卷轴装、梵夹装、经折装、旋风装、蝴蝶装、包背装、线装的定义及优缺点

教学重点：甲骨、金、石、竹木的载体特点

教学难点：纸书装帧形式的演变

(二) 教学基本要求：

了解文献载体的各种类型，理解文献载体的基本概念，掌握载体的各种特点，熟练掌握纸书装帧形式的演变

第三章 古代文献的著述与流播（共3学时）

(一) 教学内容：

第一节 文献的形成方式

知识要点：著、述、编、译的定义

第二节 古代文献的流播

知识要点：讲唱、镌刻、抄写、印刷的概念与特点

教学重点：著、述、编、译的定义及特点

教学难点：佛典翻译及文学翻译的特点

(二) 教学基本要求：

了解文献的形成方式，掌握著、述、编、译的基本特点，熟练掌握文献流播的特点

第四章 文献的收藏与散佚（共3学时）

(一) 教学内容：

第一节 历代官府的藏书及散佚

知识要点：历代官府藏书情况及散佚情况

第二节 历代私家藏书家

知识要点：历代私家藏书家的藏书情况

教学重点：历代官府藏书情况及散佚情况

教学难点：历代私家藏书的数目及特点

(二) 教学基本要求：

了解历代官府的藏书及散佚情况，掌握历代私家藏书家的藏书情况。

第五章 文献的版本（共6学时）

（一）教学内容：

第一节 文献版本的概念及版本的类型

知识要点：版本的概念及类型

第二节 善本及版本的鉴定

知识要点：了解善本的概念及特点、版本鉴定的方法及意义

教学重点：善本的特点及版本鉴定方法

教学难点：版本鉴定方法及意义

（二）教学基本要求：

了解善本的概念，掌握善本的特点，熟练掌握版本鉴定的方法及意义。

第六章 文献的目录（共6学时）

（一）教学内容：

第一节 古籍目录的产生及含义

知识要点：目录的定义及产生过程

第二节 古籍的分类

知识要点：古籍分类的依据及特点

第三节 目录的主要内容

知识要点：书卷、篇卷、大小序、时代、著者等的概念及特点

教学重点：古籍的分类及目录的主要内容

教学难点：目录的主要内容

（二）教学基本要求：

了解目录的概念，掌握目录的产生过程，熟练掌握目录的主要内容。

第七章 文献的校勘（共6学时）

（一）教学内容：

第一节 校勘的定义及文献错误的类型

知识要点：讹、脱、衍、倒的概念及特点

第二节 校勘具备的条件及校勘主要方法

知识要点：文献校勘的条件、文献校勘的方法

教学重点：校勘得定义及校勘方法

教学难点：校勘的方法及意义

(二) 教学基本要求：

了解校勘具体概念，掌握文献错误的类型，熟练掌握校勘的基本条件及方法。

第八章 文献的辑佚及辨伪（共3学时）

(一) 教学内容：

第一节 辑佚的概念及方法

知识要点：辑佚的概念、原因、方法

第二节 辨伪的概念及方法、意义

知识要点：辨伪、辨伪的方法

教学重点：辑佚、辨伪的概念及方法

教学难点：辨伪的方法及意义

(二) 教学基本要求：

了解辑佚、辨伪的概念，掌握辑佚、辨伪的方法，熟练掌握辨伪的方法及意义。

第九章 类书与丛书（共3学时）

(一) 教学内容：

第一节 类书

知识要点：类书的概念及类书的功用

第二节 丛书的概念及功用

知识要点：丛书的概念及类书的功用

教学重点：类书、丛书的概念及功用

教学难点：类书、丛书的功用及使用方法

(二) 教学基本要求：

了解丛书、类书的概念，掌握丛书类书的功用，熟练掌握丛书类书的使用方法

第十章 古代作家作品文献专题（共 18 学时）

（一）教学内容：

第一节 古代著名作家作品文献专题

知识要点：文献专题的意义

第二节 《诗经》、《楚辞》、《史记》、《古诗十九首》、《乐府诗集》、《玉台新咏》、李杜诗集、苏轼文集、陆游文集、辛弃疾文集、《西厢记诸宫调》、《三国志通俗演义》、李梦阳文集、《艺苑卮言》等成书版本研究

知识要点：版本目录学的概念及应用

教学重点：不同版本源流的梳理

教学难点：不同版本的搜集

（二）教学基本要求：

了解版本目录学的概念，掌握序跋对版面判断的功用，掌握版本源流的考证

四、课内实验、实践环节及要求：

（无）

五、考核办法

1. 考核方式：考试
2. 考核形式：试卷
3. 成绩核定：课程成绩=平时（30%）+期末（70%）

制定人：魏宏远

审定人：庆振轩

批准人：权绘锦

日期：2016.6

《中国现当代文学思潮》课程教学大纲

一、课程说明

(一) 课程名称、所属专业、课程性质、学分；

课程名称：中国现当代文学思潮

所属专业：中国语言文学专业

课程性质：专业选修课

学 分： 2 学分，36 课时。

(二) 课程简介、目标与任务；

文学思潮是语言文学学科的重要组成部分，也是从宏观把握文学发展演变过程的最主要的途径之一。中国现当代文学思潮，是对进入现代以来直至当代文学思潮发展的整体研究。本课程作为选修课，其目标与任务主要是在对文学思潮整体状况了解的基础上，对其中一些重要问题进行较为深入地探讨，以揭示那些影响和制约中国现当代文学发展的深层次问题，从而更全面深刻地认识中国现当代文学史的发展演变轨迹和重要作家作品的价值意义，并为当前文学发展提供借鉴。

(三) 先修课程要求，与先修课与后续相关课程之间的逻辑关系和内容衔接

本课程需要先修中国现当代文学史，在对中国现当代文学史知识,特别是文学历史发展轨迹基本掌握的基础上，对文学思潮系统地了解。后续可以衔接中国现当代文学流派研究，现当代文学史重要现象研究等课程。

(四) 教材与主要参考书。

《中国 20 世纪文学思潮论》（程金城著），

参考书（任选）

徐志英、邹恬《中国现代文学主潮》，福建教育出版社。

支克坚《中国现代文学思潮论集》，甘肃人民出版社。

《中国 20 世纪文学价值论》（程金城著）

二、课程内容与安排

绪论（4 课时）

一、为什么要了解中国现当代文学思潮

二、文学思潮与流派及作家作品

三、文学思潮与文学史发展演变

(一) 教学方法与学时分配

课堂讲授为主(3课时)

提问与解答(1课时)

(二) 内容及基本要求

一、为什么要了解中国现当代文学思潮

文学思潮是在一定的时空范围内流行的文学观念与文学创作潮流,它与特定的社会思潮、哲学思潮和文学背景相关联,体现一定阶段文学的主要趋势,同时又影响具体的文学创作和作家群体状态。

中国20世纪文学思潮研究可以从一个方面认识中国新文学发展演变的深度和广度,把握文学在现当代历史进步和文化重建中的特殊作用,从而为进一步分析和评价作家作品的价值奠定基础。新时期以来,对中国20世纪文学思潮和流派的研究,一直是文学史研究的持续的热点,而文学思潮研究与作家作品研究也一直是相互影响、相互推进的。

二、文学思潮与流派及作家作品

从文学思潮与作家关系的角度来说,文学思潮的研究既关系对整个文学状况的考察和把握,也为具体文学现象和作家作品的研究和评价提供重要背景和参照系。文学思潮的研究并不是把所有现象都归入思潮中,而是把思潮作为一种影响文学发展态势的“场”和宏观背景,发现思潮中和思潮外的作家的创作现象,既关注有影响的作家共同的理论主张和实践,认识重要文学思潮产生的条件、表现形态,以及在思想观念上对创作的引导;同时也以思潮为参照,关注特殊和“例外”,发现主流思潮外作家创作的特殊意义。从文学思潮与文学流派、文学现象的关系来说,具体问题上的突破,常常是在对思潮新的认识基础上取得的。

三、文学思潮与文学史发展演变

文学思潮的进一步研究,不能仅仅停留在复述文学运动的发展过程,也不仅仅是一般地归类和勾勒发展线索,而是从宏观上发现文学思潮演变过程中的核心问题,也就是影响文学演变、文学创作和理论的那些关键的和深层的社会、文化、哲学和艺术观念等问题。另外,还要注意到文学思潮与文学成果之间关系的复杂

性。有些文学观念可能很重要，也可能符合文学自身的规律，但不一定形成强大的文学思潮；而有些文学思潮代表某一时期最重要的发展趋势，但不一定产生重要作品，而它同样有文学史意义。基于这些认识，本课程以“史”为线索，以“思”和“论”为重点。

四、文学思潮与文学价值取向和艺术特质

发掘现当代文学思潮与社会、历史、政治、文化等深层的联系，用新的观念重新研究文学现象，更理性地多角度地分析思潮所包含的意义，特别是文学的价值取向和艺术特质。比如关于现代文学史性质的重新解释，对现代文学发展中启蒙主义、自由主义、人道主义以及现代性问题的重新认识等等，由对文学思潮的重新认识而进入对文学史“版图”的重绘。

新时期对 20 世纪文学思潮研究取得的重要进展中，有两点显得很突出。一是在新的历史高度和思想基础上，对现当代文学思潮的重新观照、描述和评价，宏观的突破与微观的深入都卓有成效。二是随着文学观念和研究方法的变化，一些研究者调整了研究文学思潮的角度，运用新的文学史观和概念范畴，如现代性、现代启蒙、国家民族建构等等概念，重新归纳和勾勒文学思潮产生、演变的轨迹。

【重点掌握】：什么是文学思潮；新时期以来对中国现当代文学思潮研究的特点。

【掌握】：现当代文学文学思潮与文学史的深层关联

【一般了解】：现当代文学思潮与文学价值取向的阶段性特点和艺术特质，

【难点】对文学思潮研究有必要进行总结和反思，对研究文学思潮的理论前提、逻辑起点进行思考。文学思潮的研究，与对作家作品的研究一样，必然随着时代的变化，会有不断重新认识的问题，然而，任何新的认识和阐释，都应在尊重历史本来面目的基础之上。这样，如何回到历史上的文学思潮本身，接近文学史中思潮的本来面目就是一个大问题。

第一章 中国现当代文学思潮发展演变的驱动力（4 课时）

第一节 文学思潮与现当代社会变革

第二节 文学思潮发生发展的机制与特点

第三节 文学思潮与文学变革的内在要求

（一）教学方法与学时分配

课堂讲授为主（3 课时）

提问与解答（1 课时）

（二）内容及基本要求

第一节 文学思潮与现当代社会变革

20 世纪中国社会的许多历史现象，都曾为文学的某种演变提供了大小不等、效果不同的机遇，并对文学价值观念的形成产生了影响。但是对文学整体格局产生重大而有直接影响的，是几种色彩各异的社会背景与占据时代中心的社会意识：辛亥革命时期“借制度改革为解决问题的途径”的意识；“五四”时期“借思想文化为解决问题的途径”的意识；二十年代中期后兴起的“借政治斗争为解决问题的途径”的意识；八十年代逐渐变异的“借市场经济为解决问题的途径”的意识。这几种依次占据时代中心的背景与社会意识，是 20 世纪中国现代化进程中不可绕过的现实问题的体现。对文学思潮的发展演变产生了重大影响。

第二节 文学思潮发生发展的机制与特点

社会经济基础状况对文学的制约

文学的历史必然要求强烈受制于现实国情所带来的特点

“过渡型”文化特点与现当代文学思潮

现当代文学思潮的易变性与稳定性

第三节 文学思潮与文学变革的内在要求

文学观念更新与文学思潮

文体变革与文学思潮

文学价值追求与文学思潮

重点掌握：社会变革对文学思潮的推动，文化思想对文学思潮的影响，文学自身变革的内在驱动。

了解：中外文化对文学思潮的影响；文学发展内在要求与文学思潮。

难点 中国现当代文学思潮与社会诸种关系的复杂性。

第二章 中国现当代文学思想的发生发展与价值体系重建

在中国，自“五四”时期有“新文学”与“旧文学”的称谓起，就在观念上有了以

“新”“旧”为价值标准对两种不同系统文学的划分意识和评价尺度，也就有了相对于旧系统而言对新文学价值系统重建的要求。而这一现象的酝酿则在 20 世纪初就开始了。在将近一个世纪的新文学发展历程中，作为精神文化组成部分的文学，价值选择和价值重建始终不曾停止，如果说，“五四”时期到 40 年代，文学价值系统是在解构中重建，解放后是在整合中重建，那么，新时期则是在选择和蜕变中重建。

（一）教学方法与学时分配（4 课时）

课堂讲授为主（3 课时）

提问与解答（1 课时）

（二）内容及基本要求

第一节 新文学价值体系重建的酝酿

辛亥革命的爆发、封建帝制的崩溃，对于中国思想文化界产生了深刻影响，也为打破旧的文学价值体系提供了条件。从思想启蒙运动前到“五四”时期文学理论的倡导，出现了从宏观整体的视角重估文学价值的倾向，其实质则是提倡重建新的文学价值体系。它包含了属于两个层次又相互关联的含义：一层涵义是，文学应该以其特殊功用介入社会文化价值体系的重建；另一层涵义是，为了这种重建，文学需要自身价值体系的重建，即文学革命。这成为此后中国文学价值体系重建的基本内容和架构。文学在这个时期的价值重建尽管还在酝酿，文学自身的整体变革还是一种理想，但它为后来的变革开了一个新头。辛亥革命对于文学的影响是间接的，但对文学价值重建的意义却是深远的。

第二节 新文学价值体系的第一次重建与嬗变

新文学价值体系的第一次价值重建，是指新文学史上称为“现代文学”的时期，既 1917-1949 年。文学思潮的演变及其冲突与价值重建有深刻的关系。这一时期又有几个不同阶段。

1917 年到 1927 年，即史称的“新文学第一个十年”间，经历了两次内容和性质不同的关于文学“价值的重新估定”。第一次是在“五四”“文学革命”时期，大致包括了新文学运动的前五年，第二次是在“革命文学”口号提出后，大致包括了“第一个十年”的后半期。发生在新文学第一个十年的这两次文学价值重估，对新文学后几个十年的价值观念、发展态势和格局产生了重大的影响。

1928年无产阶级革命文学运动的兴起,标志着文学“大转变”时期的真正到来。新文学在这时发生重要转折,显然有着政治斗争、阶级关系变动、社会普遍心理和价值观念诸种因素构成的“背景”,也有着人们在个体与群体关系、精神需要与肉体生存需要方面认识上的变化的基础,还有着国际文艺思潮及文化的影响等原因。人对文学的“需要”的理解发生了变化,对文学的特性、价值功用的评估和对文学价值的取向有了新的角度、途径和方式。

发生在这个时期的文学“大转变”,不是朝着一个向度而是不同向度转变的。左翼文学思潮,自由主义文学思潮,其他现象。

1937年,抗日战争的全面爆发,是中国现代历史进程中的最重大事件之一。这场关系中华民族生死存亡的战争,对中国现代文学思潮嬗变发生重要作用。1942年毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》对文学思潮发展影响深远。

第三节 文学价值体系从适应性调整到第二次重建

在完成了武装夺取政权、建立中华人民共和国这一伟大壮举之后,建立、巩固和完善社会主义制度就是摆在新中国面前最重要急迫的任务。在这种背景下,文学事业作为革命和建设的组成部分,被纳入体制建设中就不难理解,文学价值体系的调整也是一种必然。而在我看来,在延安文艺座谈会就奠定的新中国文学发展方向,在建国后,由文学价值体系的调整,在此后,随着社会政治、思想文化和意识形态的变化,实际上进行了一次新的文学价值体系的重建。

第四节 改革开放与文学价值体系的第三次重建

改革开放以来的中国新时期文学价值重建,不管在广度或者深度方面,也不管是在价值要素的丰富或者价值体系结构的复杂方面,都达到了中国文学自20世纪初向现代转型以来空前的水平。自然,这里的情况极为复杂,多样而急速变化的创作现象,驳杂而不断趋新的理论观点,尤其多样而相互矛盾的价值评价,构成前所未有的文学格局。但是,从总体趋势来说,新时期文学随着中国社会改革开放的进程,不断地演变发展,其创作成果和文学内容的丰厚值得充分肯定,而文学价值的重建既遇到难题,又面临前所未有的机遇。这是一个名副其实的文学价值重建的时代。这种文学格局和复杂现象中,无不包含着关于文学价值重新定位和对新的价值要素追求的努力,而其深层动因则是改革开放对社会各个领域变革地推动,包括对文学演变的推动。这主要是:第一,粉碎“四人帮”、结束“文

革”的政治变革和“拨乱反正”，对文学在社会中的位置、功能的重新定位，“文学服从政治”口号的终止，从制度上对文学自由的保证等。第二，思想解放运动和继起的“文化热”对文学价值观念的极大解放。第三，市场经济对社会普遍的生活方式、精神需求及其满足方式的改变，对社会价值观念的深远持续地影响，对以往文学创作和接受、生产和消费规则的打破，等等。这些不仅是时间流程中的变化轨迹，而且是不同层面和性质的深层变革，也是促使文学价值要素变化和文学价值体系重建的合力，形成不以人们的主观意志为转移的态势。

重点掌握 中国现当代文学价值系统的建构过程，并不是要寻求一个“完满”的“唯一正确”的模式，而是一个不断地选择过程。正视历史机遇与历史难题对文学总体态势的影响是重要的。

了解 总结经验教训，文学价值体系的重建应以人的全面发展与社会进步为价值中枢；一方面文学要适应社会的要求，另一方面文学要保持自己的独立特性；文学不能被动地顺应潮流，而应主动地介入生活，在保持独立特性的前提下重建价值体系，构成文学与历史、与人的新的价值关系，在宏观上形成合理的文学价值结构系统。这一过程是文学思潮许多现象的深层机制。

难点 文学价值的定义，文学价值体系，文学价值体系的形成与嬗变及其与思潮的关系。

第三章 “再现”与“表现”的想激相荡（4 课时）

第一节 中国文学的现代转型

第二节 现当代文学发展格局的反思

第三节 再现与表现的成就与局限

（一）教学方法与学时分配

课堂讲授为主（3 课时）

提问与解答（1 课时）

（二）内容及基本要求

第一节 中国文学的现代转型

相对于西文传统文学艺术的侧重客观再现，中国传统文学艺术素以追求主客观的统一，而终以偏重主观表现为其基本特征。中西传统文艺的这种比照，到了

20 世纪发生了根本变化。中国现代新文学，以空前的气势和冲击力，突破了长期以来传统文学屡以“托古改制”为旗号的诗文革新那种亚节奏性的发展局面，破旧立新，跨越旧轨，其深刻程度和广阔程度是前所未有的。它的直接结果之一，是开始从整体上而非局部的改变着中国文学以偏重主观表现为特征的文学倾向，形成以强化客观再现为主要倾向的新的文学风貌。这是 20 世纪以来中西文化交汇中引人注目的现象。

第二节 现当代文学发展格局的反思

中国现代文学客观再现因素的强化，是中国文学历史的必然和巨大进步；在现代特定历史条件下，这一文学演变趋向似乎不是人的主观意志所能够转移的，它所具有的文学史的意义在任何时候都不应怀疑。然而，站在 20 世纪世界文学发展的历史高度，纵观中国文学的发展历史，我们应该看到，古老的中国文学在现代的演变发展，也绝然不能缺少主观表现文学的彻底更新和充分发展；即使由于具体时代环境的原因，这一文学发展要求一时未能真正实现，那么，随着时代的变迁，它也终究会以新的形态出现而得到补偿。这是因为，中国现代文学在既现代化又民族化的历史进程中，主观表现的彻底更新和充分发展，同客观再现的强化一样，都是不可逾越的重要环节。

第三节 再现与表现的成就与局限

中国现代文学客观再现倾向的强化，既由文学自身发展规律所决定——现实主义文艺主潮对具有古典主义特征的传统文学的反叛，同时又受中国现代特定历史条件下各种复杂因素的强烈制约(其中政治斗争的因素尤为重要)。这一文学格局的必然性与局限性。

重点掌握 中国现当代文学思潮与文学史格局和态势

掌握 客观再现与主观表现之间的激荡。新时期对文学格局的打破和新的文学思潮与艺术倾向。

难点：中国现当代文学思潮中的艺术倾向和发展格局的宏观认识和评价

第四章 肩负历史责任与追求生命本真的相辅相成

第一节 两大思潮与文学的历史选择

第二节 “为人生”与“为艺术”的实质及其变易

第三节 两大思潮与传统文学观念

（一）教学方法与学时分配（4 课时）

课堂讲授为主（3 课时）

提问与解答（1 课时）

（二）内容及基本要求

第一节 两大思潮与文学的历史选择

20 世纪中国文学思潮，在不同时空中有不同的形态、内涵，从时间维度来看，存在前后矛盾甚至相悖的现象；从空间维度来看，出现过同一历史阶段激烈的价值冲突和对峙现象。矛盾冲突不仅在于对文学价值属性的不同认识，更重要的在于文学主体不同的归属意识与不同的文学价值取向。它们在不同时期或者尖锐对峙，或者相互交织，特别是在不同时期的嬗变，构成了复杂的文学现象。总起来看，20 世纪中国文学形成了两大文学思潮，即以肩负历史和民族责任、追求文学参与历史过程因而突出文学对国民群体的精神重建的文学思潮，与以追求个体生命价值和个性自由因而追求文学超越意义的文学思潮。

第二节 “为人生”与“为艺术”的实质及其变易

在“五四”之前，就出现过梁启超与王国维不同取向的文学价值观。他们都有从整体上重新理解文学意义、重建文学价值观的意愿。梁启超是积极入世的取向，宣扬文学“新”民、“新人格”，进而“新国”的价值。王国维用叔本华的生命意志理论，宣扬文学对人的精神痛苦的解脱之道。这两种文学观念对后来的文学思潮一脉相承。

鲁迅的《摩罗诗力说》等，主张“立国”先“立人”，突出人的主体地位而又不追求“解脱”之效，强调文学对人的精神的陶冶，带有融通的意味。

五四时期“为人生”与“为艺术”及其演变。

“五四”时期，文学介入社会价值体系重建，出现了明确的两大文学取向，以文学研究会为代表的现实主义思潮，偏重文学介入社会改造和“为人生”，文学的价值属性定位在对社会现实的反映与批判；创造社为代表的浪漫主义文学思潮，偏重于文学对主体的内心世界和生命意识的表现，文学的价值属性被理解为对内心情感的抒发和意志的张扬。

第三节 两大思潮与传统文学观念

20 世纪中国文学思潮整体格局的形成嬗变，其背后有两种价值体系在内在驱动，而这种体系既有现代以来的现实需要作为选择依据，同时又与传统的文学价值体系一脉相承。一方面，体现了当时社会发展的需要，对文学属性理解的导向和对文学的价值选择，是有现实依据的。另一方面，其深层与中国传统文学价值观有割不断的渊源关系。20 世纪文学思潮的这种基本格局与其背后的价值体系，甚至制约着对西方现实主义、浪漫主义和现代主义文学思潮的态度与取舍。

重点掌握 中国现当代文学思潮的复杂性和主要特点

了解 各个时期的具体文学现象与以一贯之的精神

难点：文学思潮复杂现象的概括与具体原因的分析，整体性与“本质”的质疑。

第五章 “科学主义”与“人本主义”的影响

第一节 中国现当代文学与西方 20 世纪哲学思潮

第二节 “科学主义”文化思潮影响下的文学思潮

第三节 “人本主义”文化思潮影响下的文学思潮

（一）教学方法与学时分配（4 课时）

课堂讲授为主（3 课时）

提问与解答（1 课时）

（二）内容及基本要求

第一节 中国现当代文学与西方 20 世纪哲学思潮

中国文学在现当代发生了整体性的历史变革，形成了迥异于历代文学面貌的新格局。这些变革，同样有着哲学思想及其演变的重要作用；其中居于主导地位的马克思主义哲学、在不同时期产生影响的科学主义与人本主义思潮、以及嬗变中的中国传统儒道互补的模式，都不同程度、不同角度和层次地影响到本世纪中国文学的价值意蕴和精神特质。这种影响既在文学创作方面，也在文学批评、文学理论方面。这两种思潮及其演变对本世纪中国文学精神内涵的影响不仅构成重要的深层的线索。西方后现代主义的影响，打破了现代以来中国文学思潮的“规律”。

第二节 “科学主义”文化思潮影响下的文学思潮

20 世纪 80 年代前中国的“科学主义”，主要不是移植西方“现代”科学主义，

而是借鉴西方“近代”科学主义，即自文艺复兴以来至十九世纪的理性的科学主义，在美学和文艺领域还特别包括了俄国十九世纪以近代科学发展为背景的文艺理论与美学思想。也就是说，中国现代哲学中的“科学”，在实际内涵上，更多是西方传统的理性科学精神，或者说，是西方传统理性精神与科学思想的一种结合，是一种用以指导人生和社会活动的科学精神和科学态度，而不是严格意义上的现代西方科学主义，不是以反传统（反形而上学的方法）姿态出现的、以逻辑实证主义和经验主义为特征的现代科学主义思潮。企图用科学的方法证实哲学问题或人文科学命题，用以解决现实社会问题和人生问题，坚持实践论和反映论，推崇决定论和因果律，是中国现当代长达几十年间最重要的一种哲学“实践”，是一种新的实用理性精神的反映，这在文艺中有突出的表现。

第三节 “人本主义”文化思潮影响下的文学思潮

20世纪中国哲学思想在很长一个时期是“科学主义”占了上风，并逐渐由马克思主义占据主导地位，但是“人本主义”思想却不但没有完全被取代，而且以其特有的内容和方式构成重要线索。而围绕人本主义，传统的理性主义与现代非理性主义的关系成为一个重要的问题。换句话说，在中国实际形成了以理性为特质的“人本主义”与以非理性为特质到“人本主义”两种不同思想倾向，它们之间的关系及其演化极大地影响到中国文学的意蕴。

重点 从整体上看，西方人本主义与科学主义在中国的作用和位置，是以它们适应中国的现实需要的程度来决定的。

掌握 中国文学对西方哲学营养的吸收，既有“现代”的，又有“传统”的，既有“人本主义”，又有“科学主义”。而以本世纪80年代中期为界，诸种关系的不同交错组合，构成很不相同的两种局面。前80年，“人本”与“科学”、“传统”与“现代”以及“中”与“西”的关系构成的大致图景是，西方传统的科学主义占上风，而人本主义思潮在被抑制中得到变异、改造和发挥，但它不占主导地位；与之相对应，中国传统的玄学也只是作为一种学术观念被继续，而没有与实际的社会运动、思潮发生直接的重要关系，占主要地位的是中国传统实用理性精神和西方自文艺复兴以来的理性主义的人本主义精神的结合。

了解中国特殊的环境和传统决定了在这两种思潮中没有产生许多具体的派别，也没有形成相互冲击、对立的明显态势；然而，中国这两种思潮的潜流及其

来源似乎比西方现代两大思潮本身的关系更为复杂，这主要表现为围绕人本主义与科学主义，涉及到中国与西方、现代与传统、理论与实践等关系的相互交叉，它们的焦点则在于：第一，围绕人本主义，有着理性与非理性的关系；第二，围绕科学主义，有着的西方传统科学精神与西方现代科学精神的关系；而在这两种现象的更深层次，则还有中国现当代的精神需要、社会思潮与传统哲学中的玄学与实用理性精神的关系，它们多方面地影响到本世纪中国文学的整体格局、创作思想、艺术思维方式和文学的精神意蕴。

第六章 生命过程的解释与反抗困境的努力

第一节 文学是对人的生命过程的特殊解释系统

第二节 五四新文学对生命过程艺术解释基础的奠定

第三节 从生命过程的解释与社会变革的叙事

（一）教学方法与学时分配（4课时）

课堂讲授为主（3课时）

提问与解答（1课时）

（二）内容及基本要求

第一节 文学是对人的生命过程的特殊解释系统

文学是“人的生命过程的特殊解释系统”这一概念，主要涵义是：第一，人的生命过程，一方面与具体的社会、时代构成现实联系，另一方面与自然、宇宙构成深邃遥远的意义关系。第二，文学作为文化系统中的子系统，它是以艺术的特殊方式为人类生命过程提供的解释系统。第三，人的生命过程作为文学的表现领域和文学家的重要视点，具有极大的创作空间和拓展余地，有价值预设的多种可能。第四，“个体”涵义。人的生命过程总是具体的、感性的、个体的“生命过程”。文学的特性决定了它如果真正地关注现实的人的生命过程，必然从个体出发解释人生。第五，人的生命过程自然包涵“生存状态”，因而涉及人与环境的关系。人生活在一定的时空中，生活在一定的社会和自然环境中。

第二节 五四新文学对生命过程艺术解释基础的奠定

鲁迅作为中国现代文学的奠基者，其意义正在于为中国人的生命过程的新的解释系统的建构打下了坚实的基础。这是鲁迅作为中国新文学奠基者的丰功伟绩

之一。

鲁迅之外，新文学的其他重要作家，也在对现代中国人的生命过程的解释这个层面上，作出过可贵的努力。

探讨“人生问题”、人的价值和意义的文学研究会的作品，提供的中国人的生命过程是普通的又发人深省的。反对苟活，厌弃灰色、无聊的生命过程，批判窒息生命力的社会环境和文化传统，肯定生命的自然形态 等等，在这些方面，新文学阵营有极大的一致性。创造社的创作、特别是郁达夫等人的私小说，也以切身体验表现特定情势下人的生命过程。通过展示人的生命过程，现代作家找到了表现现实人生的最佳切入点，将表现“人生”落到了实处，显示了现代新文学的实绩和文化特质。

第三节 从生命过程的解释与社会变革的叙事

在 30 年代的文学中，对人的生命过程的解释这一传统并没有终止，而在发展中演变。中国现代文学，由侧重人的生命过程的解释，到侧重社会过程的解释，有其必然性。而当其被推向极端后，对文学发展产生了负面影响，即文学对人的个体及其价值表现的弱化。

重点掌握：在中国现代，人们的最大困境是生存困境，对付困境的最有效手段是社会革命，是反抗现存制度和既定秩序，是挣脱现实强加于人的生命过程中的种种束缚。而左右现代文学的主流意识顺理成章地认为，中国现代文学的价值目标不仅是对现代中国人的生命过程的解释，还是帮助他们对付困境的一种努力，生命过程的解释最终是为了“改变这人生”，而对文学来说其主要功用是启蒙和认识价值。如果没有这种价值预设，文学对人的生命过程的解释也就失去了意义和追求目标，作家创作就缺乏博大情怀和内在动力。可以说，文学是否在帮助人们克服困境，是现代文学一种最重要的价值取向和基本的价值尺度，也是作品的价值底线和作家的道德底线。

一般了解 正是由于中国现代文学的这种价值取向和价值评价尺度，使得一些人进而认为，文学或明或暗地为人们选择正确的“道路”就是为人们摆脱困境提供帮助，就是文学“为人生”的深化和发展。于是，随着现代文学与时代关系的变化和文学自身的发展，一种由对人的生命过程的重视向揭示时代特征、选择道路转变的意识逐步成为主流意识。然而，一个不可否认的事实是，文学在后来积极

地、有时是被迫地追踪、反映、解释社会变化的过程中，却未能有效地帮助人们对付生存困境，特别是精神和心理困境。正是借着要表现时代精神，要指导人生和现实，一些文学家轻易地放弃了“人”，弱化人的生命过程的意识而强化社会变化过程的意识，个体生命过程的艺术解释被社会变革过程的科学解释所覆盖，由重在人文关怀向社会科学命题和历史过程的关注转变，文学在似乎不可逆转的变化过程中，其重心有了质的变化。现代文学在调整与时代的关系时，文学自身却面临深刻矛盾，这种矛盾在进入当代后的一个长时期内，不但没有得到缓解和克服，反而愈演愈烈，成为 20 世纪中国文学发展中一个深刻的难题。

难点：对这一现象反思的启示意义：

第一，这一现象的前因与后果有其复杂性，不应简单地否定或肯定，而要探究其深层原因和利弊得失。第二，应该重新思考人的生存困境的问题，进而重新反思如何在“文学立场”上理解人的生存困境的问题。第三，文学如何帮助人们对付生存困境？文学以什么功能和特性帮助人们对付困境，决定文学的价值取向，也决定文学的文化特质。

第七章 价值追求与真理置入

第一节 文学追求价值与追求真理的关系

第二节 现当代文学价值与真理的矛盾与统一

第三节 文学价值与真理问题在当代文学理论中的意义

（一）教学方法与学时分配（4 课时）

课堂讲授为主（3 课时）

提问与解答（1 课时）

（二）内容及基本要求

第一节 文学追求价值与追求真理的关系

文学与真理（诗与真），是人类艺术活动中的普遍命题，也是中国现当代文学思潮中的重要命题。在西方美学和文学理论中这一命题具有悠久传统，认为诗与真是统一的，文学能表现真理。在中国传统文学艺术理论中，则有一系列的概念、术语和范畴程度不同地涉及这一问题，如情与理、虚与实、有与无等，特别是文学与“道”的关系，更是触及文学与真理的深层问题。但是，由于中国哲学特

重主体性与内在道德性，中国文化的特质侧重关注价值世界，这与西方文化传统重视知识和事实世界有很大不同。可以说，伦理价值重于真理追求是中国文学的特点之一。

文学真理，包含两种实质不同但有联系的涵义：一种是指任何文学活动过程都会遇到的对文学自身“真理”的追求，就是文学活动向文学本质的接近，文学活动要遵循文学规律，尊重文学特性。比如，追求“纯粹的”文学性，实际就是追求文学属性的“终极真理”。再一种是指，文学作为特殊的精神创造活动，作为审美意识形态，它在根本上是对存在的反映，是对“内外世界”感悟的审美化、情感化和形象化，因此，在这个过程中就有一个文学接近客观事实、追求真理的问题。前一种涉及的主要是文学理论中关于什么样的文学是“真正”意义上的文学，是“纯粹”的、“独立”的文学的问题，以及文学定义、文学规律、文学特性等等理论问题。后一种文学“真理”，涉及到文学创作实践和文学活动中对世界的反映、表现是否与对象相符合的问题，是否最大限度地接近事实本质的问题。文学创作中的真实性问题、艺术概括问题、典型环境与典型性格问题、现实性与理想性的关系问题等等，都是文学创作中“真理”问题实际涉及的范畴。中国现代和新时期以前的文学主要接受的是这种真理观。以往文学理论和研究中常常引起争议的问题，比如文学反映现实的客观性、深刻性问题，艺术真实与历史真实的关系等等，都可以说是在这种思维方式中进行的。这也可以说是现实主义的真理观，是现实主义文学原则中的文学价值与真理关系的特点。而现代主义文学追求的深度模式、本质真实等，也是对这种价值与真理关系的发展和深化。

第二节 现当代文学价值与真理的矛盾与统一

到了现代，随着西方哲学思想和文学理论的传入，特别是现实主义理论的深远影响并一度形成文学主潮，文学与真理成为中国现代文学中一个十分重要的命题，也成为中国文学从古典走向现代过程中的重要课题。

第三节 文学价值与真理问题在当代文学理论中的意义

20世纪中国文学价值与真理及其关系问题的冲突，大致以80年代后期为界而具有不同特点。从“五四”时期到80年代，主要是受西方传统文学真理观的影响，特别是现实主义文学理论中的真理与价值统一观的影响，认为文学反映现实真实就具有了真理性，文学的价值在于全面深刻地表现现实，进而参与现实；同

时认为，文学创作作为一种有意识有目的的活动，其主观与客观相符合就是接近了真理，就是符合文学规律，文学因此具有真理性。这几乎成为普遍的价值准则。

80年代后，在文学观念开放和价值标准多元的背景下，特别是受后现代主义文化思想的影响，出现了对文学真理性的怀疑或者价值相对主义的倾向，文学价值与文学真理的关系被模糊或淡化，文学具有真理性观念本身被极大怀疑，文学价值根基不可避免地被动摇，于是，文学与真理这个在西方具有悠久传统，而对20世纪中国文学产生深远影响的命题，成为我们不得不重新面对的研究课题和理论反思的对象。

重点掌握 文学真理观：从现实主义到后现代主义。现实主义和后现代主义文学都肯定文学与真理的关系，只是对真理本身有不同理解。在现代西方哲学中，特别是后现代主义哲学中，对于真理本身提出了质疑。后现代主义对传统的真理原则和观念进行了一系列颠覆，对传统的文学与真理关系的观念也有极大的冲击。

难点：西方后现代主义理论家提出的尖锐问题是，艺术作品如何自行置入真理而不是以真理的名义成为霸权话语？换言之，问题的关键不在于文学能不能和要不要反映真理，诗与真是否统一，而在于文学反映的是否真正意义上的真理。

第八章 人类性与民族性

第一节 被遮蔽的文学人类性

第二节 民族性与人类性的关系

第三节 人类性视野与中国现当代文学的价值定位

（一）教学方法与学时分配（4学时）

课堂讲授为主（3课时）

提问与解答（1课时）

（二）内容及基本要求

第一节 被遮蔽的文学人类性

中国现当代文学研究中，人类性曾经被遮蔽。这影响到对中国新文学价值在世界文学中的定位，也影响到对中国现当代文学思潮演进的评价。中国现当代文学作为“新文学”，研究中存在的问题：对新文学其精神意蕴和艺术要素的解释陷

入了一个人为划定的孤立的时空框架中。这个框架是，在整体上，中国新文学的评价有两个相对的参照系，一是相对于古代（纵向时间），一是相对于外国（横向空间），在这两个参照面前，中国新文学之“新”一直被作为在时间上不同于“传统”、在空间上不同于“世界”的“特例”来强调，其文学精神意蕴和文化特质同样被作为“特例”来寻求。这两种参照系虽然在相当程度上突出了中国现当代文学的“划时代”的意义，但其深层的副作用也不可忽视，中国新文学被有意无意地作为纵向割断历史、横向隔绝人类的“异在”。第二，与上述问题想联系，研究者的关注点被引向对立面的比照和差异性的寻觅，忌讳共同性、相通点的探究。

第二节 民族性与人类性的关系

人类性不仅是文学的一种价值评价标准，还是一种文学精神要素。文学是一种特殊的符号形式和心理经验形态，是把握和解释世界的一种方式，它具有普遍性、可传达性和可交流性。从这个意义上说，文学创作都可能蕴涵人类的普遍精神，可能被人类普遍接受。但文学又是情感的、形象的、审美的，文学的人类性及其被普遍接受必须以其艺术感染性为前提，以具体的民族的内容和形式为“实体”。文学作为精神创造成果和文化构成部分，其人类性相对于民族性、阶级性而言，指文学作品所表现的人类普遍的精神情感和文化特质，或者通过具体的民族性、阶级性所体现的人类共通性。人类性寓于民族性中。在这个意义上，人类性正是在民族性中体现人类作为“族类”的共同性、相通性的方面。文学人类性不能回避“人性”问题，包括文学对普遍的人性的艺术解释，如人类都存在的食欲、性欲、享受欲、获取欲、生本能、死本能、“快乐原则”、“现实原则”等等生理需要和特征；还包括人性在特定的社会、历史、经济、文化背景下的具体表现形态，即社会性，如人的心理需要，人与人之间的相互理解、信任，人的爱心、善良、信仰、同情、正义或仇恨、嫉妒、邪恶、暴虐等善恶心理和情感。

文学人类性还指，文学家应具有或隐或显的“为人类”的主体归属意识，并将这种意识体现在创作中，渗透在作品中。作家应有博大的情怀和对人类的悲悯意识体现人类的普遍道德观念和情感。而作家对人的生命过程的解释与通过文学帮助人对付生存困境的努力，就是文学对于人类命运和人性的思考和艺术表现的具体体现，是文学的应有之意。

文学作为可以跨越时空的精神产品，其人类性还指文学作品作为人类普遍可

以接受和欣赏的对象,其艺术价值可以为人类普遍享受,对人类都有积极地作用。它的内容和形式可能是极为特殊的(如川端康成对于日本民族情感的表现,马尔科斯的《百年孤独》)对其民族历史的表现),但其特殊性为人类所普遍理解和认同。文学的人类性是建立在人类“共同感”心理基础上的文学存在形态。同时,人类价值观念上的具体性、特殊性之中,又蕴涵基本的准则和“底线”,有共同遵循的真、共同追求的善和共同欣赏的美,这也应该也是文学人类性的内容。

对于文学研究来说,人类性是一种视角和意识。不是简单地把阶级、民族、时代性解释为人类性,而是把它们置于“人类”的视野中看它的意义

一些学者,特别是汉学家,把中国新文学的主体部分解释成只重阶级性、社会性、时代性而缺乏人性和人文关怀的文学,亦即缺乏人类普遍性的文学,这种有意无意对中国现代文学精神的“模式化”阐释,影响了国内学术界。现代文学研究在近年逐渐形成一个不约而同又心照不宣的观念,认为只有那些游离于中国现代历史中心的“边缘”作家才表现了人性,或者表现了超政治性、阶级性的人类性,如周作人、沈从文、张爱玲、梁实秋等等。与此同时,夸大一些作家的“边缘化”色彩,尔后得出一种似乎合乎逻辑的结论,认为正因为一些作家远离了时代中心,或者一定程度上处于时代“边缘”,所以他们的作品才有更多的世界性和人类性,如对老舍、萧红、曹禺等的评价。这就提出一个问题,自觉参与或卷入中国现代社会变革过程中的另外的、历来被作为现代文学主要成就的作品,如鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、丁玲、艾青、赵树理等的创作,是否也具备人类性因素,是否具有世界性、普遍性?在这个层面上的认识问题不解决,中国新文学的世界性因素和普遍价值就不能真正被确认。其实,中国现当代文学有对人类性的表现,只是在不同时期程度不一,表现形态不一,中国现当代文学是世界文学的重要构成部分,是与人类普遍性相通的文学世界。

第三节 人类性视野与中国现当代文学的价值定位

20世纪中国文学人类性的主要内涵,可以概括为以下几个方面。

首先,人类性是20世纪中国文学家曾经意识到的一个创作层面。在“五四”新文学运动中,人类性并不是一个被排斥的文学因素,而是一个与“人的发现”想联系的、与传统的文学观念相对立的理念,只是由于复杂的原因,人类性在后来被政治性、阶级性、时代性要求所覆盖。

其次，现代中国文学所反映的中国人在现代历史进程中的主动精神、进取精神、抗争精神、自由精神等，就蕴涵人类性要素。

其三，即使强调文学阶级性、时代性的“左翼”及其精神影响下的文学，其实也并不一般地排斥人类性，一些作品同样具备人类性因素。

其四，中国现代文学对中国(东方)传统文明的历史性整体反省和自我批判，是一个伟大民族的精神“涅槃”，一种人类文明“死而后生”的典范，是人类精神发展史和文学发展史中上的奇观。它超越了民族和阶级局限而达到现代人类的精神高度。

重点掌握：世界文学视野中的中国现当代文学思潮，文学价值意义，比较中的定位。

了解 中国现当代文学在表现真善美方面达到的新的高度，与人类积极的精神追求的相通性。

重点：重新认识中国现当代文学精神意蕴的丰富性和达到的艺术水平，在世界文学中的地位，总结中国文学经验。

三、课程考试安排与成绩记分办法

(一) 考试安排：

考试时间：每学期期末

考试形式：开卷

成绩比例：平时成绩×30%+期末考试×70%=总评成绩

(二) 记分办法：

平时成绩占总成绩 30%

制定人：程金城

审定人：庆振轩

批准人：权绘锦

日期：2016.6

《中国文学批评史》课程教学大纲

一、课程说明

(一) 课程名称、所属专业、课程性质、学分；

课程名称：《中国文学批评史》

所属专业：中国古代文学

课程性质：指选课

学 分：3

(二) 课程简介、目标与任务；

课程简介：本课程梳理了中国古代文学理论批评的发展过程，系统介绍诗文、小说、戏剧各文学领域的理论批评，以及历代比较重要的批评家及其论著。

目标与任务：通读古人的文学理论批评文章，（主要指课程所精选的文论经典章节或文章片段）了解主要内容、中心意思，对其方法、效果、意义或价值等作出评判；系统掌握古人文学理论批评的发展线索；牢记各时期重要的理论批评家及其著述。

(三) 先修课程要求，与先修课与后续相关课程之间的逻辑关系和内容衔接；

《中国文学批评史》的研究对象是古人的文学原理，古人对作家作品、文学现象的批评和相关的批评理论，以及古人对文学起源和发展历史的思考等等，因此学习本课程之前，要求学生有一定的《古代文学》《文学概论》等课程的基础知识，以便更好地理解古人文学批评理论著述中的作家、作品和理论概念，另外也需要一定的《古代汉语》的基础，以便学生更好地通读古人的理论著述。

(四) 教材与主要参考书。

教材：王运熙、顾易生主编《中国文学批评史教程新编》（上、下册）

主要参考书：

郭绍虞主编《中国历代文论选》（一卷）

人民文学出版社《中国历代文论选》（七卷）

郭绍虞《中国文学批评史》

张绍康《中国文学理论批评史教程》

王运熙、顾易生主编《中国文学批评通史》（七卷）

黄霖等编著《中国古代文学理论体系》（三卷）

陈伯海主编《中国诗学史》
方智范等《中国词学批评史》
齐森华《曲论探胜》
黄霖《古代小说论著概观》
谭帆《中国古代小说评点研究》

二、课程内容与安排

绪论

一、“文学批评”概念、内涵的辨析

二、中国文学批评的特点、

三、学习目标、参考书

(一) 教学方法与学时分配

课堂讲授, 2 课时

(二) 内容及基本要求

主要内容: 中国古代的文学批评是以“诗文评”的形式存在的; 批评形态灵活多样: 有专著形式的“话”, 也有特殊批评形态, 如“评点”、选本等等, 还可散见于序跋、书信、笔记等; 受儒释道文化的影响, 诗教说、意韵说等内容贯穿始终; 思维方式与批评方法具有浓厚的民族特征。

【重点掌握】: 古代文学批评与文学史、文艺理论研究的区别与联系, 明确学习目标。

【了解】: 中国古代文学批评的形态、特点等。

第一章 先秦文学批评

第一节 先秦文学批评概述

第二节 “诗言志”——中国诗学“开山的纲领”

第三节 儒家、道家的文学批评

(一) 教学方法与学时分配

课堂讲授, 4 课时

(二) 内容及基本要求

主要内容: 先秦文学批评的趋势与特点; 关于“志”的内涵、“诗言志”的内涵、

功用，“诗言志”在文学批评史上的意义——中国诗学“开山的纲领”；儒家文学批评：一、兴观群怨说，二、辞达说，三、“以意逆志”、“知人论世”说等；道家文学批评：“得意忘言”、“心斋”和“物化”等。

【重点掌握】：“诗言志”的内涵、意义，兴观群怨说，“以意逆志”说，“得意忘言”，以及儒道思想对文学批评的重要影响。

【了解】：先秦文学批评的趋势与特点。

【难点】：如何理解“诗言志”是中国诗学“开山的纲领”。课前布置阅读朱自清的《诗言志辨》，结合课堂讨论、讲解。

第二章 汉代文学批评

第一节 汉代文学批评概述

第二节 《诗大序》

（一）教学方法与学时分配

课堂讲授，4 课时

（二）内容及基本要求

主要内容：两汉文学观念的进步和文学批评的新发展，汉代文学批评发展的线索和特点；《诗大序》概括和发展了先秦以来的儒家诗论，一方面强化了儒家的诗教观，另一方面对诗歌的艺术规律有非常敏锐的感受和探索。

【重点掌握】：《诗大序》对文学创作动因的论述——“发乎情，止乎礼义”，“六义”说等。课前搜集材料，课堂结合《毛诗正义》《诗集传》，讨论诗歌教化理论的发展。

【了解】：两汉文学批评发展线索、状况。

第三章 魏晋文学批评

第一节 魏晋文学批评概述

第二节 曹丕《典论 论文》

第三节 陆机《文赋》

（一）教学方法与学时分配

课堂讲授，4 课时

（二）内容及基本要求

主要内容：魏晋出现一批专门的文学批评著述；文学审美意识的自觉；曹丕《典论·论文》关于文学的价值和地位的论说、文气说、文体论等；陆机《文赋》的写作缘由——“恒患意不称物，文不逮意”，较全面地论述了文学创作的复杂过程，文体论等。

【重点掌握】：《典论·论文》的文气说。课前布置查找先秦诸子、宋明理学关于“气”的论述，以及利用《中国古代文论类编》《历代诗话》《历代文话》《词话丛编》等查找关于“文气”的论述；课堂上结合《中国古代文学理论体系：范畴论》深入讨论、掌握“气”作为范畴的发展过程，也通过讨论进一步掌握中国古代文学批评“范畴批评”的特点。

【掌握】：陆机《文赋》首次描述了作家的构思过程，尤其是描述了构思中的文学想象活动。

【了解】：魏晋文学审美的自觉及其表现；《典论·论文》、《文赋》中的文体论

第四章 南北朝文学批评

第一节 南北朝文学批评概述

第二节 刘勰《文心雕龙》

第三节 钟嵘《诗品》

（一）教学方法与学时分配

课堂讲授，12 课时

（二）内容及基本要求

主要内容：南北朝时期出现了不少文学批评的专著，论述的问题更加广泛，探讨也更系统深入；《文心雕龙》的作意和体例——《序志篇》，“文之枢纽”——本体论、文源论、流变论，“论文叙笔”——《文心雕龙》的文体论，《体性篇》、《风骨篇》，刘勰的文学史观——《时序篇》《通变篇》等；《诗品》的成书及体例，钟嵘论诗歌的特征，论五言诗的特征——“滋味说”，关于“文已尽而意有余，兴也”，《诗品》批评方法及其对后世的影响。

【重点掌握】：《文心雕龙》的《序志篇》《原道篇》《风骨篇》《体性篇》《时序篇》，钟嵘“滋味说”，钟嵘关于“文已尽而意有余，兴也”的论述，《诗品》批评

方法及其对后世的影响。课前布置收集材料，课堂上分组讨论、发言，陈述自己对前人已有的关于“风骨”的认识，并阐发自己的观点和理由；课前布置收集魏晋南北朝关于“比兴”的理论和诗歌创作实践材料，结合课堂讨论进行讲解。

【了解】：南北朝文学批评的发展趋势，《文心雕龙》成书时间、文体论，《诗品》的成书和体例等。

第五章 隋唐五代文学批评

第一节 隋唐五代文学批评概述

第二节 殷璠《河岳英灵集》

第三节 皎然《诗式》

第四节 司空图的诗歌理论和《二十四诗品》

（一）教学方法与学时分配

课堂讲授，6 课时

（二）内容及基本要求

主要内容：隋唐五代文学批评发展的趋势、特点，隋唐五代诗歌批评发展的四个阶段，唐代的散文批评——主要是围绕古文运动展开；殷璠《河岳英灵集》注重风骨、兴象、自然声韵；皎然论诗歌重视四个方面：“体势”、“作用”、“声对”、“义类”，皎然以“五格”品诗：以“情”、“格”为标准；司空图在“辨于味”基础上，提出“象外之象”、“景外之景”、“韵外之致”、“味外之旨”等，从理论上对意境的内涵作了阐释，认为其包含两重境界，即实境与虚境。《二十四诗品》主旨、价值和意义。

【重点掌握】：“兴象”说，“四外”说与实境、虚境。

【掌握】：《二十四诗品》主旨是什么？在文学批评史上的价值、意义何在？课前准备，课堂结合唐代具体诗歌作品讨论、理解“二十四诗品”；课后练习：《二十四诗品》“自然”与西方“自然主义”的比较。

【了解】：隋唐五代文学批评发展的趋势，唐人选唐诗的选本情况，关于《二十四诗品》作者的争论。

第六章 宋代文学批评（一）

第一节 宋代诗话发展概述

第二节 宋代诗文批评发展概述

第三节 黄庭坚的诗歌理论

第四节 苏轼的诗文理论

第五节 严羽《沧浪诗话》

（一）教学方法与学时分配

课堂讲授，14 课时

（二）内容及基本要求

主要内容：诗话的出现、特点，宋代诗话发展的三个阶段；宋代诗文批评围绕两个中心展开：一是诗文革新运动，一是江西诗派的理论与创作；黄庭坚论诗重方法——“领略古法生新奇”，他关于章法、句法、用典的方法的论说；苏轼关于“学道无自虚空入者”与“欲令诗语妙，无厌空且静”等论说，“辞达”说、风格论、意境理论——传神论和“诗中有画”；《沧浪诗话》体例和撰作意图，“兴趣”说——《沧浪诗话》鉴赏批评论的核心，“妙悟”说——严羽诗歌创作论的基础，《沧浪诗话》对明清两代诗论的影响。

【重点掌握】：宋代诗话发展三个阶段的状况，苏轼的“辞达”说、风格论、传神论和“诗中有画”，严羽“兴趣”说与古代诗歌意境理论的发展。课前准备材料，结合课堂讨论情况讲解苏轼的风格理论。不需课前准备，当堂要求学生自己梳理诗歌意境理论发展的线索。

【掌握】：诗话的出现、特点，黄庭坚及江西诗派的诗歌理论。

【了解】：严羽“妙悟”说，《沧浪诗话》对明清两代诗论的影响。

第七章 宋代文学批评（二）

第一节 北宋词学批评概述

第二节 李清照《词论》

第三节 南宋词学批评概述

第四节 宋代及之前的小说理论批评

（一）教学方法与学时分配

课堂讲授，8 课时

（二）内容及基本要求

主要内容：欧阳炯《花间集序》，北宋词论的两种趋向；李清照《词论》提出词“别是一家”；南宋词学理论批评发展的特点，王灼《碧鸡漫志》与南宋词论中“诗化”理论的发展，张炎《词源》与南宋词论中的“尚雅”风气；古人“小说”概念辨析，唐及唐以前的小说观，宋代小说理论批评发展的两个方面：对以往小说尤其是传奇创作的总结、评价，对当时新兴的白话小说创作的研究总结；成熟的小说评点形态，小说评点的独特性，刘辰翁《世说新语》评点。

【重点掌握】：李清照的词“别是一家”说；成熟的小说评点形态，小说评点的独特性。课前从诗话、词话著作中收集宋元明清时期关于诗体和词体的区别与联系的理论材料，课堂结合具体作品进行讨论、讲解，更好地认识词“别是一家”说。

【掌握】：《花间集序》“词为艳科”的观念，王灼《碧鸡漫志》“词为诗裔”的论说、张炎《词源》关于“清空”、“骚雅”的论述。

【了解】：古代小说概念、理论的发展，刘辰翁《世说新语》评点。

第八章 金元文学批评

第一节 金元诗文批评概述

第二节 元好问的诗论

第三节 元代曲论

（一）教学方法与学时分配

课堂讲授，4 课时

（二）内容及基本要求

主要内容：赵秉文、张李纯、王若虚的文学批评，元好问《中州集》（《中州鼓吹翰苑英华集》）的价值，元好问《论诗绝句三十首》；纪事的附属物——唐宋曲论概述，元代的曲论著述介绍：燕南芝庵《唱论》、周德清《中原音韵》、钟嗣成《录鬼簿》、陶宗仪《辍耕曲录》、夏庭芝《青楼集》，元代曲论的特点。

【重点掌握】：元好问《中州集》（《中州鼓吹翰苑英华集》），元好问《论诗绝句三十首》。课前搜集、整理关于“诗史”的论述，结合课堂讨论进行讲解，更好地认识《中州集》的诗史价值。

【掌握】：赵秉文、张李纯、王若虚的文学批评，元代的曲论著述情况。

第九章 明代文学批评

第一节 明代诗文批评

第二节 明代小说批评

第三节 明代戏曲批评

(一) 教学方法与学时分配

课下自学

(二) 内容及基本要求

主要内容：高棅的《唐诗品汇》，李东阳《麓堂诗话》，前后七子的“文必秦汉，诗必盛唐”说，王世贞《艺苑卮言》，唐宋派的散文理论，茅坤《唐宋八大家文钞》及“唐宋八大家”名称的确立，公安派的“独抒性灵”理论，竟陵派对公安派理论的补正。

历史小说论，《水浒传》评点，冯梦龙的通俗小说理论。

朱权《太和正音谱》，贾仲明《录鬼簿续编》，《西厢记》《琵琶记》《拜月亭》优劣论，徐渭《南词叙录》，吴江派、临川派的论争，王骥德《曲律》。

【重点掌握】：“文必秦汉，诗必盛唐”说，公安派的“独抒性灵”理论。课后练习：何李之争的内容、过程，在此基础上提出自己的看法；搜集前后七子关于“文必秦汉，诗必盛唐”的论说，进行评述，尤其关注理论与实践是否相符。

【掌握】：历史小说论，《水浒传》评点。课后练习：搜集有关历史小说论述材料，发掘、评述古人关于历史与小说关系的理论观点。

第十章 清代文学批评

第一节 清代前中期的文论

第二节 清代前中期的诗论

第三节 清代前中期的词论

第四节 清代前中期的戏曲批评

第五节 清代前中期的小说批评

(一) 教学方法与学时分配

课下自学

(二) 内容及基本要求

主要内容：黄宗羲、顾炎武、王夫之的文学批评，侯方域、魏禧、汪婉等清初古文三大家的散文批评；桐城派的散文理论，章学诚《文史通义》，阳湖派的散文理论，阮元与清代骈文理论，神韵说、格调说、性灵说、肌理说。

陈维崧与阳羨词派，朱彝尊与浙西词派，张惠言、周济与常州词派。

金圣叹批评《西厢记》，李渔《笠翁曲话》，李调元《雨村曲话》《剧话》，焦循《剧说》《花部农谭》。

金圣叹评点《水浒传》，张竹坡评点《金瓶梅》，毛氏父子评点《三国志演义》，《红楼梦》评点，《聊斋志异》评点、《儒林外史》评点。

【重点掌握】：桐城派的散文理论，神韵说、格调说、性灵说、肌理说，李渔《笠翁曲话》，金圣叹评点《水浒传》，张竹坡评点《金瓶梅》，毛氏父子评点《三国志演义》。课后练习：梳理金圣叹对《水浒传》章法的评点，并进行评述。

【掌握】：骈文理论的发展状况，阳羨词派、浙西词派、常州词派等的词论。

第十一章 近代文学批评

第一节 近代诗词文批评

第二节 近代戏曲理论批评的发展演变

第三节 近代小说理论批评

（一）教学方法与学时分配

课下自学

（二）内容及基本要求

主要内容：龚自珍、魏源的诗文理论，桐城派理论在近代的发展延续，梁启超与“诗界革命”、“文界革命”、“小说界革命”、“戏剧改良”，南社的资产阶级革命派文论，刘熙载《艺概》，谭献《復堂词话》，陈廷焯《白雨斋词话》，王国维《人间词话》等等

王国维的戏曲理论批评，《宋元戏曲考》；《二十世纪大舞台》杂志与“戏剧改良”，吴梅的戏曲理论批评。

梁启超、吴沃尧、王国维等的小说批评，管达如《说小说》，吕思勉《小说丛话》。

【重点掌握】：中国古代文学批评观念、形态等的近代转型，龚自珍、魏源

的诗文理论，梁启超与“诗界革命”、“文界革命”、“小说界革命”、“戏剧改良”，王国维《宋元戏曲考》等。课后练习：搜集、梳理“诗界革命”、“文界革命”、“小说界革命”、“戏剧改良”的相关史料。

【掌握】：刘熙载《艺概》，谭献《復堂词话》，陈廷焯《白雨斋词话》，王国维《人间词话》，吴梅的戏曲理论批评，管达如《说小说》，吕思勉《小说丛话》。

三、课程考试安排与成绩记分办法

（一）考试安排：

平时以课前准备材料，课堂讨论、发言等形式考察学生学习情况。

期末以撰写、提交论文（字数不少于 8000 字，格式按照论文发表的规范，要求由新材料，观点有一定新意）的形式进行考察。

（二）记分办法：

平时成绩（课堂讨论、发言和课下练习等）占 30%，期末成绩占 70%。

制定人：宁俊红

审定人：庆振轩

批准人：权绘锦

日期：2016.6

《文献检索及利用方法》教学大纲

一、课程简介

文献利用方法是一门专业基础课，旨在培养学生的文献检索能力及情报意识，掌握用手工方式和计算机方式从文献中获取知识和情报的一门科学方法课，是从事科学研究的重要条件。是提高学生自学能力和独立研究问题能力的工具课。它可以帮助科学工作者学会如何在最短时间内获取第一手资料。

本课程是为汉语言文学专业学生开设的专业基础课，总 36 课时，周学时 2，学分数 2。通过教学使学生了解中国古典文献学的基本知识，为今后相关专业学习和研究打好文献学基础。

二、目的与基本要求

通过本课程的学习使学生学会如何利用各种检索工具书及不同专业的文科数据库，同时了解综合性和专业性参考工具书的内容特点、适用范围和查阅方法，以增强学生的情报信息意识，提高学生利用手工方式和计算机方式查阅文献信息的能力。

1、目的：将文献、文献检索的知识与检索利用实践融会贯通，增强学生搜寻、利用文献的能力。

2、任务与要求：学生对一般文献、专业文献的资源有较全面的认识，基本熟悉图书馆纸质文献、电子文献的查询，为以后的专业学习打下基础，为进一步参加学年论文、毕业论文、社会实践工作做好准备。

三、主要教学方法

以教师课堂教学为主，以文献调研和文献整理为辅。

四、课程内容、学时分配及教学基本要求

本课程的任务，是使本科学生了解各自专业及相关专业文献的基本知识，了解国外复合型科技文献体系，了解科技文献体系的发展历程、研究背景与应用前景，学会如何使用国外著名的科技文献来实现检索的目的。理解国内重要的科技文献和国内科技文献的检索体系，掌握其检索方法和步骤。懂得如何获得与利用文献情报，增强自学能力和研究能力，以便更好地从事本专业的学习与研究。熟

练掌握科技论文的写作方法和格式，具有初步科研写作能力。并能达到进入社会后通过信息检索不断更新知识、充实自我的终生学习目标。

第一章（4学时）

1. 教学目的：了解文献、知识、信息的概念及其相互关系。掌握文献的类型、级别以及科技文献信息的特点。
2. 教学重点：掌握文献的类别与识别。
3. 教学难点：古籍文献目录学的使用

第二章

1. 教学目的 文献检索与检索系统（6学时）

了解文献信息数据库的类型、结构及检索途径。熟悉联机检索、光盘检索和网络检索。掌握信息传递服务和个性化信息服务。掌握文本信息检索技术和检索策略。了解多媒体信息检索技术。

2. 教学重点 检索的策略与检索步骤
3. 教学难点 检索的策略与检索步骤

4. 课程的主要内容及学时安排 2.1 文献检索的概念 2.2 检索系统的概念 2.3 检索语言 2.4 检索的途径与方法 2.5 信息检索技术 2.6 检索的策略与检索步骤

第三章 计算机信息检索(6+2学时)

1. 教学目的 了解计算机信息检索。熟悉搜索引擎的种类及国内外重要搜索引擎的可获取资源及检索功能。掌握综合利用各种方式获取本学科专业论坛及网站的方法。掌握评价本学科专业论坛及网站的方法。掌握利用搜索引擎获取中英文网页信息、多媒体网络信息、机构及人员通讯方式、参与网络学术讨论的方法。掌握百度等搜索引擎的特色、一般检索语法及检索功能。

2. 教学重点 利用搜索引擎查找学术论文的各种方法。
3. 教学难点 利用搜索引擎查找学术论文的各种方法。

4. 课程的主要内容及学时安排 3.1 计算机检索概述 3.2 计算机检索技术实践 2学时

第四章

1. 教学目的 连续出版物的检索(2+2 学时)

了解印刷型目录文摘工具和网络期刊全文数据库。理解电子期刊的概况、检索入口、登录数据库、下载安装全文浏览器、检索方法、查看及保存原文和怎样浏览正文。了解报纸的检索。

2. 教学重点 中国 CNKI 期刊全文数据库检索。

3. 教学难点 中国 CNKI 期刊全文数据库检索。

4. 课程的主要内容及学时安排 4.1 期刊的检索 4.2 报纸的检索 实践 2 学时

第五章 特种文献检索(6+2 学时)

1. 教学目的 了解特种文献的定义、类型、特点、学位论文的构成、检索入口和检索工具。明确黑河学院学位论文检索。掌握学位论文检索。了解会议文献检索、标准文献检索、专利文献检索等。

2. 教学重点 学位论文检索的检索。

3. 教学难点 根据数据库的检索方法进行检索。检索课题的分析及检索的构建。 4. 课程的主要内容及学时安排 5.1 学位论文检索 5.2 会议文献检索 5.3 标准文献检索 5.4 科技报告检索 实践 2 学时

第六章 学位论文写作及格式(4+2 学时)

1. 教学目的 掌握学位论文的写作过程、组成部分及其注意事项。掌握我院学位论文的格式要求。

2. 教学重点 学位论文的重要组成部分的写作要求。

3. 教学难点 学位论文的写作。

4. 课程的主要内容及学时安排 6.1 学位论文写作 6.2 黑河学院学位论文格式 实践 2 学时

五、考核办法

1. 考核方式：考查

2. 考核形式：论文

3. 成绩核定：课程成绩=平时（30%+期末（70%）

教材

1.文献检索与知识发现指南（第二版），吉久明主编，上海人民出版社，2013年版。

2.大学文献信息检索教程，陈树年主编，华东理工大学出版社，2006年版。

参考书目

1、《汉书》（《艺文志》）、《隋书》（《经籍志》），北京：中华书局 1973 年 8 月版。

2、《郡斋读书志校证》，[宋]晁公武撰，孙猛校证，上海：上海古籍出版社 1990 年 10 月版。

3、《直斋书录解题》，[宋]陈振孙撰，徐小蛮、顾美华点校，上海：上海古籍出版社 1987 年 12 月版。

4、《四库全书总目》，[清]永瑢等撰，北京：中华书局 1965 年 6 月版。

5、《文史通义校注》，[清]章学诚撰，叶瑛校注，北京：中华书局 1985 年 5 月版。《校讎通义通解》，王重民通解，上海：上海古籍出版社 1987 年 9 月版。

6、《古书疑义举例五种》，[清]俞樾、刘师培、杨树达、马叙伦、姚维钧著，北京：中华书局 2005 年 4 月版。

9、《校勘学释例》，陈垣著，北京：中华书局 2004 年 7 月新版。

10、《中国文献学》，张舜徽著，见《张舜徽集》第 1 辑，武汉：华中师范大学出版社 2004 年 3 月版。

11、《目录学发微 古书通例》，余嘉锡著，北京：中华书局 2007 年 10 月版。

12、《校讎广义》，程千帆、徐有富著，济南：齐鲁书社 1998 年 4 月新版。

13、《古典目录学浅说》，来新夏著，北京：中华书局 2003 年 10 月版。

14、《中国目录学史》，姚名达著，上海：上海古籍出版社 2005 年 4 月版。

15、《中国古代的类书》，胡道静著，北京：中华书局 2005 年 5 月版。

16、《国学概论》，钱穆著，北京：商务印书馆 1997 年 7 月版。

17、罗江文著《中国古典文献学纲要》，巴蜀书社 2008 年 12 月版。

指定人：魏宏远

审定人：庆振轩

批准人：权绘锦

日期：2016.6

《文心雕龙研究》大纲

一、课程说明

教学目标:

作为专书研究,进行比较深入的讲授,使学生对体大虑周的《文心雕龙》一书,具有全面的把握和了解,初步培养学生阅读专书的能力和比较好的理论思维能力,知晓中国古代文论的话语体系、理论思维特点,以及对传统文学的批评和鉴赏。

课程的主要特点和内容:

《文心雕龙》是古代文学理论的代表著作,体大虑周,涉及传统文学及理论建构、批评的各个方面,既是对文学创作实际的总结与指导,也是理论的建构与拓展;既是对古代文学与理论的总结,也含有丰富的文学思想,涉及汉语言文学的本质特性,对当今的文论建设,有着积极的指导意义。全书用骈文写成,又包括了广泛的文学作品,因而读解难度颇大,需要精讲。

内容:文之枢纽,文体论,文术论,批评论;同时也涵盖齐梁以前的所有传统文学的样式与篇目,内容极其丰富。

学生选课应具备的基本知识:

学生应具备齐梁以前文学作品的知识积累,广泛的阅读,比较强的阅读能力;又要有比较好的理论思维能力。当然,如果喜欢《文心雕龙》,即使基础比较薄弱,认真阅读、听讲,也会很快进入《文心雕龙》本身,而逐步培养起良好的阅读能力和理解力。

该课程对后继相关课程的影响:

《文心雕龙》研究一课,是中文专业的基础课,也是进一步提升学习能力和培养深入学习研究的基石。通解《文心雕龙》,可以培养学生的对古代文学的全方位读解能力,提升理论思维水平,由概论式的学习而进入专书、专家研究的层面,真正从本质上把握中国古代文学的内涵所在,为以后中文专业的学习奠定坚实的基础。

考试方式:

学期论文,或者开卷考试。因为本课程并非注重于记诵,重点在于培养学生

的读解能力、理论思辨能力，通过开卷或学期论文的形式，可以比较全面而客观的发现学生对所学知识的掌握与应用程度。

如采用学期论文或开卷考试，则期末成绩占 100%；如若采用学期论文与开卷考试相结合的方式，则学期论文占 40%，开卷考试占 60%。

绪 论

一、文学理论的意义与价值

二、《文心雕龙》之前人主要评价

主要是也解文学理论对古代文学学习的意义，《文心雕龙》的价值。

一、刘勰其人

一、刘勰生平仕历

《梁书》卷五十《文学传 刘勰》考释

彪

虑之——邕——彤

| 整

穆之——式之——敦 (ai) ——祥

| | 衍

| | 瑀——卷

| 贞之——褒

| (钦之

齐悼惠王刘肥.....抚——爽——仲道——秀之——景远——隼

粹之——岱

灵真——尚 ——勰

二、刘勰身世

《文苑英华》卷七六〇《寒素论》

刘勰出于庶族而非士族，其理由如下：

(一)，按照士族的身份规定考察。

(二)，刘氏世系中考察。

(三)，从刘勰本人的生平事迹来看。

(四)从《程器》篇来看。

刘勰的一生，经过了入寺——登仕——出家三阶段。

三、刘勰的思想

刘勰的前后期思想兼谈《文心雕龙》一书所受佛学影响与玄学关系

《会稽掇英集》卷一六刘勰《梁建安王造剡山石城寺石像碑》

《弘明集》卷八梁刘勰《滅惑論》

四、《文心雕龙》与佛学思想

(一)，《文心雕龙》之“神理”说和佛教的联系

(二)，六朝玄佛合流和刘勰的本体观

(三)，龙树的中道观对刘勰《文心雕龙》研究方法的影响

主要以知人论世的方式，了解刘勰思想因素与创作《文心雕龙》的关系，探讨《文心雕龙》的理论建构之多重因素。

二、《文心雕龙》其书

一、关于书名

美国华盛顿大学施友忠将《文心雕龙》译为

The Literary Mind and The Carving of Dragons。

二、《文心雕龙》的宗旨、结构及基本思想

1、第一部分：文之枢纽。

2、第二部分：论文叙笔。

3、第三部分：剖情析采。

4、第四部分：披文入情。

主要了解《文心雕龙》一书的整体框架、理论体系。

三、文之枢纽

一、说《原道》——刘勰的文学起源论

二、说《征圣》《宗经》——文学本体论的进一步申述

三、《正纬》《辩骚》——立足于创作实绩的文学理想

原道的意义，道圣经三位一体的思想；理想文学的风貌是什么。

四、论文叙笔

一、关于诗赋之源流——说《明诗》《乐府》《诠赋》

《明诗》篇：

- (一) 论文叙笔之体例
- (二) 关于四言诗、五言诗的评价
- (三) 关于诗的风格

何为“雅润”？

何为“清丽”？

《乐府》篇：

- (一) 关于乐府及乐府在汉代的功。
- (二) 乐府诗的基本特性
- (三) 刘勰论两汉魏晋乐府

《薤露》、《蒿里》、《艳歌行》、《艳歌何尝行》

《乐府》说：“若夫艳歌婉变，怨志詖绝，淫辞在曲，正响焉生。”

汉乐府相和歌《白头吟》、曹操《苦寒行》、曹丕《燕歌行》

《饮马长城窟》、《伤歌行》、《长歌行》

《诠赋》篇：

- (一) 赋体释名
 - (二) 赋的起源与发展
- 《汉书·艺文志·诗赋略》分赋为四类。

王粲《登楼赋》、江淹《恨赋》、《别赋》

- (三) 赋的体制与规格

主要了解文体论的撰述结构，诗赋等纯文学的基本特质。

二、有韵为文——铭箴

- (一) 铭与箴的文体命名
- (二) 铭箴的文体特点暨文学性

崔瑗《座右铭》、魏卞兰《座右铭》

张说《送杨盈川箴》，韩愈《五箴》、柳宗元《师友箴》。

- (三) 铭箴举例论析

陆机《文赋》：“铭博约而温润，箴顿挫而清壮。”

张载《剑阁铭》、晋湛方生《灵秀山铭》、梁简文帝《行雨山铭》

《砥柱铭》、黄庭坚《跋砥柱銘後》《題魏鄭公砥柱銘後》、宋太宗皇帝赵匡义《御製戒石銘》：爾俸爾祿，民膏民脂。下民易虐，上天難欺。

真宗皇帝《文臣七條》，实乃铭之变体。

張說《贈別楊盈川箴》、韩愈《五箴》、柳宗元《师友箴》。

主要了解铭箴等文体的实用性与艺术性，在古代社会的作用与价值。

三、文质彬彬——说《史传》

(一) 史传的文体特征

(二) 史传的征实性与文学性

(三) 以《左传》《史记》《汉书》为例，指陈史传之文学性

(四) 简与用晦

(五) 《史传》篇所论之得失

关于《史记》

(一) 实录无隐之旨

(二) 博雅弘辨之才

(三) 爱奇反经之尤

(四) 条例踳落之失

关于《汉书》

(一) 所谓“十志该富”

(二) 赞序弘丽

(三) 裁密而思靡

谈谈刘勰对小说的态度

主要了解史传文学的文学特色与征实性特征，以《史记》《汉书》为例，探讨分析，从泛文学的观念来考察。

三、辨难论理——说《论说》（泛文学观念下的美文）

(一) 论说的文体界定

(二) 论说文的体制规格

(三) 论说文的文学性及例文分析

主要了解泛文学观念下，实用文体的文学特性，认识中国文学的民族特性，以与现代西方观念的纯文学相对照。

四、刘勰的文学史观——兼说《时序》

（一）刘勰的文学史的方法论

- 1、文体分类
- 2、文学史方法论与史志目录的关系
- 3、关于文体流变
- 4、体制与风格

（二）刘勰的文学发展史观

- 1，是政治盛衰和社会的治乱。
- 2，君主的爱好和提倡文学。
- 3，学术思想的影响。

主要了解《文心雕龙》的文学史方法论、文学史观。

五、剖情析采

一、神思论——说《神思》

- （一）艺术想象——神思的核心
- （二）神思与才、学的关系
- （三）神思由空灵到质实的过程
- （四）创作如何构思

主要了解文学构思的过程与意义。

二、物色论

傅亮有《感物赋》。

- （一）释物色
- （二）文学创作的主观与客观
- （三）魏晋南北朝文学创作与自然的关系

主要了解文学创作的主观与客观，文学与自然的关系。

三、风骨论

- （一）释风骨
- （二）文学的精神风貌与物质形式美

(三) 魏晋南北朝诗歌与风骨

(四) 唐诗与风骨

主要了解风骨概念的内涵与外延，文学的精神风貌与物质形式美。

四、情采论

(一) 释情采

(二) 文学的内容与形式

(三) 魏晋南北朝文学的情与采

(四) 后世情采论的衍化

主要了解文学的内容与形式、情与采的关系，情采论的衍化。

五、通变论

(一) 释通变

(二) 文学的继承、借鉴与创新

(三) 魏晋南北朝文学的拟作与创新

主要了解何为通变，继承与创新的关系，何为守正出新。

六、文术论

(一) 文学的写作技巧：谋篇布局

(二) 文学的写作技巧：声律、对偶、用典及其他作

主要了解文章写作的谋篇布局、艺术技巧等。

六、批评理论：披文入情

一、批评与创作的互动

二、才略论

(一) 释才略

(二) 作家才能与个性和文学创作

(三) 作家及其作品举例

三、知音论

(一) 释知音

(二) 六观：文学欣赏和批评的方法

(三) 文学欣赏和批评的实践

主要了解《文心雕龙》的批评、鉴赏方法与理论体系。

制定人：雷恩海

审定人：庆振轩

批准人：权绘锦

日 期：2016.6

《诗经楚辞研究》课程教学大纲

一、课程说明

(一) 课程名称、所属专业、课程性质、学分；

课程名称：《诗经》《楚辞》研究

所属专业：汉语言文学专业

课程性质：专业选修课

学 分：2

(二) 课程简介、目标与任务；

课程简介：《诗经》和《楚辞》不仅是中国诗歌的源头，也是中国文学的源头之一。虽然先秦两汉文学史对这两部分内容也有介绍，但是因为课时有限，只能是泛泛地概括性地梳理和讲解。相对《诗》、《骚》丰赡、深刻的内容以及在中国文学史上深远的影响和独一无二的地位，文学史课程安排的时间可以说捉襟见肘。为了加深汉语言文学专业学生对《诗经》、《楚辞》的理解，故开设《诗经》《楚辞》研究选修课，对《诗经》和《楚辞》进行较深层次的讲授。《诗经》部分侧重于文化研究，《楚辞》部分侧重于对原典的讲解和赏析。

目标与任务：本课程是在先秦文学史基础上对《诗经》和《楚辞》两部分教学内容的进一步加深和提升，旨在引导学生通读《诗经》和《楚辞》原典，感受、领会《诗》之朴拙，《骚》之华丽，以及它们在思想上的博奥，从而提高学生的写作能力和审美能力。

(三) 先修课程要求，与先修课与后续相关课程之间的逻辑关系和内容衔接；

先修课程：先秦两汉魏晋南北朝文学史

后续课程：无

因课时有限，先秦两汉魏晋南北朝文学史对中国古典文学源头时期的两种重要典籍《诗经》与《楚辞》只能仅做基本介绍，对其作品及研究状况则无法深入。《诗经》、《楚辞》研究课程恰可弥补这一不足。

(四) 教材与主要参考书。

《先秦两汉文学史科学》，曹道衡、刘跃进编，中华书局 2008 年版

《诗集传》，朱熹，上海古籍出版社 1980 年版

- 《诗经原始》，方玉润，中华书局 1985 年版
《诗经通论》，姚际恒，中华书局 1985 年版
《诗经今注》，高亨，上海古籍出版社 1980 年版
《诗经选译》，余冠英，人民文学出版社 1985 年版
《诗经与周代社会研究》，孙作云著，中华书局 1966 年版
《诗经直解》，陈子展，复旦大学出版社 1983 年版
《楚辞集注》，朱熹，上海古籍出版社 1982 年版
《楚辞补注》，洪兴祖，中华书局 1983 年版
《山带阁注楚辞》，蒋骥，上海古籍出版社 1984 年版
《楚辞选》，马茂元，人民文学出版社 1983 年版
《屈原》，游国恩，中华书局 1980 年版
《屈原论稿》，聂石樵，人民文学出版社 1982 年版
《楚辞书目五种》，姜亮夫，上海古籍出版社 1993 年版
《楚辞书录解题》，崔富章，高等教育出版社 2010 年版

二、课程内容与安排

上编 《诗经》研究

第一章 《诗经》概说

第一节 诗的产生与《诗经》的产生

第二节 《诗经》学史

（一）教学方法与学时分配

讲解，2 学时

（二）主要内容与基本要求

主要内容：《诗经》的产生；《诗经》的传播与接受

【重点掌握】：《诗经》的传播与接受

【掌握】：《诗经》的产生；

第二章 《诗经》的内容

第一节 十五国风的内容

第二节 雅诗的内容

第三节 颂诗的内容

(一) 教学方法与学时分配

讲解、讨论, 2 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容:《诗经》的内容

【重点掌握】:十五国风 and 雅诗的内容。

【掌握】:颂诗的内容。

【难点】:赋、比、兴的表现手法。

第三章 《诗经》的写作艺术

第一节 选择角度的精巧

第二节 赋比兴的运用

第三节 修辞手法的多样、准确、生动

(一) 教学方法与学时分配

讲解、讨论, 2 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容:《诗经》的写作艺术

【重点掌握】:选择角度的精巧, 修辞手法的多样、准确、生动

【掌握】:赋比兴的运用

第四章 《诗经》中的意象——说“鱼”

第一节 从出土文献看鱼与先民的关系

第二节 《诗经》关于“鱼”描写

第三节 《诗经》“鱼”的象征意义

(一) 教学方法与学时分配

讲解, 讨论, 2 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容:《诗经》中的“鱼”意象。

【重点掌握】:《诗经》“鱼”的象征意义。

【掌握】:《诗经》关于“鱼”描写。

【了解】:出土文献中的“鱼”。

第五章 《诗经》中的意象——说“桃花”

第一节 早期文学中关于“桃”及“桃花”的描写

第二节 “桃花”的象征意义

第三节 《诗经》描写到的花朵

(一) 教学方法与学时分配

讲解、讨论, 2 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容:《诗经》中的“桃花”意象

【重点掌握】:“桃花”的象征意义。

【掌握】:《诗经》描写到的花朵。

【了解】:早期文学中关于“桃”及“桃花”的描写。

第六章 《秦风》与甘肃

第一节 《秦风》介绍

第二节 甘肃与先秦时秦国的关系

第三节 从《秦风》看秦文化与甘肃的关系

(一) 教学方法与学时分配

讲解, 2 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容:从《秦风》看秦文化与甘肃的关系

【重点掌握】:从《秦风》看秦文化与甘肃的关系。

【掌握】:《秦风》内容。

【了解】:甘肃与先秦时秦国的关系。

第七章 郑风与陈风爱情诗比较

第一节 《郑风》爱情诗讲析

第二节 《陈风》爱情诗讲析

第三节 《郑风》与《陈风》爱情诗异同及原因

(一) 教学方法与学时分配

讲解、讨论, 2 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容:《郑风》《陈风》爱情诗内容及异同

【重点掌握】:《郑风》与《陈风》中爱情诗特点及异同。

【掌握】:《郑风》与《陈风》内容。

【难点】:《郑风》与《陈风》爱情诗异同的原因。

第八章 《周南》、《召南》、《陈风》与楚辞的关系

第一节 从《周南》、《召南》、《陈风》的诗歌内容看其产生地域

第二节 《诗经》中为什么没有楚风

第三节 《周南》、《召南》、《陈风》与楚辞之比较

(一) 教学方法与学时分配

讲解,听朗诵,4学时

(二) 内容及基本要求

主要内容:《周南》、《召南》、《陈风》

【重点掌握】:《周南》、《召南》、《陈风》与楚辞比较。

【掌握】:《周南》、《召南》产生的地理位置。

【难点】:《诗经》中为什么没有楚风。

下编 楚辞研究

第一章 《史记 屈原贾生列传》讲解

(一) 教学方法与学时分配

讲解、讨论,4学时

(二) 内容及基本要求

主要内容:《史记 屈原贾生列传》讲解

【重点掌握】:《史记 屈原贾生列传》。

【难点】:《史记 屈原贾生列传》存在的疑问。

第二章 《离骚》讲解

第一节 《离骚》题解

第二节 《离骚》内容讲解

第三节 《离骚》与屈原的身世

（一）教学方法与学时分配

讲解、讨论，4 学时

（二）内容与基本要求

主要内容：《离骚》

【重点掌握】：《离骚》。

【难点】：《离骚》与屈原的身世。

第三章 《九歌》赏析

第一节 《九歌》与楚地巫风之关系

第二节 《九歌》的思想内容

第三节 《九歌》的艺术价值

（一）教学方法与学时分配

讲解，听吟诵，4 学时

（二）内容及基本要求

主要内容：《九歌》的思想内容与艺术价值

【重点掌握】：《九歌》的思想内容与艺术价值。

【掌握】：《九歌》与楚地巫风之关系。

第四章 宋玉及其作品

第一节 宋玉生平与作品介绍

第二节 《九辨》讲解

第三节 《高唐赋》、《神女赋》、《登徒子好色赋》介绍

（一）教学方法与学时分配

讲解，4 学时

（二）内容及基本要求

主要内容：宋玉作品。

【重点掌握】：《九辨》。

【掌握】：《高唐赋》、《神女赋》、《登徒子好色赋》。

【难点】：《高唐赋》。

第五章 楚辞在汉代的传播与接受

第一节 汉人的楚辞作品介绍

第二节 汉人对屈原的评价

第三节 屈原与楚辞在中国文学史上的影响

（一）教学方法与学时分配

讲解， 2 学时

（二）内容及基本要求

主要内容：汉人的楚辞作品，汉人对屈原的评价，屈原与楚辞对汉代文学的影响。

【重点掌握】：汉人的楚辞作品。

【掌握】：汉人对屈原的评价。

【难点】：屈原与楚辞对汉代文学的影响。

三、课程考试安排与成绩记分办法

（一）考试安排：考试时间、考试形式、成绩比例、考试频度

学期结束以写论文形式结课，论文占总成绩 70%

（二）记分办法：平时成绩、实验成绩、课堂讨论、小考试成绩等所占总成绩分数比例。

课堂讨论 30%

制定人：杨 玲

审定人：庆振轩

批准人：权绘锦

日 期：2016.6

《唐宋诗学》课程教学大纲

一、课程说明

(一) 课程名称、所属专业、课程性质、学分

《唐宋诗学》是兰州大学文学院汉语语言文学专业本科生的限定选修课。本课程旨在对唐宋诗歌基本特点与发展脉络的梳理,对于文学院本科生掌握中国古代文学史上“诗分唐宋”、“唐宋转型”的命题判断与了解其所以然的内在理路、培养文史哲“打通”的思维方式、提高文学批评和文学鉴赏的实践能力具有重要意义。本课程共 2 学分, 36 学时。

(二) 课程简介、目标与任务

本课程以唐宋诗歌与诗学理论的演变为线索,结合唐宋时期以儒学变迁为核心的历史文化背景,分析其形成的生态环境、展现样态与历史意义。

课程目标:通过 36 学时的分专题讲授,使学生掌握“唐型诗”与“宋型诗”的基本风貌、各自特点、诗风之相承与新变的内在规律;了解其所以然的历史文化背景;探询可能存在的普遍性问题;更深入地把握文学的本质、特征,把握唐人与宋人各异的文化精神、生命追求,为深入思考与研究相关问题建立必要的基础与参照。

课程任务:要求学生对唐宋诗歌及诗学理论的发展过程及特征有一清晰认知;理解“唐型诗”与“宋型诗”的联系与差异、其之所以形成的历史文化背景、诗中所突显出的唐人与宋人各自相异的生命境界;记诵并理解唐宋时期典型的诗歌文本与诗学主张;能够运用所学理论分析诗歌。

(三) 先修课程要求;先修课程与后续相关课程之间的逻辑关系和内容衔接

先修课程:《中国古代文学史》(魏晋隋唐文学)、《古代汉语》

后续相关课程:《中国古代文学史》(宋代文学)、《文学理论》、《中国思想史》等。

二者之逻辑关系与内容衔接:《中国古代文学史》(魏晋隋唐文学部分)为本课程唐代部分的讲授提供了唐诗风貌概览与诗歌文本积淀的前期工作;《古代汉语》的授课为本课程对相关历史文献的解读提供了必要的文字基础。通过本课程的讲授,学生对唐宋诗歌之异与形成的历史文化原因有了基本了解,此对《中国

古代文学史》（宋代文学部分）的讲授作了较好的铺垫工作；而本课程授课过程中在分析诗学理论变化时所运用的思维方式与对以儒学演变为核心之唐宋思想变迁的分析，为《文学理论》讲解时所需之问题意识、解决问题之能力与《中国思想史》讲授理学的建立与发展做了较好的前期铺垫。

（四）教材与主要参考书目

【参考书目】

- 《诗国高潮与盛唐文化》，葛晓音，北京大学出版社，1998
- 《杜甫秋兴八首集说》，叶嘉莹，河北教育出版社，2000
- 《唐代政治史述论稿》，陈寅恪，三联书店，2001
- 《元白诗笺证稿》，陈寅恪，三联书店，2001
- 《寒柳堂集》，陈寅恪，三联书店，2001
- 《金明馆论稿初编》，陈寅恪，三联书店，2001
- 《金明馆论稿二编》，陈寅恪，三联书店，2001
- 《唐学与唐诗》，查屏球，商务印书馆，2001
- 《唐诗杂论》，闻一多，上海古籍出版社，2004
- 《唐诗学引论》，陈伯海，东方出版社，1996
- 《宋代诗学通论》，周裕锴，上海古籍出版社，2007
- 《禅宗美学》张节末，北京大学出版社，2007
- 《中国中古政治史论》，毛汉光，上海书店，2002
- 《中国中国社会史论》，毛汉光，上海书店，2002
- 《唐代文学综论》，戴伟华，商务印书馆，2006
- 《地域文化与唐代诗歌研究》，戴伟华，中华书局，2005
- 《中国思想史论》，李泽厚，安徽文艺出版社，1999
- 《中国思想史》，葛兆光，复旦大学出版社，1998
- 《中国禅思想史——从六世纪到九世纪》，葛兆光，北京大学出版社，2000
- 《隋唐五代文学思想史》，罗宗强，中华书局，2003
- 《中国诗学之精神》，胡晓明，江西人民出版社，2001
- 《诗与文化心灵》，胡晓明，中华书局，2007
- 《唐诗风貌》，余恕诚，安徽大学出版社，1997
- 《中国诗史》，吉川幸次郎，复旦大学出版社，1998
- 《中国艺术精神》，徐复观，华东师范大学出版社，2001
- 《中国文学精神》，徐复观，上海书店，2004
- 《士与中国文化》，余英时，上海人民出版社，2003

二、课程内容与安排

第一讲 贞观之治与河汾之学

第一节 贞观之治的文化品质

以儒学为指导思想

贞观君臣对于君权有限合法性这一儒家原则的公开态度

君臣关系的相对性

任用贤能

以从谏为美

第二节 三省六部制的重要意义

第三节 河汾之学

王通的人性本善思想

王通自作天命的历史观

王通的道统思想

河汾之学对贞观之治的影响

(一)教学方法与学时分配

【教学方法】: 讲授与讨论

【学时】: 2

(二)内容及基本要求

【主要内容】: 贞观之治与河汾之学对唐初政治文化的影响

【重点掌握】: 贞观之治的文化品质

【掌握】: 三省六部制的重要意义

【了解】: 河汾之学

【难点】: 贞观之治的文化品质

第二讲 唐初的经学统一与唐代早期“文学”观

第一节 文字版本、注疏音读、传播方式与学风的统一

第二节 史书、五经正义与求贤诏书中的“文学”观

第三节 唐初“文学”的基本精神

(一)教学方法与学时分配

【教学方法】：讲授

【课时】：2

(二) 内容及基本要求

【主要内容】：唐初经学统一的表现及其对唐初政治文化的影响；李唐早期文学观的表现及其意义

【重点掌握】：唐初经学注疏的统一；唐初史臣文论的南朝批评及其对诗歌体式的要求

【掌握】：唐初经学传播方式与学风的统一；史书、五经正义中的“文学”观

【了解】：文字版本与音读的统一；求贤诏书中的“文学”观

【难点】：唐初经学注疏的统一；唐初“文学”的基本精神

第三讲 唐初的教育、科举与儒学传播

第一节 唐初的教育

布迪厄：文化再生产

唐初的教育制度建设

官学与私学

第二节 唐初的科举

科举制度

文人心态与社会风气

科举文体

科举制与文学

第三节 儒学的去制度化

学校教育的衰落

科举改革：应试的文学化倾向与经典的知识化、工具化

国子祭酒选任标准的非学术性与去儒家化

士族评价标准的“勋”、“望”之争

士风失坠（学风、考风、选风、官风）

第四节 女性地位与儒学去制度化

政治（参政议政）

家庭（称谓、婚姻、财产继承）

仪式活动

女性的时间结构

女性的空间结构

女性的生存体验

（一）教学方法与学时分配

【教学方法】：讲授与讨论

【学时】：2

（二）内容及基本要求

【主要内容】：唐初教育、科举与儒学传播的发展脉络及新变

【重点掌握】：唐初的教育与科举

【掌握】：唐初的儒学

【了解】：女性地位与儒学去制度化

【难点】：女性的生存体验

第四讲 初唐诗歌的新精神

第一节 从“宫廷诗人”到“文场变体”

第二节 从“初唐四杰”到陈子昂

第三节 刚健有为的人生精神 为人生而艺术的传统

第四节 富有同情心、正义心的人性人道精神

第五节 热爱自然、以自然为美的艺术精神

第六节 以“桃花”为例谈“意象”

第七节 山水诗中表达漂泊感的常见意象类型

（一）教学方法与学时分配

【教学方法】：讲授与讨论

【学时】：2

【主要内容】：掌握初唐诗歌的新精神

【重点掌握】：初唐诗歌三阶段的历史分期；初唐诗歌的人性精神与艺术精

神

【掌握】：初唐诗歌新精神的酝酿与生发（宫廷诗人—张若虚）

【了解】：对“意象”的理解

【难点】：初唐诗歌的人性精神与艺术精神

第五讲 盛唐诗歌的精神

第一节 “二张”与盛唐文坛

以礼乐统合“文儒”、提携文士

确立儒学与文学的契合点

宏通的文学观

重情尚才

气盛情真

第二节 以自然意象优势表现刚健的时代精神

刚健的时代精神

自然意象优势

二者的有机结合

第三节 人的再发现与自然的再发现

诗歌才能的发现

诗歌人文意义的再发现

第四节 李白诗歌：自由精神

第五节 杜甫诗歌：仁的境界

（一）教学方法与学时分配

【教学方法】：讲授与讨论

【学 时】：2

（二）内容及基本要求

【主要内容】：以李、杜诗歌之文化精神为代表的盛唐诗歌的时代精神

【重点掌握】：盛唐诗歌刚健的时代精神

【掌握】：李白与杜甫诗歌的文化精神

【了解】：“二张”与盛唐文坛

【难点】：盛唐诗歌刚健的时代精神

第六讲 禅宗美学（一）

第一节 中国美学的两大特点与两次突破

人格主义与自然主义

先秦时期的庄子美学、魏晋时期的玄学美学与唐代的禅宗美学

第二节 禅宗美学的孤明先发

除烦恼、自性自度、定与慧

无相、无住、无念、对法

借境与心

灯与镜

偶然之悟

第三节 禅宗自然观的变迁

前禅宗自然观略述

从陶潜的“化”到王维的“空”

从“气”到“色”

（一）教学方法与学时分配

【教学方法】：讲授与讨论

【学时】：2

（二）内容及基本要求

【主要内容】：禅宗自然观的变迁

【重点掌握】：从“气”到“色”、由“化”到“空”

【掌握】：中国美学的两大特点与两次突破

【了解】：禅宗美学的孤明先发

【难点】：“灯与镜”的意指

第七讲 禅宗美学（二）

第一节 禅宗“意象”与“境界”论

意象的特点与象征意象

境界的三层意义

意境的特点与思想根源

从“兴象”到“意境”

“兴”之缘起与物感说的提出

第二节 禅宗公案

第三节 禅化与诗化

禅境与诗境

以“月”为例谈禅宗之于唐诗的影响

(一) 教学方法与学时分配

【教学方法】: 讲授与讨论

【学时】: 2

(二) 内容及基本要求

【主要内容】: 禅宗“境界”论对中国文论及唐代诗歌美学观的影响

【重点掌握】: 禅宗“境界”论

【掌握】: 中国美学的两大特点与两次突破

【了解】: 禅宗的基本术语与典型公案

【难点】: 禅宗“境界”论

第八讲 唐诗中的文化地理空间

第一节 文化地理研究的意义

时间与空间

第二节 文化区的性质与划分

第三节 唐代的文化地理空间

理想疆界及文化心态

岭: 文化的南界

塞: 文化的北疆

西南的文化疆界

东南的文化边疆

第四节 华夏三大文化区的地域文化特征及代表人物

关中

山东

江南

第五节 “江南”的概念梳理与文化象征

自然风景

人文地理

文化精神

(一) 教学方法与学时分配

【教学方法】: 讲授

【学时】: 1

(二) 内容及基本要求

【主要内容】: 唐诗中文化地理空间的地域文化特征及象征意涵。

【重点掌握】: 华夏三大文化区的地域文化特征及代表人物；“江南”的概念梳理与文化象征

【掌握】: 文化地理研究的意义

【了解】: 文化区的性质与划分；唐代的文化地理空间

【难点】: 华夏三大文化区的地域文化特征及代表人物

第九讲 中唐文儒的转型与宋学的开启

第一节 中唐文儒的转型

中唐的社会巨变

中唐“百代之中”的历史定位

唐代的文儒与吏能之争

文儒转型的时代表现及其原因

中唐文儒转型的历史意义

第二节 韩愈之于唐代文化史的贡献

建立道统，证明传授之渊源

直指人伦，扫除章句之繁琐

排斥佛老，匡救政俗之弊害

呵诋释迦，申明夷夏之大防

改进文体，广收宣传之效用

奖掖后进，期望学说之传播

(一) 教学方法与学时分配

【教学方法】: 讲授

【学时】: 3

(二) 内容及基本要求

【主要内容】: 在中唐文儒转型与宋学开启的历史进程中，以韩愈为核心之文儒群体的历史意义。

【重点掌握】: 中唐承旧开新之关隘地位

【掌握】: 中唐文儒的转型及其历史意义

【了解】: 中唐的社会巨变；韩愈之于唐代文化史的贡献

【难点】: 中唐承旧开新之关隘地位

第十讲 中唐诗歌的文化精神与艺术特征

第一节 中唐诗人群体概述

第二节 人文关怀的突显

第三节 淑世情怀的高扬

第四节 尚奇尚怪的诗风

第五节 日常生活的发现

第六节 中唐诗歌对宋型诗的开启

(一) 教学方法与学时分配

【教学方法】: 讲授与讨论

【学时】: 2

(二) 内容及基本要求

【主要内容】: 中唐诗歌的文化精神与艺术特征；中唐诗歌对宋型诗的开启

【重点掌握】: 中唐诗歌的文化精神；中唐诗歌对宋型诗的开启

【掌握】: 中唐诗歌的艺术特征

【了解】: 中唐诗人群体概述

【难点】: 中唐诗歌对宋型诗的开启

第十一讲 晚唐士风与诗风

第一节 甘露之变前后士心波动及其对诗风的影响

元和后期士风之变与《御览诗》

大和大历清雅诗风的回归与《极玄集》

甘露之变与东都闲适诗人群的创作

第二节 苦吟诗人群的形成及诗风

科场黑暗与寒士精神的失落

衰微时代的悲歌

失意人生的咏叹

第三节 幽情的追寻

李商隐 温庭筠

第四节 风骨的挺立

韦庄 杜牧

(一) 教学方法与学时分配

【教学方法】: 讲授与讨论

【学时】: 2

(二) 内容及基本要求

【主要内容】: 晚唐时代对士风与诗风的影响

【重点掌握】: 从李商隐追寻幽情到杜牧挺立风骨

【掌握】: 苦吟诗人群的形成及诗风

【了解】: 甘露之变前后士心波动及其对诗风的影响

【难点】: 从李商隐追寻幽情到杜牧挺立风骨的内在变化

第十二讲 “先秦—唐代”文学与儒学关系小结

(一) 教学方法与学时分配

【教学方法】: 讲授与讨论

【学时】: 1

(二) 内容及基本要求

【主要内容】: 以“先秦—唐代文学与儒学的关系”为核心总结前十一讲内容

【重点掌握】：唐代文学与儒学的关系；初、盛、中、晚唐诗歌的各自风貌

【掌握】：禅宗“意象”、“意境”论对唐诗审美风格的影响

【了解】：唐诗中的文化地理空间

【难点】：唐代文学与儒学的关系

第十三讲 两宋士大夫的政治文化

第一节 宋型文化的历史定位

第二节 两宋政治、文化、社会背景简述

第三节 士大夫的政治文化

第四节 士大夫的政治地位

(一) 教学方法与学时分配

【教学方法】：讲授

【学时】：1

(二) 内容及基本要求

【主要内容】：两宋士大夫政治文化生活视域下的宋型文化历史定位

【重点掌握】：宋型文化的历史定位

【掌握】：士大夫的政治文化与政治地位

【了解】：两宋政治、文化、社会背景

【难点】：宋型文化的历史定位

第十四讲 宋代理学的建立与发展

第一节 中唐儒学复兴运动回溯

第二节 欧阳修与宋初儒学复兴运动的开启

第三节 北宋五子

第四节 朱陆之辩

第五节 宋代理学对诗学的影响

(一) 教学方法与学时分配

【教学方法】：讲授

【学时】：2

(二) 内容及基本要求

- 【主要内容】：宋代理学发展概述
- 【重点掌握】：宋代理学对诗学的影响
- 【掌握】：北宋五子与朱陆之辩
- 【了解】：欧阳修与宋初儒学复兴运动的开启
- 【难点】：北宋五子与朱陆之辩

第十五讲 宋儒的“身体诗学”

第一节 宋诗中对于“身体姿态”的描写

体道、悟道之身

“卧”：儒者的静观之法与政治表达的重要方式

第二节 宋诗中对于“衣冠服饰”的描写

严夷夏之大防（社会功能）

个体人格境界的展现

第三节 宋诗中对于“身体感受”的描写

“身体感觉”对于“一体情怀”的展现

“民胞物与”与“国身通一”

第四节 宋儒的身体观

“形—气—心”三相一体的身体

作为“窍”的身体

社会化的身体

（一）教学方法与学时分配

【教学方法】：讲授与讨论

【学时】：4

（二）内容及基本要求

【主要内容】：宋代诗论的理论基础与分类；宋代诗学的技法要求

【重点掌握】：宋代诗学中诗歌的本质、功能与意识指向；师古与创新之于宋代诗歌的意义

【掌握】：学养与识见、规则与自由之于宋代诗歌的意义

【了解】：阅历与体验之于宋代诗歌的意义

【难点】：师古与创新之于宋代诗歌的意义

第十六讲 宋代的“诗道”与“诗法”

第一节 本质阐释——“道”与“艺”之对立互补

宇宙的逻辑同构

审美的语言形式

人格的真实显现

道德的纯粹附庸

第二节 功能探讨——从“治世”到“娱心”

政治关怀

道德规范

心理平衡

第三节 意识指向——兼“思虑深广”与“慧性优越”之两长

民胞物与的忧患意识

不囿于物的内省态度

月印万川的理性精神

游心翰墨的人文旨趣

第四节 规则与自由

句法、捷法、活法、无法

(一) 教学方法与学时分配

【教学方法】：讲授与讨论

【学时】：2

(二) 内容及基本要求

【主要内容】：宋代诗论的理论基础与分类；宋代诗学的技法要求

【重点掌握】：宋代诗学中诗歌的本质、功能与意识指向；师古与创新之于宋代诗歌的意义

【掌握】：学养与识见、规则与自由之于宋代诗歌的意义

【了解】：阅历与体验之于宋代诗歌的意义

【难点】：师古与创新之于宋代诗歌的意义

第十七讲 宋代的“诗格”与“诗艺”

第一节 艺术质素的辨析

当行本色与出位之思

第二节 审美范畴的传释

格 韵 味 趣

第三节 理想风格的追求

雄健与雅健

古淡与平淡

老成与老格

(一) 教学方法与学时分配

【教学方法】: 讲授与讨论

【学 时】: 2

(二) 内容及基本要求

【主要内容】: 宋代诗歌的审美追求

【重点掌握】: 审美范畴的传释

【掌握】: 理想风格的追求

【了解】: 艺术质素的辨析

【难点】: 审美范畴的传释

第十八讲 语言演化与唐宋诗学

第一节 唐宋诗歌中的语言演化

语言的雅化与俗化

宋型诗语词结构的张力

第二节 结构的张力与语词的活力

律诗的造语、下字与用典

诗歌用语表达的变化

第三节 语法规则的演化

组合规则的变化

表现形式的转化

(一) 教学方法与学时分配

【教学方法】: 讲授与讨论

【学时】: 2

(二) 内容及基本要求

【主要内容】: 唐宋诗歌的语言演化

【重点掌握】: 分析具体诗歌中语词的活力

【掌握】: 宋型诗语词结构的张力

【了解】: 宋型诗声律的开新

【难点】: 语法规则的演化

三、课程考试安排与成绩记分办法

(一) 考试安排:

考试时间: 每学期第 18 周

考试形式: 比卷

成绩比例: 平时论文×30%+期末考试×70%=总评成绩

(二) 记分办法:

平时成绩占总成绩 30%。

制定人: 刘顺

审定人: 庆振轩

批准人: 权绘锦

日期: 2016.6

《儿童文学研究》课程教学大纲

一、课程说明

（一）课程名称、所属专业、课程性质、学分

《儿童文学研究》是兰州大学人文萃英文学班的专业选修课，学分为2（其中1学分为理论教学，1学分为实践环节），总学时36。

（二）课程简介、目标与任务

《儿童文学研究》是兰州大学人文萃英文学班本科生的特色专业选修课。儿童文学在人文学科构成中占有很重要的地位，但目前在国内依然处于边缘学科的位置，本类型课程的开设在国内综合性重点大学中文专业中尚属前沿。课程立足于拓展学生的文学研究视野、增进童年关怀意识、为儿童文学学科发展培养后继人才的教学目标而设立。教学重点在培养学生的学科问题意识与研究能力，重视学生的科研实践训练，根据文学特有的人文关怀精神，引领学生将儿童文学科研意识的培养渗透在对社会生活与自我童年经历的关注与反思过程中。通过教师课堂讲授、学生分组完成集体作业、汇报展示、赴中小学开展教学实践等多种教学方式，不断更新教学理念与教学方法，实现课程教学的三项具体任务：一是增进童年问题意识，以文学路径落实对儿童的人文关怀；二是实现对儿童文学基本文体的普及认知；三是培养学生分析文本、阐释文本，以及教学儿童文学的能力。

（三）先修课程要求，与先修课与后续相关课程之间的逻辑关系和内容衔接

在专业基础课修完之后开设，作为对文学类大课程的有机补充，学生已经系统学习完语言、文学专业课程，具备了自觉的人文关怀视野与初步的文学感知与研究能力，从“研究型”角度引领逐渐走向分领域的专题课程学习。后续的相关课程将进一步丰富学生的方法论，深化与相关课程的内容链接，找准“儿童文学”在人文社会科学领域的合理定位，在未来的职业与科研工作中展开可行性课题操作。

（四）教材与主要参考书。

教材：自编《儿童文学研究》

主要参考书：

1. Charlotte S. Huck. Children's Literature in the Elementary School. 3rd ed New York: Holt,

Rinehart and Winston, 1976.2.

2. Nodelman, Perry. The pleasures of children's literature. 2nd ed. New York: Longman Publishers USA, 1992.

3. Farquhar, Mary Ann. Children's Literature in China: from Lu Xun to Mao Zedong. New York: M.E. Sharpe, 1999.

4. 蒋风主编：《儿童文学原理》，安徽教育出版社 1998 年版。

5. 雷侨云：《中国儿童文学研究》，台湾学生书局 1988 年版。

6. 李利芳：《中国发生期儿童文学理论本土化进程研究》，中国社会科学出版社 2007 年版。

二、课程内容与安排

第一章 进入儿童文学

第一节 感受儿童文学

第二节 我国儿童文学概观（上）

第三节 我国儿童文学概观（下）

第二章 儿童文学是什么

第一节 儿童文学的定义、年龄分层

第二节 儿童文学文体

第三章 民间童话专题

第一节 民间童话理论

第二节 应用理论分析文本

第四章 图画书

第一节 图画书基本理论及文本分析

第二节 中外图画书比较

第五章 儿童诗歌

第一节 儿歌专题

第二节 童诗专题

第六章 书写童年

第一节 林格伦的“长袜子皮皮”

第二节 杨红樱的“马小跳”

第七章 哲理童话

第一节 “为儿童”与儿童文学的深度表达

第二节 童话《小王子》文本分析

第八章 形象的意义

第一节 儿童文学人物形象

第二节 中西儿童文学文本个案比较

第九章 帮助孩子成长的文学

第一节 儿童文学对成长的书写

第二节 《天使雕像》文本分析

第十章 生命的故事

第一节 儿童文学对“生命”的书写

第二节 《夏洛的网》文本分析

第十一章 幻想文学

第一节 “幻想”之于儿童文学的意义

第二节 安房直子的幻想小说

(一) 教学方法与学时分配

教学方法:

采取以学生为主体的教学理念,突出学生的科研实践训练,课堂活动由教师与学生共同组织完成。教师承担基础理论知识讲授、文本实践分析与学生科研课题布置等内容,并为学生提供课题相关研究资料。学生实践分两部分,一是以课题组(每组2-3人)的形式于课下展开课题研究,自选研究角度与方法,时间为3周,期间教师加强指导,成果完成后于课内展开汇报,汇报形式自创;二是以教学团队组的形式赴中小学展开教学实践。

实践环节对学生的能力训练包括几方面：团队组织合作能力，文献整理调查能力，采访、调研、人际沟通能力，文本分析阐释能力，活动方案创意与执行能力，文案撰写与艺术设计能力，口头演讲表达能力，舞蹈、话剧、表演、新闻主持等综合能力；课堂创意与组织能力，讲解能力。

学时分配：共 36 学时

第一章：6 学时；第二章：2 学时；第三章：2 学时；第四章：4 学时；第五章：4 学时；第六章：6 学时；第七章：2 学时；第八章：2 学时；第九章：4 学时；第十章：2 学时；第十一章：2 学时

（二）内容及基本要求

第一章 进入儿童文学

主要内容：

以情感为纽带介入童年，以自我历史童年与现实童年现象抽象童年的本质内涵，以图片展示切入儿童文学，以文学四要素活动论引领学生对儿童文学活动做出初步分析。

不列颠百科全书关于“儿童文学”的定义。

探讨中国古代有无儿童文学。介绍中国传统儿童观。梳理现代中国对童年特别品质的觉醒过程，20 世纪中国儿童文学从发生到发展的历程。

重点掌握：现代儿童文学何以发生？

掌握：重新关注与思考童年的精神价值，认识儿童文学之于人生的特殊意义。

了解：西方儿童文学的宏观发展过程。

难点：儿童文学的古典形态与现代形态。

学生实践课题：以世界儿童文学经典理论著作《书·儿童·成人》、《欢欣岁月》为基本素材，认识世界儿童文学发展的历史，阐释现代儿童文学观。

参考书目：

1. [法] 保罗·阿扎尔著：《书，儿童与成人》，湖南少年儿童出版社 2014 年版。
2. [加拿大] 李利安·H·史密斯著：《欢欣岁月》，湖南少年儿童出版社 2014 年版。
3. 王泉根：《中国儿童文学概论》，湖南少年儿童出版社 2015 年版。
4. 朱自强：《中国儿童文学与现代化进程》，浙江少年儿童出版社 2000 年版。

第二章 儿童文学是什么

主要内容:

我国发生期儿童文学的各种定义,归纳其定义儿童文学的六种模式;当下中国儿童文学学界的一般定义;国外儿童文学的定义。对比以上几类定义的异同点,总结儿童文学定义的核心内容。

儿童文学的年龄分层。

中外儿童文学划分文体的不同思路,分析每一种文体的具体内涵。

重点掌握:儿童文学定义的一般向度。中外儿童文学文体的基本模式。

掌握:儿童文学的年龄分层。

了解:国外儿童文学依据年龄分层的图书样态。

难点:中国儿童文学文体划分存在的问题。

学生实践课题:从儿童文学不同定义入手,结合自身的童年体验,对比成人文学与儿童文学的差异。

参考书目:

1. 方卫平、王昆建主编:《儿童文学教程》,高等教育出版社 2004 年版。

2. Donna E. Norton. *Through The Eyes of a Child: An Introduction to Children's Literature*. 3rd ed. New York: Macmillan Publishing Company, 1991.

第三章 民间童话专题

主要内容:

麦克斯·吕蒂与布鲁诺·贝特尔海姆的民间童话理论。分析民间童话文学性构成的几种基本要素,理解民间童话核心的精神品质。

结合中国本土民间童话作家赵燕翼的作品,利用已经介绍的民间童话理论作出文本分析,内容主要围绕民间童话中人与自然的关系、奇迹的发生、人物形象的审美内涵、情节的张力等几个方面展开。

重点掌握:民间童话的文学性构成及艺术价值。

掌握:利用民间童话理论作出文本分析。

了解:民间童话理论研究在文学理论发展过程中的地位。

难点:民间童话的发展流变。

学生实践课题:以《童话的魅力》、《巫婆一定得死》、《永恒的魅力:童话

世界与童心世界》为素材，利用民间童话理论作出文本分析。

参考书目：

- 1.雪登 凯许登：《巫婆一定得死——童话如何形塑我们的性格》，台湾：张老师文化事业股份有限公司 2001 年版。
- 2.麦克斯·吕蒂：《童话的魅力》，社会科学文献出版社 1995 年版。
- 3.布鲁诺·贝特尔海姆：《永恒的魅力：童话世界与童心世界》，西南师范大学出版社 1991 年版。
- 4.彭懿：《走进魔法森林：格林童话研究》，外语教学与研究出版社 2010 年版。

第四章 图画书

主要内容：

图画书的概念及文本构成。图画书中图与文的关系，阐释图画书多层次的审美内涵。理解图画书涉及到的多学科背景知识。对经典图画书作出文本导读与理论阐释。

结合典型文本，对比分析中外图画书的异同。梳理中国图画书的历史脉络及当代形态。思考中国图画书的未来发展。

重点掌握：图画书的文本构成及其多层次的审美内涵。

掌握：利用多学科理论知识分析阐释图画书文本。

了解：中西图画书的发展过程。

难点：制约中国图画书发展的瓶颈问题。

学生实践课题：

- 1.提供图画书理论著作、国外图画书、中国原创图画书，展开图画书基础美学问题讨论与中西图画书比较研究。
- 2.课堂内现场分组共读图画书，撰写文本导读。

参考书目：

- 1.河合隼雄等：《绘本之力》，台湾：远流出版公司 2005 年版。
- 2.彭懿编著：《图画书：阅读与经典》，二十一世纪出版社 2006 年版。

第五章 儿童诗歌

主要内容：

儿童诗歌的文体构成，儿歌与童诗的发展历史。儿歌与童谣的异同，分析儿

歌与童谣关系辨析不清的历史原因。中国现代儿歌文学地位的匡正。儿歌的几种分类方法，结合文本作出意义阐释。

童诗诗性的来源及主要审美特征，对适应不同年龄段的童诗作出类别分析，结合文本作出童诗的文学性阐释。

重点掌握：儿歌与童诗的文学性构成及主要异同。

掌握：分析儿童诗歌的基本方法。

了解：儿歌与传统文学资源的密切关系。

难点：找寻解决当下我国儿童诗歌发展不景气的关键点。

学生实践课题：提供童诗理论著作、新时期以来原创童诗代表诗人诗作，展开童诗分析研究。

参考书目：

1. 金波：《让太阳长上翅膀》，江苏少年儿童出版社 2007 年版。
2. 林文宝：《儿童诗歌研究》，台湾：铨民国际股份有限公司 1995 年版。
3. 朱介凡编著：《中国儿歌》，台湾：纯文学出版社有限公司 1977 年版。
4. 赵景深、车锡伦、何志康编：《古代儿歌资料》，少年儿童出版社 1963 年版。
5. 林武宪主编：《儿童文学诗歌选集》，台湾：幼狮文化事业公司 1989 年版。

第六章 书写童年

主要内容：

中外儿童文学书写童年过程中体现出的最基本的审美品性。分析构成这些审美品性的价值元素，理解儿童性与文学性在儿童文学中的有机融合及主导表现形态。

分别对林格伦的“长袜子皮皮”、杨红樱的“马小跳”作出专题个案分析，归纳其对童年品质的经典书写经验。

重点掌握：儿童文学最普遍的审美品性。

掌握：构成儿童文学基本审美特质的核心原因。

了解：与本议题相关的西方经典儿童文学的影响力。

难点：反思中国儿童文学如何实现更自如地书写童年。

学生实践课题：

1. 提供书写童年品质典型的国外经典儿童文学作品，展开文本感受与分析。

2.围绕杨红樱的《笑猫日记》，对中国本土原创儿童文学的发展成绩展开反思。

参考书目：

- 1.李学斌著：《儿童文学与游戏精神》，二十一世纪出版社 2011 年版。
- 2.尼尔·波兹曼：《童年的消逝》，广西师范大学出版社 2004 年版。

第七章 哲理童话

主要内容：

讲述儿童文学在“为儿童”与其深度表达之间可能抵达的意义表现，分析哲理性在儿童文学，尤其是童话中产生的原因及其价值所在。

利用现代哲学美学理论，分析经典文本《小王子》的哲理性。

重点掌握：哲理性作为儿童文学意义构成的原因所在。

掌握：阐释《小王子》文本的可能性方法论角度。

难点：《小王子》究竟是否儿童文学的定位问题。

学生实践课题：从多维视角解读《小王子》，理解《小王子》的童真批判价值与净化人类精神生态的意义。

参考书目：

- 1.马丁·布伯：《我与你》，北京：生活·读书·新知三联书店 1986 年版。
- 2.恩斯特·卡西尔：《神话思维》，中国社会科学出版社 1992 年版。

第八章 形象的意义

主要内容：

人物形象作为儿童文学文学性构成内涵的重要价值，中外儿童文学史上经典人物形象的类别分析。

以两部中西著名儿童文学作品为例，对其人物形象作出比较分析。

重点掌握：人物形象在儿童文学文学性构成中的独特作用。

掌握：分析阐释儿童文学人物形象的基本方法论视野。

了解：西方儿童文学史上经典的人物形象。

难点：当前中国儿童文学人物塑造存在的问题。

学生实践课题：提供具有可比价值的中外儿童文学作品，展开比较研究。

参考书目：

- 1.汤锐：《比较儿童文学初探》，湖北少年儿童出版社 1990 年版。

第九章 帮助孩子成长的文学

主要内容：

儿童文学是帮助孩子成长的文学，分析其借由的路径与表现成长的不同角度。儿童文学与成长文学之间的关系。

以《天使雕像》文本为例，具体阐述儿童文学关注成长的可能性，思考成人主体与儿童主体关系的处理问题。

重点掌握：为什么说儿童文学是帮助孩子成长的文学。

掌握：儿童文学如何自如介入对成长的反映。

了解：中西儿童文学对成长书写的成功范例。

难点：儿童文学如何实现对孩子成长的成功引领。

学生实践课题：围绕一部帮助孩子成长的中国优秀原创儿童文学作品展开分析研究，对比深化认识中西儿童文学在此问题上的异同。

参考书目：

- 1.约翰·史蒂芬斯：《儿童小说中的语言与意识形态》，安徽少年儿童出版社 2010 年版。

第十章 生命的故事

主要内容：

生命进入儿童文学的具体形态，儿童文学对待生命现象基本的价值观，由此对儿童文学文学性的丰富问题。

以经典作品《夏洛的网》为例，关注其故事演绎与生命本身之间复杂的关系问题，考察其多层次审美内涵的建构过程。

重点掌握：儿童文学对待生命现象基本的价值观。

掌握：解读儿童文学“书写生命”的可能性方法论角度。

了解：优秀儿童文学作品对生命的书写。

难点：生命命题对儿童文学文学性内涵的丰富。

学生实践课题：从生命视野阐释《夏洛的网》，理解经典儿童文学的基本美学品质。

参考书目：

1.Hillman, Judith. *Discovering Children's Literature*.2nd ed. New Jersey: Prentice-Hall, Inc, 1999.

第十一章 幻想文学

主要内容：

幻想在儿童文学中的发生机制与存在价值，幻想文学中的“幻想世界”有何特殊表现，幻想世界与现实世界的关系，幻想世界与童话世界的异同。

以安房直子的幻想小说为例，考察幻想文学的美学形态。

重点掌握：幻想的第二世界的来源。

掌握：幻想世界的意义及其与现实世界的关系。

了解：西方幻想文学的发展。

难点：幻想文学与传统文化的关系。

学生实践课题：考察中国幻想儿童文学的发展现状，分析中国原创幻想儿童文学发展存在的问题。

参考书目：

1.彭懿著：《西方现代幻想文学论》，少年儿童出版社 1997 年版。

三、课程考试安排与成绩记分办法

（一）考试安排：考试时间、考试形式、成绩比例、考试频度

整体采取考核方式，分为平时（作业）、期中（集体作业汇报）、期末（教学实践或论文写作）三个阶段。

（二）记分办法：平时成绩、实验成绩、课堂讨论、小考成绩等所占总成绩分数比例。

平时成绩占到 10%，期中占到 30%，期末占到 60%。

制定人：李利芳

审定人：庆振轩

批准人：权绘锦

日期：2016.6

《中国现当代文学与多民族文化》课程教学大纲

一、课程说明

(一) 课程名称、所属专业、课程性质、学分；

1.课程名称：《中国现当代文学与多民族文化》

2.所属专业：汉语言文学专业萃英班

3.课程性质：兴趣与选修课

4.学 分：2 学分

学时数：36 学时

(二) 课程简介、目标与任务；

1.课程简介：

《中国现当代文学与多民族文化》是面向萃英学院汉语言文学专业学生开设的一门具有创新意识和学科前沿性的专业选修课。本门课程的优势体现在以下两点：第一，将多民族文学放置在中国现当代文学的宏观视野与主流叙事下，以现当代文学的评价体系与评价标准来研究民族文学，采用的是联系的而非孤立的授课立场。第二，本课程突出多民族文学的文化意味。文学作为生活的诗性反映，一定程度上总是投射着文化的影子。西北地区地处中原农耕文明、北方草原游牧文明、中亚伊斯兰文明三个文明板块的交接带，历来为多民族聚居地区，现实生活中也不乏多民族文化的呈现与汇合。在当今世界，多元“文明对话”（而非亨廷顿提出的“文明冲突”）是处理不同民族、文明间关系的理想态度。多民族文学是了解多民族文化的一扇窗口，本课程本着多元文化对话的安定团结立场，解析多民族文学中的文化气息，以促进学生对多民族文化的了解，并进而养成多元文明对话的视界与胸襟，具有现实观照与实践意义。

本课程以时间为经，突出中国现当代文学及多民族文学在建国后六十余年间的嬗变轨迹及内在精神流变，具有宏观视野上“史”的意识。同时，因为对现当代文学评价系统与评价标准的引入，本课程以经典民族作家作品为纬，着重解析经典作品中的民族文化内涵。而非毫无特色地平面罗列各个民族的文学创作，自然那些族属少数民族的作家创作的不反映民族文化的作品也不在本课程重点讨论的范围内。可以说，本课程在文学史意义上具有为现当代民族文学“经典化”与“民

族性”积极努力的意识。

2.课程目标:

本课程的目标体现在两方面:一、本课程以经典作家研究为具体着眼点,希望通过课程讲授,可以提高学生对文学作品的文本、文学现象研究能力,增加学生的文学修养。二、中国文学史中比较欠缺民族文学部分,所以有许多民族文学作品缺乏进入大众视野的机会,本课程在中国现当代文学的格局与视野内研究民族文学,希望开阔学生的阅读视野,同时使学生通过该课程的学习,对中国的多民族文化有一个了解的窗口,掌握多民族文学的基本研究背景、知识体系。

3.课程任务:

在掌握中国现当代文学视野下多民族文学发展状况及文化气息的基础上,细读老师指定阅读的经典民族作家作品,并做读书笔记,进行小论文写作,提高文本分析的基础研究能力。

(三)先修课程要求,与先修课与后续相关课程之间的逻辑关系和内容衔接:

1. 先修课程:

汉语言文学专业的相关基础课程,如文学概论、中国古代文学、中国现当代文学、外国文学、语言学概论等。

2.后续课程:

汉语言文学专业的相关专业选修课。

(四)教材与主要参考书

本课程将民族文学放置于中国现当代文学研究的视野与知识背景下观照,目前其他高校尚无同名课程,属前沿性、创新性课程,故尚无教材。教师在备课、上课过程中需阅读大量参考书籍,现择取主要参考书籍如下:

【文学史及民族类参考书】

- 1.钱理群等:《中国现代文学三十年》,北京大学出版社,2001年版。
- 2.洪子诚:《中国当代文学史》,北京大学出版社,1999年版。
- 3.温儒敏等:《中国现当代文学学科概要》,北京大学出版社,2005年版。
- 4.马学良等主编:《中国少数民族文学史》(修订本上中下),中央民族大学出版社,2001年版。
- 5.吴重阳:《中国现代少数民族文学概论》,中央民族学院出版社,1992年版。
- 6.吴重阳:《中国当代民族文学概观》,中央民族学院出版社,1986年版。

- 7.邓敏文：《中国多民族文学史论》，社会科学文献出版社，1995年版。
- 8.李鸿然：《中国当代少数民族文学史论》（上下册），云南教育出版社，2004年版。
- 9.费孝通：《中华民族多元一体格局》（修订本），中央民族大学出版社，1999年版。
- 10.王珂：《民族与国家：中国多民族统一国家思想的系谱》，中国社会科学出版社，2001年版。

【作品类参考书】

- 1.李云忠选编：《少数民族现代当代文学作品选》，民族出版社，2005年版。
- 2.中国作家协会编：《中国当代少数民族文学翻译作品选》（六卷本），作家出版社，2009年版。
- 3.中国作家协会编：《中国当代少数民族文学作品选粹》（十卷本），作家出版社，2013年版。

【期刊类参考资料】

- 1.《人民文学》，1949年—1966年
- 2.《民族文学》，1981年——今
- 3.《民族文学研究》，1983年—今

二、课程内容与安排

导论： 中华多民族文学格局

一、中国各民族的文化体系分类

二、费孝通的“中华民族多元一体”格局及杨义的“重绘中国文学地图”观

三、文明对话：多民族文学的多元文化内涵

（一）教学方法及学时分配

课堂讲授；多媒体；总结。学时：2

（二）内容及基本要求

主要内容：

中华多民族文学的总体格局及多民族文学的文化内涵。

重点难点：

重点：从地域、生活习俗、语言、信仰等方面对中国国内各民族做文化体系上的划分，介绍每个区域板块内各民族的文化特色。阐明多民族文学对于认识多民族文化并促进各民族间文明对话的现实内涵。

难点：如何将“文明对话”、“中华民族多元一体”格局、“重绘中国文学地图”

等前沿学术理念浅显、生动地表述出来。

第一章 多民族文学的中国现当代文学视野

第一节 中国现当代文学百年通观

第二节 中国现当代文学评价体系对多民族文学的参照意义

（一）教学方法及学时分配

课堂讲授；多媒体；总结。学时：2

（二）内容及基本要求

主要内容：

多民族文学的中国现当代文学宏观视野与主流叙事框架。

重点难点：

重点：中国现当代文学的嬗变轨迹、重要文学思潮、文学现象、经典作家作品，使学生充分掌握中国现当代文学学科的宏观体系。然后将多民族文学放进中国现当代文学的框架中，突出中国现当代文学框架、评价体系对多民族文学的参照意义。

难点：如何在中国现当代文学的框架中理解多民族文学的“个性”问题。

第二章 新中国的“少数民族文学”建构

第一节 新中国的“民族识别”工作

第二节 建国初“少数民族文学”的政治出场

（一）教学方法及学时分配

课堂讲授；多媒体；总结。学时：2

（二）内容及基本要求

主要内容：

建国后，政治意义上“少数民族文学”的出现及其时代语境。

重点难点：

重点：讲述新中国的“民族识别”工作与“少数民族文学”建构，强调“少数民族文学”提法对“多民族国家”各民族间平等、团结的民族政策的呼应。

难点：对“少数民族文学”政治性与民族性的评价。

第三章 “十七年”期间的民族文学

第一节 “十七年”民族文学概况

第二节 民间文学改编及作家文学概况

（一）教学方法及学时分配

课堂讲授；多媒体；总结。学时：2

（二）内容及基本要求

主要内容：

在历时性的时间框架中，掌握“十七年”期间的民族文学生成情况。

重点难点：

重点：“十七年”时期对各民族民间文学的改编，以对彝族支系撒尼人叙事长诗《阿诗玛》、蒙古族叙事长诗《嘎达梅林》的改编为例做案例分析；“十七年”各民族作家文学的渐成气候。

难点：民间文学改编中“政治性”的凸显。

第四章 老舍

第一节 满族作家老舍生平及文学创作

第二节 《正红旗下》：老舍解放后表现满族文化的力作

（一）教学方法及学时分配

课堂讲授；多媒体；讨论；总结。学时：2

（二）内容及基本要求

主要内容：

研究老舍文学作品中的满族文化气息。老舍建国后写作的戏剧《茶馆》与小说《正红旗下》都有对北京旗人生活的描写，本章在介绍老舍文学创作的基础上，以《正红旗下》为案例，具体分析老舍文学创作中反映的满族文化。

重点难点：

重点：分析老舍小说《正红旗下》中的满族习俗、心理等文化表现。

难点：老北京文化性格与旗人生活方式的关系

第五章 玛拉沁夫

第一节 蒙古族作家玛拉沁夫生平及文学创作

第二节 《科尔沁草原的人们》及《茫茫的草原》中的草原革命新人

（一）教学方法及学时分配

课堂讲授；多媒体；讨论；总结。学时：2

（二）内容及基本要求

主要内容：

研究玛拉沁夫的文学创作及其笔下的草原革命新人。

重点难点：

重点：玛拉沁夫是“十七年”间较早进入文坛并取得很大文学成就的民族作家，他“十七年”期间的代表作《科尔沁草原的人们》及《茫茫的草原》在当时评价很高。本章的重点是分析玛拉沁夫本时期的这两部代表作对草原革命新人的塑造及对草原风俗的描绘。

难点：把握玛拉沁夫草原小说到底对蒙古族文化有无表现，表现到何种层次。

第六章 杨苏、李乔

第一节 白族作家杨苏及彝族作家李乔生平及文学创作

第二节 杨苏的文学创作及代表作分析

第三节 李乔的文学创作及代表作分析

（一）教学方法及学时分配

课堂讲授；多媒体；讨论；总结。学时：2

（二）内容及基本要求

主要内容：

杨苏及李乔的文学创作研究，解读杨苏的小说《没有织完的筒裙》及李乔的小说《欢笑的金沙江》。

重点难点：

重点：白族作家杨苏的小说《没有织完的筒裙》和彝族作家李乔的小说《欢笑的金沙江》也是“十七年”期间具有代表性的民族文学作品。本章的重点是解读这两篇作品的内涵，从中读出“十七年”政治对民族文学写作内容的决定性影响。

难点：如何评价“十七年”期间政治规约下民族文学的文学性与民族性。

第七章 “十七年”期间少数民族题材电影

第一节 “十七年”少数民族题材电影概述

第二节 经典电影解析

（一）教学方法及学时分配

课堂讲授；多媒体；讨论；总结。学时：2

（二）内容及基本要求

主要内容：

“十七年”期间的少数民族题材电影研究。

重点难点：

重点：“十七年”期间，出产了大量的少数民族题材电影，多部电影达到了家喻户晓的程度。这些电影都蕴含着当时的主流价值命题，是把民族文学纳入国家文学主流叙事的表现形式。本章在概述“十七年”少数民族题材电影的基础上，通过对《五朵金花》、《刘三姐》、《阿诗玛》等电影的具体解析，分析“十七年”时期民族文学的现实内涵。

难点：如何“十七年”期间少数民族题材电影的广受欢迎。

第八章 新时期的民族文学复苏

第一节 新时期民族文学对民族文化的凸显

第二节 “多民族文学”观的出现

（一）教学方法及学时分配

课堂讲授；多媒体；总结。学时：2

（二）内容及基本要求

主要内容：

掌握“文革”之后，民族文学的复兴与发展概况。

重点难点：

重点：新时期民族文学复苏的时代语境、复苏的过程以及取得的成果。新时期以来各民族的重要作家作品。新时期以来政治对文学松绑，民族文学开始强调、凸显各民族独特的文化内涵。1990年代以来，“多民族文学”观开始在民族文学研究界出现，“少数民族文学”概念随之逐渐淡化。

难点：理解“多民族文学”观蕴含的包括汉族文学在内的各民族平等、互融的理念。

第九章 张承志

第一节 回族作家张承志生平及文学创作

第二节 张承志回族题材作品对民族精神的表现

（一）教学方法及学时分配

课堂讲授；多媒体；讨论；总结。学时：2

（二）内容及基本要求

主要内容：

通过对张承志回族题材作品的解析，了解回族的民族精神，了解伊斯兰文化对多元文化互融境界的追求。

重点难点：

重点：解析张承志自《黄泥小屋》、《九座宫殿》、《残月》到《心灵史》的系列小说对回族文化的回归与反映，对精神信仰的凸显。解析张承志“后《心灵史》时期散文”对多元文明共存的民族和平蓝图追求。

难点：如何看待文坛对张承志回族题材小说的两极化评价。

第十章 霍达

第一节 回族作家霍达生平及文学创作

第二节 《穆斯林的葬礼》及电影改编本《月落玉长河》的民族文化误读

（一）教学方法及学时分配

课堂讲授；多媒体；讨论；总结。学时：2

（二）内容及基本要求

主要内容：

分析霍达小说《穆斯林的葬礼》的回族文化误读。

重点难点：

重点：霍达的长篇小说《穆斯林的葬礼》曾获茅盾文学奖，也曾被改编为电影《月落玉长河》搬上荧幕，许多知名学者评论《穆斯林的葬礼》是一面了解回族文化的镜子。本章聚焦于对《穆斯林的葬礼》的文本细读，指出该作对回族文

化的误读，从对该作批评的立场上去反向阐释回族文化。

难点：如何客观评论《穆斯林的葬礼》。

第十一章 西海固回族作家群

第一节 宁夏西海固回族作家群

第二节 石舒清的小说《清水里的刀子》对回族生死观的阐释

第三节 李进祥底层小说对处于现代性变迁中的回族文化的表现

（一）教学方法及学时分配

课堂讲授；多媒体；讨论；总结。学时：2

（二）内容及基本要求

主要内容：

解读以石舒清为代表的西海固作家群的文学创作及其表述的回族文化。

重点难点：

重点：以具体作品为切入点，通过对具体文本案例的解读，分析石舒清、李进祥、马金莲等西海固回族作家对回族文化的不同反映。

难点：西海固回族作家群的文学创作差异及他们对回族文化理解的差异。

第十二章 阿来

第一节 藏族作家阿来生平及文学创作

第二节 《尘埃落定》的藏族文化底蕴

（一）教学方法及学时分配

课堂讲授；多媒体；讨论；总结。学时：2

（二）内容及基本要求

主要内容：

阿来小说及其代表作《尘埃落定》中的藏族文化因素。

重点难点：

重点：阿来的小说《尘埃落定》在当代文坛上具有一定的影响，也曾被改编为电视连续剧播映。本章解析《尘埃落定》对现当代藏区历史的描述，并在民族习俗、观念、宗教精神等方面解读《尘埃落定》的民族文化特色。

难点：对《尘埃落定》的精神隐喻意义的把握。

第十三章 扎西达娃

第一节 藏族作家扎西达娃生平及文学创作

第二节 《西藏，隐秘岁月》解读

（一）教学方法及学时分配

课堂讲授；多媒体；讨论；总结。学时：2

（二）内容及基本要求

主要内容：

扎西达娃小说对藏族文化的反映。

重点难点：

重点：通过对《西藏，隐秘岁月》的解读，把握扎西达娃的作品对藏族人神秘的精神文化与生命观的表现。

难点：扎西达娃属新时期先锋派作家，他的小说在叙述方式和叙述语言上具有先锋派的实验性与拼贴、碎片感，语言的实验性客观上增加了解读的难度。

第十四章 乌热尔图

第一节 鄂温克族作家乌热尔图生平及文学创作

第二节 乌热尔图小说对狩猎民族文化心理的诗性书写

（一）教学方法及学时分配

课堂讲授；多媒体；讨论；总结。学时：2

（二）内容及基本要求

主要内容：

乌热尔图小说对鄂温克族文化心理的反映。

重点难点：

重点：通过对乌热尔图小说的研究，把握乌热尔图对鄂温克族狩猎生活的再现以及对鄂温克族独特的民族文化心理的书写。

难点：理解狩猎民族的生命观。

第十五章 帕蒂古丽

第一节 维吾尔族作家帕蒂古丽生平及文学创作

第二节 帕蒂古丽散文的多民族文化融合视角

(一) 教学方法及学时分配

课堂讲授；多媒体；讨论；总结。学时：2

(二) 内容及基本要求

主要内容：

帕蒂古丽散文中表现的维吾尔族文化及多民族文化融合的图景。

重点难点：

重点：帕蒂古丽是近年来民族文学界崛起的一批黑马，她出生于新疆，成人后生活于浙江，在多民族文化间游走使她更易于表现多民族文化间的融合。本章通过对帕蒂古丽散文的解读，具体研究她对维吾尔文化的表达及对多民族文化互融的生活图景的勾勒。

难点：理解帕蒂古丽散文中表达的少数族裔走出民族聚居区后的“离散”游子情。

第十六章 吉狄马加

第一节 彝族作家吉狄马加生平及文学创作

第二节 吉狄马加诗歌对彝族人独特的生命意识、文化意识的表达

(一) 教学方法及学时分配

课堂讲授；多媒体；讨论；总结。学时：2

(二) 内容及基本要求

主要内容：

吉狄马加诗歌对彝族文化的反映。

重点难点：

重点：彝族诗人吉狄马加诗歌对彝族人独特的生命意识、文化意识的深度书写。

难点：吉狄马加诗歌中的自然吟唱与彝族文化的关系。

三、课程考试安排与成绩记分办法

(一) 考试安排：

1.考试时间：第十八周

2.考试形式：当堂考察，考察形式为开卷笔试

3.成绩比例：平时 30%，期末 70%。

4.考试频度：学期末一次

（二）记分办法：

平时成绩为考勤、讨论、小作业三项，基本各占 10%，平时成绩合计 30%。

制定人：马梅萍

审定人：庆振轩

批准人：权绘锦

日 期：2016.6

《中国现代小说流派》课程教学大纲

一、课程说明

(一) 课程名称、所属专业、课程性质、学分；

- 1、课程名称：中国现代小说流派
- 2、所属专业：汉语言文学 学时数：36
- 3、课程的性质：兴趣与选修课程
- 4、学分：2 学分

(二) 课程简介、目标与任务；

中国现代小说流派是普通高等院校汉语言文学本科专业的一门专业选修课程，是以中国现代小说流派的发生、发展和重要作家、作品为研究对象的专业方向课程。

本课程的目标是使学生能够清晰地把握中国现代小说流派的形成、流变及文学创作的成就、得失；理解中国现代小说流派产生的社会历史背景和文艺思潮基础；在流派的框架内对重要作家及作品有更为深入的认识，形成文艺思潮、流派发展、作家作品相互联动的中国现代小说发展的整体观念。并在此基础上激发学生对现代中国小说流派研究的兴趣，对研究的历史和现状有初步的把握，使学生能够针对学习内容提出问题，解答问题，从而具备一定的中国现代小说研究意识和研究能力。

(三) 先修课程要求，与先修课与后续相关课程之间的逻辑关系和内容衔接；

本课程的先修课程为“中国现代文学（1917-1949）”、“文学概论”，后续课程为“现代作家作品专题研究”。

(四) 教材与主要参考书。

- 《中国现代小说流派史》、严家炎 人民文学出版社 1995 年
《中现代文学社团流派》贾植芳 江苏教育出版社 1989 年
《中国现代小说史》杨义 人民文学出版社 1986 年
《中国现代小说史》夏志清 广西师范大学出版社 2014 年
《鸳鸯蝴蝶派研究资料》魏绍昌编 上海：三联书店 1980 年
《文学研究会资料》贾植芳编 知识产权出版社 2010 年
《中国乡土小说史》陈继会等 安徽教育出版社 1999 年

《中日新感觉派文学的比较研究》 钱晓波 上海交通大学出版社 2013 年

《北京：城与人》 赵园 上海人民出版社 1991 年

《京派文学与海派文学》 杨义 上海：三联书店 2007 年

《上海摩登——一种都市文化在上海 1930-1945》 李欧梵 北京大学出版社 2001 年

二、课程内容与安排

绪论

- 一、现代小说的概念
- 二、文学流派的有无
- 三、文学流派成立的条件
- 四、流派研究的意义
- 五、现代小说流派的产生和谱系

（一）教学方法与学时分配

课堂讲授 1 学时

（二）内容及基本要求

【重点掌握】现代小说的概念。

【难点】文学流派成立的条件。

第一章 鸳鸯蝴蝶派

第一节 流派产生的背景和由来

- 一、作家与读者的准备
- 二、文学期刊的发展
- 三、小说文体的炽兴
 - （一）梁启超等的理论倡导
 - （二）外国小说的翻译介绍

四、流派发展始末

第二节 鸳蝴派的通俗文学特征

- 一、消遣娱乐的文学观
- 二、满足市民阶层的趣味
- 三、急就章的写作方式

第三节 题材类型和文本扫描

一、言情小说

(一) 徐枕亚《玉梨魂》

(二) 严独鹤《恋爱之镜》

二、社会小说

(一) 李涵秋《广陵潮》

三、武侠侦探小说

(一) 平江不肖生《江湖奇侠传》

(二) 向恺然《无名之英雄》

(三) 程小青《霍桑探案汇刊》

第四节 重新评价鸳鸯蝴蝶派

一、历史评价

二、鸳蝴小说的文学价值

(一) 文化标本意义

(二) 语言叙事的探索

1、白话的先锋

2、对章回体的突破

(一) 教学方法与学时分配

课堂讲授 3 学时

(二) 内容及基本要求

【重点掌握】 鸳鸯蝴蝶派的通俗文学特征。

【难点】 鸳鸯蝴蝶派小说的现代性表现。

第二章 问题小说派

第一节 问题小说的产生

一、社会历史原因

二、外国文学的影响

(一) 俄罗斯现实主义文学

(二) 易卜生的问题剧

三、社团的引导

(一)《新潮》社

(二)文学研究会

第二节 问题的类型与答案

一、问题的类型

(一)底层人民生存处境问题

1、杨振声《渔家》

2、叶绍钧《低能儿》

3、冰心的《三儿》

(二)妇女和青年婚恋恋爱问题

1、叶绍钧《这也是一个人?》

2、冰心《庄鸿的姊姊》

3、罗家伦的《是爱情还是苦痛?》

(三)人生的目的与意义问题

1、胡适《一个问题》

二、问题的答案

(一)冰心：童心、母爱

(二)王统照：美与爱

(三)许地山：宗教

(四)庐隐：人生是无望的

第三节 问题小说的成就与不足

一、成就

(一)启蒙精神的实践

(二)典型人物的创造

二、不足

(一)理念大于形象

(二)问题过于表面

(一)教学方法与学时分配

课堂讲授 3 学时

(二) 内容及基本要求

【重点掌握】问题小说的类型与答案。

【难点】问题小说局限性的原因。

第三章 乡土小说派

第一节 乡土小说的命名与形成

一、新文学乡土文学理论的促进

二、新文学创作实践的自然延续

三、鲁迅创作的示范效应

第二节 乡土小说的表现内容

一、乡村衰败的现实

1、潘漠华《乡心》《人间》

2、王任叔《疲惫者》

3、许钦文《父亲的花园》《疯妇》《石宕》

二、批判地方旧风俗

1、王鲁彦的《菊英的出嫁》

2、彭家煌《怂恿》

3、许杰《赌徒吉顺》

4、蹇先艾《水葬》

三、再现地方风情画

(一) 教学方法与学时分配

课堂讲授 3 学时

(二) 内容及基本要求

【重点掌握】乡土小说的表现内容。

【难点】乡土小说如何成为 20 世纪中国小说创作的主流。

第四章 自我小说派

第一节“自我小说”产生原因

一、前期创造社的浪漫主义文学观

二、日本私小说的直接影响

第二节 郭沫若

- 一、自我反抗的气质
- 二、生活与艺术的合抱
- 三、心境告白与“丑恶暴露论”

第三节 郁达夫

- 一、自叙传的形式
- 二、时代病的色彩
- 三、零余者的形象
- 四、性心理的描写

第四节 其他代表作家

- 一、滕固《壁画》
- 二、张资平《梅岭之春》
- 三、王以仁《孤雁》

（一）教学方法与学时分配

课堂讲授 4 学时

（二）内容及基本要求

【重点掌握】郁达夫自我小说的艺术特征。

【难点】自我小说与日本私小说的关系。

第五章 革命小说派

第一节 革命小说的产生和文学主张

- 一、革命文学的源流
- 二、一切的文学都是宣传
- 三、政治价值对于艺术价值的完全统治

第二节 普罗小说的重要作家

- 一、蒋光慈
 - （一）粗暴的叫喊
 - （二）革命加恋爱
 - （三）心理描写的探索

二、洪灵菲

- (一) 反思个性解放
- (二) 追求有意义的生活

第三节 普罗小说的公式化体式

- 一、情节模式的公式化
- 二、叙事结构的雷同化
- 三、文体色彩的单一化
- (一) 教学方法与学时分配

课堂讲授 3 学时

- (二) 内容及基本要求

【重点掌握】 蒋光慈、洪灵菲的小说对革命文学观念的实践。

【难点】 如何看待“一切文学都是宣传”的文学观念。

第六章 新感觉派

第一节 新感觉派的形成和发展

- 一、外来文学思潮的影响
 - (一) 弗洛伊德思想的传播
 - (二) 日本新感觉派的影响
 - (三) 欧美心理小说和意识流小说的引入
- 二、新感觉派的发展演变
 - (一) 从《无轨列车》到《新文艺》
 - (二) 《现代》与《文艺画报》

第二节 新感觉派的重要作家

- 一、施蛰存的心理分析小说
 - (一) 历史题材
 - (二) 现实生活题材
- 二、刘呐鸥的都市风景线
 - (一) 都市文学的开拓者
 - (二) 现代都市女性的塑造

(三) 电影化的叙事手法

三、穆时英：“新感觉派的圣手”

(一) 早期带有左翼色彩的小说

(二) “被生活压扁了的人”

(三) 主观变形的感觉

(四) 断片式的结构方式

第三节 新感觉派的表现技巧

一、心理感觉化的叙事方式

二、开放式的叙事结构

三、新奇的语言形式

(一) 教学方法与学时分配

课堂讲授 4 学时

(二) 内容及基本要求

【重点掌握】施蛰存、刘呐鸥、穆时英创作的特征。

【难点】新感觉派对中国现代主义小说发展的贡献。

第七章 社会剖析派

第一节 社会剖析派的形成

一、现实主义的革命化融通

二、茅盾《子夜》的成功示范

第二节 社会剖析派的重要作家

一、茅盾

二、沙汀

三、吴组湘

第二节 社会剖析派的艺术特征

一、横切面的结构方式

二、复杂、多样的人物

三、客观化的文体特质

(一) 教学方法与学时分配

课堂讲授 4 学时

(二) 内容及基本要求

【重点掌握】社会剖析派的艺术特征。

【难点】社会剖析派马克思主义思想与现实主义书写的结合。

第八章 京派小说

第一节 京派的形成和文学观念

一、京派作家的构成

二、京派的理论主张

第二节 京派小说的重要作家

一、沈从文

二、萧乾

三、凌叔华

四、芦焚

第三节 京派小说的特征

一、自然平和的叙事态度

二、抒情诗体的小说文体

三、人本主义的思想基点

(一) 教学方法与学时分配

课堂讲授 4 学时

(二) 内容及基本要求

【重点掌握】沈从文小说的艺术成就。

【难点】在 1930 年代的战争环境中产生京派抒情小说的原因。

第九章 东北作家群

第一节 流亡的青年

一、从东北到内地

二、青春写作的气质

第二节 东北作家群的重要作家

一、萧红《生死场》《呼兰河传》

二、萧军《八月的乡村》

三、端木蕻良《科尔沁旗草原》

第三节 东北作家群的创作风格

一、反帝爱国的创作基调

二、觉醒的人物群像塑造

三、鲜明的地域文化特征

（一）教学方法与学时分配

课堂讲授 4 学时

（二）内容及基本要求

【重点掌握】东北作家群的创作风格。

【难点】东北作家群地域文化描写的内涵和作用。

第十章 七月派

第一章 七月派的形成

一、《七月》和《希望》杂志

二、从报告文学到小说

三、胡风文艺思想

第二章 七月派的重要作家

一、丘东平

二、路翎

三、彭柏山

第三章 七月派小说的艺术特征

一、搏斗的人生主题

二、“精神奴役的创伤”

三、沉郁悲凉的风格

（一）教学方法与学时分配

课堂讲授 3 学时

(二) 内容及基本要求

【重点掌握】胡风文艺思想及其在七月派创作中的体现。

【难点】如何理解七月派小说创作的真实性。

三、课程考试安排与成绩记分办法

(一) 考试安排：考试时间、考试形式、成绩比例、考试频度

考试为作业和论文考核，需完成作品研读报告、专题小论文 1 篇、学期论文 1 篇。

(二) 记分办法：平时成绩、实验成绩、课堂讨论、小考试成绩等所占总成绩分数比例。

总成绩由三部分组成：作品研读报告 20%；专题论文 30%；学期论文 50%。

制定人：梁波

审定人：庆振轩

批准人：权绘锦

日 期：2016.6

《世界华裔文学》课程教学大纲

一、课程说明

(一) 课程名称、所属专业、课程性质、学分；

- 1、课程名称：世界华裔文学
- 2、所属专业：汉语言文学 学时数：36
- 3、课程的性质： 选修课
- 4、学 分：3 学分

(二) 课程简介、目标与任务；

1、课程简介

世界华裔文学是汉语言文学专业的一门专业选修课。本课程对世界华裔文学的发生、发展及其基本特征加以系统的描写，具有很强的开拓性与实践性。它是中国大陆文学的海外延伸，展示了中国文化如何在海外传播发展变化，也丰富了中国现当代文学的内容。

2.课程的目的

通过系统的学习，使学生获得全面的世界华文文学的知识，对台港澳文学、美华文学、欧华文学、澳华文学以及东南亚华文文学都能有大致的了解，并且对世界华裔文学的名家、名作有一定的认识；初步掌握文学研究方法，初步对作家作品的传播能从文化产业学的视角分析。

3.课程的任务

全面系统地学习世界华裔文学的知识基本知识，把原有的对中国大陆现当代文学的知识，自觉地贯穿到学习世界华裔文学的课程中来，养成比较学习的习惯。通过学习能够分析作家作品的艺术内涵，能够分析作家作品的出版、影视、舞台剧等多种形式的传播方式。

(三)先修课程要求，与先修课与后续相关课程之间的逻辑关系和内容衔接；
本课程的先修课程为“中国现代文学”、“中国当代文学”，后续课程为“当代作家作品专题”、“外国文学”、“文学概论”。

(四) 教材与主要参考书

1. 《台湾当代文学史》 王晋民主编 广西人民出版社

2. 《台湾文学史》 刘登翰 庄明萱 海峡文艺出版社
3. 《台湾新文学史稿》 公仲 汪义生 江西人民出版社
4. 《香港文学史》 王剑丛 百花洲文艺出版社
5. 《海外华文文学现状》 潘亚暾 人民文学出版社
6. 《海外华文文学史教程》 饶芃子 杨匡汉 暨南大学出版社
7. 《世界华文文学的多元审视》 杨振昆 云南大学出版社
8. 《北美华文创作的历史与现状》 顾永皓 钱建军 暨南大学出版社
9. 《香港文学史》 刘登翰 人民文学出版社
10. 《丝绸之路上的华裔文学奇葩：中亚东干文学》 杨建军 中国社会科学出版社
11. 《文学艺术产业：趋势与前瞻》 袁勇麟、李薇编著 四川大学出版社

二、课程教学内容与安排

第一章 绪论

第一节 世界华裔文学的定义及研究的范畴

第二节 世界华裔文学的特点

第三节 世界华裔文学发展概况

（一）教学方法及学时分配

课堂讲授；多媒体；课后播放影视资料。 学时：2

（三）内容及基本要求

主要内容：

世界华裔文学的定义、特点、发展概况

重点难点：

重点：世界华裔文学的发展概况

难点：世界华裔文学的定义、特点

第二章 台湾文学

第一节 台湾文学的性质及特点

第二节 日据时期的台湾文学

第三节 光复后的台湾文学

第四节 五十年代前期的台湾文学

第五节 五十年代末至六十年代的台湾文学

第六节 六十年代末至七十年代的台湾文学

第七节 八九十年代的台湾文学

(一) 教学方法及学时分配

课堂讲授，多媒体，播放影视资料，小组讨论。共计学时：8 其中实践学时：4

(二) 内容及基本要求

主要内容：

台湾文学发展概况，台湾文学中的小说、诗歌的代表作家作品。

重点难点：

重点：代表作家琼瑶、三毛、古龙、余光中等人的创作。

难点：台湾文学与大陆文学的关系

实践环节：

- 1、小组讨论掌握诗歌及小说的分析方法。
- 2、小组讨论结合具体案例分析言情小说及诗歌的文化市场传播。

第三章 港澳文学

第一节 香港文学概论

第二节 香港文学的萌芽期、开拓期

第三节 五六十年代的香港文学

第四节 七十年代以来的香港文学

第五节 回归前后的香港文学

第六节 澳门文学

(一) 教学方法及学时分配

课堂讲授，多媒体，播放影视资料，小组讨论。共计学时：8 其中实践学时：4

(二) 内容及基本要求

主要内容：

港澳文学发展概况，香港文学中的小说、诗歌的代表作家作品。

重点难点：

重点：代表作家金庸、梁羽生等人的创作。

难点：香港文学与大陆文学的关系

实践环节：

- 1、分析武侠小说的研究现状
- 2、结合案例分析武侠小说的影视化传播

第四章 欧美澳华裔文学

第一节 欧美澳华文文学概说

第二节 北美华裔文学发展现状

第三节 北美华裔代表作家

第四节 欧洲华裔文学发展现状

第五节 欧洲华裔代表作家

第六节 澳洲华裔文学

第七节 新移民作家群

（一）教学方法及学时分配

课堂讲授，多媒体，播放影视资料，小组讨论。共计学时：12 其中实践学时：6

（二）内容及基本要求

主要内容：

北美华裔文学的发展阶段，代表性的作家作品

重点难点：

重点：代表作家高行健、严歌苓、汤婷婷、林语堂等人的创作。

难点：欧美华裔文学与中国文化的关系

实践环节

- 1、华裔作家代表作品的分析研读。
- 2、严歌苓、林语堂、白先勇等人作品的多媒体传播分析。

第五章 东南亚华裔文学

第一节 东南亚华裔文学概说

第二节 新加坡、马来西亚华裔文学

第三节 泰国华裔文学

第四节 菲律宾华裔文学

(一) 教学方法及学时分配

课堂讲授，多媒体，播放影视资料，小组讨论。共计学时：4 其中实践学时：

2

(二) 内容及基本要求

主要内容：

东南亚各国华裔文学概况及代表作家作品

重点难点：

重点：马来西亚、菲律宾、新加坡华裔文学。

难点：东南亚华裔文学与中国文化的关系

实践环节：

1、戴小华散文的艺术性分析

2、戴小华游记散文相关的文化旅游策划

第六章 中亚华裔文学

第一节 中亚华裔文学概说

第二节 中亚华裔东干作家群

(一) 教学方法及学时分配

课堂讲授，多媒体，播放影视资料，小组讨论。共计学时：2 其中实践学时：

1

(二) 内容及基本要求

主要内容：

中亚华裔文学的发展概况及研究现状

重点难点：

重点：中亚华裔文学代表作家作品。

难点：中亚华裔文学与中国文化的关系

实践环节：

小组讨论制定中亚东干族村落的文化传承保护方案

三、课程考试安排与成绩记分办法

课程考试为开卷考试，以学生的课程论文为成绩评定的主要依据。课程论文占成绩的 70%，平时的课堂讨论占 30%。

制定人：杨建军

审定人：庆振轩

批准人：权绘锦

日 期：2016.6

《影视经典研究》课程教学大纲

一、课程说明：

(一) 影视经典研究，戏剧影视文学专业，选修课，3 学分

(二) 课程简介、目标与任务：

影视经典研究课程是将国内外电影史上经典作品的“经典性”进行解析和探讨的一门课程，就其在叙事、结构和视听语言上的创新之处进行解剖性学习，通过对作品的全面、深入的发掘，进一步认识这些经典作品在世界电影史上的地位、影响和对今天电影创作的启发。促使学生认识并掌握世界电影大师的创作个性和艺术成就，学会视听分析的方法，培养学生中外电影在思想和艺术层面进行比较的探索性眼光。

目标：深度阅读世界性经典影视作品，掌握作品的视听语言和叙事、结构等特点，发掘其主题内涵，认识其在世界电影史上的价值、影响与意义。

任务：着重从视听研究与分析的角度重新阅读经典电影；课堂重点讲解 5-6 部经典作品，并以此为核心，要求阅读与此相关的同导演作品或同时代同流派的作品，并进行课堂讨论；全面了解所选讲作品的创作背景和思潮；掌握大师级导演的创作艺术特征；联系中国当下创作实践，认识中国电影的创作态势；实践练手，模仿并习得经典影片中的优秀视听语言表达方法。

(三) 先修课程要求，与先修课与后续相关课程之间的逻辑关系和内容衔接：

影视经典研究课程需要学生对中外电影史相关知识已经有一定的了解和认识，具备对视听语言的相关知识，有一定的影片阅读量，练习过电影脚本写作。外国电影史和视听语言都是第四学期之前的课程，影视泛读和创作课是贯穿整个戏影本科专业的基础课程。所以，第四学期开设影视经典研究是以之前的课程学习和训练为基础的，学生在此阶段已经具备了对经典作品进行深入开掘的能力，同时该课程又有与同学期及之后开设的中国电影史、影视文化批评等课程在内部知识体系和习得方法上有联系，因而在前后专业知识学习中呈现出相互交织，相辅相成的关联作用。

(四) 教材与主要参考书：

《影视经典名作赏析》，自编

《影视鉴赏》，田卉群等编，高等教育出版社，2009

《世界电影思潮》范志忠 著，浙江大学出版社，2004

《外国电影理论文选》李恒基，杨远婴主编，三联书店，2006

《20 世纪中国电影理论文选》罗艺军主编，中国电影出版社，2003

二、课程内容与安排：

第一章 《摩登时代》与黑白默片时代的喜剧大师卓别林

第一节 卓别林的创作概要和默片时代电影特点

第二节 卓别林《摩登时代》分析及其喜剧艺术特色

【教学方法与学时分配】：课堂重点片段重放与举例分析，加课堂讨论；共 6 课时。

【内容和基本要求】：

第一节 1、背景介绍：卓别林的生平及其主要作品。20 世纪 40 年代中后期开始，卓别林进入有声片时代，有声片的出现使卓别林的喜剧艺术受到限制，其后期作品的影响力减弱。卓别林在世界喜剧电影史上的地位和意义。

2、黑白默片时代的影片特点：黑白影像与彩色影像的区别；无声片对表演的需求；无声片在放映过程中会被台词字幕打断影像流畅性；无声片的艺术特征。

第二节 1、《摩登时代》的影片分析：A、情景喜剧连缀成篇的结构特色：往往以“一个愿望的受挫”形成一个喜剧场景，并以多个喜剧性场景连缀成片；B、“摩登时代”反映的是一个工业化时代背景下，人与机器之间的矛盾性，资本主义生产制度下人的异化问题。

2、“卓别林式”的喜剧特色：A 动作：程式化的肢体语言（快速、准确、哑剧式的）、随意中暗含惊险（让紧张达到顶点，又巧妙地化险为夷）、高超的肢体言说技能、道具日常化、音乐与动作的巧妙配合。B 喜剧效果的来源：善于利用人物（及观众）的心理期待与现实之间的落差来制造喜剧效果；“疏离化”手法的运用（以陌生的方式来处理熟悉的事物）；机智的幽默和意料之外造成的笑料；将“荒谬潜藏在严肃的夸张之中”；深切的同情与深刻的批判。C 卓别林喜剧的魅力：“心灵的征服者”（普多夫金）

要求课前重读卓别林的重点作品及相关的传记文学。

【重点掌握】：什么是喜剧？卓别林影片作为默片时代的经典喜剧之作的主要原因以及卓别林的喜剧艺术特点；卓别林对世界动作喜剧的贡献。

【掌握】：默片时代的影片艺术特性

【了解】：电影发展中的喜剧类型；不同的喜剧表演流派和各自的风格。延伸阅读各类喜剧影片代表作品。

【难点】：声音在电影表演和影片叙事结构中的作用；喜剧片创作中的情景和桥段编排。

第二章 《公民凯恩》与电影天才奥逊·威尔斯

第一节 《公民凯恩》的经典性及导演奥逊·威尔斯生平、作品概述

第二节 《公民凯恩》的情节结构分析

第三节 视听特点

【教学方法与学时分配】：以课堂讲授为主，重读作品重点片段，讨论作品视听语言；课后重点模仿拍摄几种长镜头、场景调度等视听内容。8个课时。

【内容及基本要求】：

1、《公民凯恩》在电影史上的地位及电影史和理论家对它的评价。其成就“足以睥睨天下，傲视群雄。”（安德烈·巴赞）

2、导演奥逊·威尔斯则“应同他的《公民凯恩》一起永垂不朽，他应在任何一座褒奖电影历史功臣的凯旋门额上占有显著的位置。”（安德烈·巴赞语）。对奥逊·威尔斯的主要创作进行概要性质的介绍。

1、《公民凯恩》的时间内容分布：序幕；新闻短片；前奏；六段闪回；结尾；回到序幕；演职员表。分析每段闪回所占时间比例及其原因。

2、内容分配方式方法分析：闪回与叙事方式

3、主题与影片视角。A 拼图式的解谜过程：5 块拼图，拼出凯恩的内心世界，最后就差 ROSEBUD 这一块；B 主客观视角分析：主观叙事与客观叙事的区分，该影片中主客观相交融的艺术特色；C 《公民凯恩》的主题：关乎一个人的成功与失败的悖论。

1、景深长镜头的运用与场面调度：A 讲解景深镜头与长镜头的组合运用及其美学意义；B 讨论安德烈·巴赞的长镜头理论；C 场面调度；

- 2、多种剪辑手法：各类蒙太奇方法的温习和讨论；
- 3、光线与声效的运用光线与声效的运用；
- 4、低角度拍摄：对人物内心塑形的特殊用法；
- 5、后期制作：回顾早期电影的后期制作手段；《公民凯恩》的后期制作特点；当下场景艺术化和视觉惊奇效果的后期制作状况。

要求课前完整观看《公民凯恩》；查阅“长镜头理论”相关专著和论文。

【重点掌握】：《公民凯恩》的叙事结构和经典视听语言，特别是长镜头的运用及其影像艺术效果。

【掌握】：奥逊·威尔斯的电影艺术手法和其艺术个性，以及 20 世纪 40 年代美国电影的成熟度。

【难点】：对电影理论中的长镜头理论进行学习、讨论，并在实践中进一步理解其理论内涵。

第三章 《罗生门》及黑泽明的东方电影艺术

第一节 《罗生门》与黑泽明导演概述

第二节 《罗生门》电影主题与叙事结构分析

第三节 视听分析

第四节 黑泽明电影的民族化特征

【教学方法与学时分配】：以课堂讲授为主，重读作品重点片段，讨论作品视听语言；课后重点模仿拍摄运动镜头、无对白心理活动的表演和拍摄等视听内容。8 个课时。

【内容及基本要求】：

- 1、《罗生门》的创作背景和取得成功的原因；
- 2、黑泽明的生平及其创作概述：黑泽明被西方电影界誉为是“日本民族电影的象征”。其对世界电影创作的影响。
 - 1、《罗生门》的电影主题：人性的虚伪和怀疑论思潮；
 - 2、《罗生门》的叙事结构分析，“套盒”（或者“套层结构”）叙事结构的发端；在作品中的具体形成：人物关系与结构；主题意义与结构。
 - 1、镜头特征：A 运动镜头和综合性运动镜头的运用；B 特写镜头的运用；C

多角度拍摄和黑泽明的多机位拍摄

2、画面构图特点：A 稳定的三角结构；B 简约、留白的东方美学韵味

3、声音与动作的关系：音乐与人物的行为、心理动作

4、场面调度特色：流畅的用镜、巧妙的调度以及心理视觉化的处理

1、日本传统戏剧 在影片中的艺术运用（能和舞台风格），延伸授课内容，介绍并讲解日本能剧、歌舞剧等传统舞台喜剧艺术，分析日本传统艺术对黑泽明影片的影响。

2、日本文化精神在黑泽明影片中的展示：人物、自然环境、故事处理等，延伸阅读黑泽明其他影片，如《梦》、《蜘蛛巢城》、《七武士》等。

要求课前完整观看《罗生门》；查阅黑泽明电影相关研究专著和论文；课后设计并完成运动镜头拍摄练习。

【重点掌握】：《罗生门》独特的叙事结构和经典视听语言，特别是综合性运动镜头和特写镜头的运用及黑泽明的影像艺术民族化特点。

【了解】：日本电影的艺术个性，思考当下中国电影民族化的问题。

【难点】：电影与民族文化之间的关联，电影与国家的文化形象问题

第四章 《偷自行车的人》与意大利新现实主义

第一节 意大利新现实主义与德·西卡的创作概况

第二节 《偷自行车的人》影片叙事结构与主题分析

第三节 视听语言

第四节 意大利新现实主义对中国当代电影的影响

【教学方法与学时分配】：以课堂讲授为主，重读作品重点片段，讨论作品视听语言；关联中国当代作品，并进行比较分析；9个课时。

【内容及基本要求】：

1、A 意大利新现实主义的主要形成背景，主要创作人员及作品概述；B 意大利新现实主义的诞生背景；C 意大利新现实主义的题材和形式 D 意大利新现实主义电影的特点

2、德·西卡的生平与其创作，作为意大利“新现实主义”主要创作人员，他对这一思潮的贡献。

1、《偷自行车的人》的影片结构：线性的结构和人物行动带动下的时间流程化的叙述方式。

2、主题与情感分析：反战、反贫困、反家庭分裂；父子之爱。

1、个人与群体相对的场面构成和其含义；

2、以小见大的独特视角：以小人物的故事反映社会时代和社会问题的方法；

3、实景和光效：“把摄影机扛到大街上去”主张的落实；

4、纪实美学与现实主义精神的完美结。

1、以王小帅《十七岁的单车》为例，讲解意大利新现实主义对中国当代现实主义电影的影响。引导学生学习如何对中外影片进行比较分析。

2、关注中国反映社会底层或边缘人的影片，认识此类影片的社会价值与意义。

要求学生课前全面温习意大利新现实主义的创作人员和代表性作品；课后创作实践现实题材小剧本创作和短片拍摄。

【重点掌握】：《偷自行车的人》的线性叙事结构和经典视听语言，特别是现实主义美学的视听语言特征。

【掌握】：实景拍摄电影的调度方式方法；现实主义美学之下的电影影像的生命力。

【了解】：意大利电影的传统和民族特色。

【难点】：对意大利新现实主义思潮与流派对世界电影美学的影响，讨论纪实美学与故事片和纪录片的关系。

第五章 《野草莓》和伯格曼的心理电影

第一节 《野草莓》的简况和英格玛·伯格曼的创作情况

第二节 《野草莓》独特的复调结构分析

第三节 视听语言艺术

第四节 伯格曼的心理电影与作者电影的意义

【教学方法与学时分配】：以课堂讲授为主，重读作品并分析重点段落；讲解作品结构，举例分析视听语言；课后重点模仿拍摄几种人物对话，学习小空间内部的场景微调度等。9个课时。

【内容及基本要求】:

1、《野草莓》的创作动机与西方存在主义思潮；《野草莓》在伯格曼一生中的地位，以及“野草莓”影响符号的意义。

2、英格玛·伯格曼的主要作品和他对世界电影史的贡献。作为哲理电影、心理电影大师，伯格曼的重要性及其意义。

1、关于梦幻式复调结构的分析：A 什么是复调结构？B 《野草莓》 梦幻式复调结构的细部构成：现实与梦境。

2、对影片中四个梦的分析。

3、影片的主题解析：人的孤独感、自我救赎和存在主义。

1、主观化的镜头语言：梦境与现实的时空对照声音、光线、人物；

2、场景调度及剪辑的特点：时空的错乱和心理活动的视觉化呈现

3、舞台感的妙用：伯格曼的舞台工作经验与其对电影手法的影响

4、黑白影像与摄影技术

1、伯格曼的室内心理剧创作情况；引申至伯格曼其他电影，讨论作者电影的独特思考和价值；

2、讨论心理活动视觉化表现的多样手法，以“梦境”的影像展现为例；

要求学生课前温习相关重要作品，了解佛洛伊德的精神分析法和有关人的意识分层的学说；关注自我内心和需要，并以此进行小剧本创作。

【重点掌握】:《野草莓》的叙事结构特征，和其对人物潜意识的视听传达，特别是对梦境和人物精神心理之间关系的处理。

【掌握】: 作者电影在电影史上的地位与意义；注重表现人类内心世界的几位电影导演如费里尼、安东尼奥尼、王家卫等导演的作品特色。

【难点】: 如何创作复调结构的作品

第六章 《镜子》和电影诗人塔尔科夫斯基

第一节 《镜子》的创作背景和导演塔尔科夫斯基的生平及创作概况

第二节 《镜子》中的人物关系与主题

第三节 《镜子》的诗性结构

第四节 塔尔科夫斯基与诗的电影

【教学方法与学时分配】：这是本课程当中难度最大的一部作品，所以在以课堂讲授为主的过程中，还需要特别运用唤醒式的引导方式，重新激活学生个体的童年回忆，从而主动与本作品进行对接，深入到其艺术境界中去。课后重点模仿拍摄几种长镜头、场景调度等视听内容。8个课时。

【内容及基本要求】：

1、作品诞生背景：前苏联政治意识形态高压之下，个人风格作品的艰难诞生；

2、塔尔科夫斯基的人生经历和其艺术主张

1、《镜子》中的主要人物角色和人物形象分析，A 家庭角色：母亲、父亲、儿子 B 性别角色：女人、男人 C 社会角色：国家、民族、人民 D 精神引领者

2、一个演员饰演多个角色的用意分析

3、影片的主题分析：献给母亲的诗，以及导演对自己精神和心灵成长的追忆和探寻。

1、《镜子》的大段落构成，重读每一段场景，并分析其构成用意和诗化的连接方式；

2、诗歌逻辑和个人性特征：抒情哲理影片的个人性与史诗性的完美结合。以过去、现在、梦境、历史构成了一个时空交错、记忆与现实叠印的影视时空，所谓被“雕刻”了的时空。

1、诗化的视听语言：A 《镜子》中的瞬间性镜头 B 对静物和细节性动作的诗性描写 C 油画构图 D 细节作的表现，对细微的瞬间变化的把握

2、纪实与抒情的结合：A 史诗气度：历史纪录片画面 B 个人生命体验的融入：画外音诗歌，真实场景还原等

3、塔式风格的镜头特点：A 运动性长镜头的运用 B 空镜头和大远景 C 慢镜头和慢移动

4、日常物品的哲理开掘与音响和设色等

要求学生课前做好充足的温习功课，阅读相关资料，甚至相关诗歌作品，积极主动地去打通各种感官功能，探入到此类慢节奏但个人风格十足、内涵深刻的诗化电影中去。

【重点掌握】：《镜子》的诗性结构和经典视听语言，特别是慢移动长镜头的运用及其抒情艺术效果。

【掌握】：塔尔科夫斯的电影艺术手法和其艺术个性，以及前苏联的电影成熟度。

【难点】：对塔式独特的电影结构、节奏理论进行学习、讨论，并在实践中进一步理解其理论内涵。

除了以上六个章节的授课内容外，本课程还设有实践环节的课堂评析部分，穿插在每个章与章之间，对学生研读完经典作品之后于课外模仿重点视听语言进行的拍摄创作做出评议和讨论，培养学生的动手实践能力和创作能力，通过实践加深对课堂所授理论的理解和消化。此部分共计 6 个课时。

三、课程考试安排与成绩记分办法

（一）考试安排：考试时间、考试形式、成绩比例、考试频度

考试为考查课，考试时间为第 18 周，考试形式为提交短片作业，成绩平时占 40%，最后作业占 60%；

（二）记分办法：平时成绩、实验成绩、课堂讨论、小考试成绩等所占总成绩分数比例。

平时成绩为：到课情况和 4~5 次经典视听语言模仿作业，占总成绩 40%；期末成绩：提交的视频作业，占总成绩 60%。

制定人：冯欣

审定人：庆振轩

批准人：权绘锦

日期：2016.6

《戏剧经典研究》课程教学大纲

一、课程说明

(一) 课程名称、所属专业、课程性质、学分

课程名称：戏剧经典研究

所属专业：汉语言文学

课程性质：选修课

学 分：2

(二) 课程简介、目标与任务

“戏剧经典研究”属于兰州大学“基础学科拔尖学生培养试验计划”汉语言文学专业本科生的兴趣与选修课程模块，是学生在基本修完通识与公选课程模块、核心课程模块以及实验、实践与科研创新模块各门课程之后，根据自己的兴趣爱好任选修习的一门专业方向课。该课程精选古今中外经典戏剧作品，分别对其创作背景、内容主题、形式风格、思想艺术成就及其影响、以往研究成果以及今后研究方向等，进行较为全面而又提纲挈领的介绍和分析，力图通过课堂讲解和讨论，一方面引导学生更多地阅读戏剧经典，感受戏剧文学的独特魅力，提高他们对戏剧艺术的欣赏能力，提升自己的艺术素养；另一方面，希望通过该课程的学习，使学生对戏剧研究产生浓厚兴趣，使戏剧研究成为一部分学生今后的专业研究领域，为我国戏剧研究工作贡献力量。

(三) 先修课程要求，与先修课与后续相关课程之间的逻辑关系和内容衔接

先修课程主要包括：文学概论、文艺美学、中国文学史、外国文学史、中国文学批评史、西方文学批评史、艺术与鉴赏等。本课程是在先修课程中关于中外戏剧发展的“线”和“面”方面知识的基础上，通过经典戏剧的“点”对以往所学戏剧理论与知识进行深化，并落到实处。如果只学史和论，而缺乏对作品的深入研读，那么这种学习就是漂浮的，不扎实的。因此，在学完上述先修课程之后，学习“经典戏剧研究”这门课程是非常有必要的。

(四) 教材与主要参考书

- 1、郭涤主编：《中国戏剧经典作品赏析》，高等教育出版社 2005 年版
- 2、张先主编：《外国戏剧经典作品赏析》，高等教育出版社 2005 年版
- 3、廖奔、刘彦君：《中国戏曲发展史》，山西教育出版社 2003 年版

- 4、郑传寅、黄蓓：《欧洲戏剧史》，北京大学出版社 2008 年版
- 5、赵建新、田广等：《中国戏剧简史》，兰州大学出版社 2008 年版
- 6、刘明今：《中国分体文学史 戏剧学卷》，山西教育出版社 2013 年版

二、课程内容与安排

第一讲 戏剧概说

（一）教学方法与学时分配

教学方法：课堂讲授

学时分配：4 学时

（二）内容及基本要求

主要内容：

一、戏剧的构成

- 1、戏剧的构成要素
- 2、戏剧是一种综合性艺术
- 3、戏剧的文学性与舞台性

二、戏剧的特性

- 1、戏剧动作
- 2、戏剧情境
- 3、戏剧结构

三、戏剧的接受

- 1、戏剧鉴赏
- 2、戏剧批评
- 3、戏剧理论

【重点掌握】 戏剧的构成要素与特性

【掌握】 戏剧的鉴赏与批评

【了解】 戏剧理论

【难点】 戏剧理论与批评

第二讲 关汉卿与《窦娥冤》

（一）教学方法与学时分配

教学方法：课堂讲授

学时分配：4 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容：

一、关汉卿：元杂剧的奠基人

1、元杂剧体制的创立者

2、全能的剧作家

3、激越壮美的艺术风格

4、人民艺术家

二、《窦娥冤》：伟大的悲剧典范

1、体制结构

2、内容主题

3、悲剧艺术

三、关汉卿与《窦娥冤》研究概况

【重点掌握】《窦娥冤》的内容主题

【掌握】元杂剧的体制

【了解】中国古典悲剧的主要特点

【难点】《窦娥冤》的悲剧性

第三讲 《西厢记》

(一) 教学方法与学时分配

教学方法：课堂讲授

学时分配：4 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容：

一、本事流变

二、作者之谜

三、“有情”思想

四、艺术成就

五、研究概况

【重点掌握】《西厢记》的“有情”思想

【掌握】《西厢记》的艺术特色

【了解】《西厢记》的本事流变

【难点】《西厢记》的“有情”思想

第四讲 汤显祖与《牡丹亭》

（一）教学方法与学时分配

教学方法：课堂讲授

学时分配：4 学时

（二）内容及基本要求

主要内容：

- 一、汤显祖的传奇创作及其历史背景
- 二、《牡丹亭》的“至情”思想及其意义
- 三、《牡丹亭》中情与理的冲突
- 四、《牡丹亭》的艺术成就
- 五、汤显祖与《牡丹亭》研究概况

【重点掌握】《牡丹亭》的“至情”思想及其意义

【掌握】《牡丹亭》的艺术成就

【了解】汤显祖传奇创作的历史背景

【难点】《牡丹亭》中情与理的冲突

第五讲 《长生殿》

（一）教学方法与学时分配

教学方法：课堂讲授

学时分配：4 学时

（二）内容及基本要求

主要内容：

- 一、本事流变
- 二、意绪的渲染

- 1、人生失落意绪的显现
 - 2、乐极哀来的悲剧过程
 - 3、个人与社会的悲剧
- 三、失落的同构
- 1、对唐明皇的同情
 - 2、对杨贵妃的洗刷
 - 3、更宽泛的感应
- 四、中国古典戏曲艺术的集大成者
- 五、《长生殿》的主题是什么？

【重点掌握】《长生殿》的主题

【掌握】《长生殿》中的人生失落意绪

【了解】《长生殿》的艺术成就

【难点】《长生殿》的主题

第六讲 曹禺与《雷雨》

（一）教学方法与学时分配

教学方法：课堂讲授

学时分配：4 学时

（二）内容及基本要求

主要内容：

- 一、曹禺的创作与中国现代话剧的成熟
- 二、《雷雨》的结构艺术
- 三、《雷雨》的人物形象
- 四、《雷雨》的语言风格
- 五、《雷雨》的主题问题
- 六、曹禺与《雷雨》研究概况

【重点掌握】《雷雨》的主题

【掌握】《雷雨》的艺术成就

【了解】曹禺的创作与中国现代话剧的成熟

【难点】《雷雨》的主题问题

第七讲 《茶馆》

(一) 教学方法与学时分配

教学方法：课堂讲授

学时分配：4 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容：

- 一、《茶馆》诞生的背景
- 二、《茶馆》的独特结构
- 三、《茶馆》的艺术风格
- 四、《茶馆》研究概况

【重点掌握】《茶馆》的独特结构

【掌握】《茶馆》的艺术风格

【了解】老舍的生命体验与《茶馆》的成功

【难点】《茶馆》的艺术风格

第八讲 索福克勒斯与《俄狄浦斯王》

(一) 教学方法与学时分配

教学方法：课堂讲授

学时分配：4 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容：

- 一、古希腊悲剧发展概述
- 二、索福克勒斯的贡献
- 三、《俄狄浦斯王》的结构
- 四、《俄狄浦斯王》的艺术特色
- 五、《俄狄浦斯王》中的命运
- 六、《俄狄浦斯王》对后世的影响
- 七、索福克勒斯与《俄狄浦斯王》研究概况

【重点掌握】《俄狄浦斯王》的结构

【掌握】《俄狄浦斯王》的艺术特色

【了解】索福克勒斯的贡献，《俄狄浦斯王》对后世的影响

【难点】《俄狄浦斯王》中的命运

第九讲 莎士比亚与《哈姆雷特》

(一) 教学方法与学时分配

教学方法：课堂讲授

学时分配：4 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容：

一、文艺复兴与莎士比亚

二、莎士比亚的戏剧创作

三、《哈姆雷特》的艺术特色

四、《哈姆雷特》的主题思想

五、关于“俄狄浦斯情结”

六、莎士比亚与《哈姆雷特》研究概况

【重点掌握】《哈姆雷特》的主题思想

【掌握】《哈姆雷特》的艺术特色

【了解】文艺复兴与莎士比亚，莎士比亚的戏剧创作

【难点】《哈姆雷特》中的“俄狄浦斯情结”

三、课程考试安排与成绩记分办法

(一) 考试安排：考试时间、考试形式、成绩比例、考试频度

(二) 记分办法：平时成绩、实验成绩、课堂讨论、小考试成绩所占总成绩分数比例。

制定人：田广

审定人：庆振轩

批准人：权绘锦

日期：2016.6

《民俗学》课程教学大纲

一、课程说明

(一) 课程名称、所属专业、课程性质、学分；

《民俗学》属于“拔尖计划”汉语言文学专业的专业选修课，2个学分，在第7学期开设。

(二) 课程简介、目标与任务；

1、课程简介

20世纪80年代以后，民俗学这门学科在中国学术界重建，兰大文学院开始这门课程的讲授，先后由柯杨、武文等教授，以及刘文江副教授执教过这门课程。其中柯杨教授参与了高等院校统编教材《民俗学概论》的撰写工作，在高等院校有较大影响。它是既有人文科学的特色，也带有社会科学的色彩的一门学科。

2、主要内容

本课程的主要研究对象是民间的风俗习惯，简称民间风俗或民俗，它指的是一个国家或民族中长期以来形成并传承的生活文化。本课程主要介绍和研究中国的民俗。

课程的主要内容大致分为三部分：首先介绍民俗的一般特征以及民俗学的基本概念；其次是对各种不同民俗事项的介绍，如物质生产民俗、物质生活民俗、社会组织民俗、岁时节日民俗、人生仪礼、民俗信仰等。第三部分讲授对有关民俗进行田野调查的基本原则与方式，以及研究民俗学的科学方法与方法论，包括社区调查方法、历史文献方法；定性（质性）研究法、定量统计方法等等。

3、目标与任务

本课程希望达到的教学目标以及任务有以下几种：(1)、使选课学生获得一般性的民俗学知识，提升文化素质。(2)、了解校园和书本之外的民间社会与民众生活，更好地热爱与传承中华民族的优秀文化传统。(3)、通过古今、中外不同民俗文化的对比，更进一步思考民众的生活意义、审美取向以及精神世界的内涵。(4)、针对萃英学院人文班学生，有针对性地介绍偏向于社会科学的研究方法，并强调与人类学、社会学等相关学科的联系，扩大学生的学术视野。

(三) 先修课程与后续课程

《民间文学概论》为本课程的先修课程。该课程的研究对象主要以口头叙事文学为主，它们往往复合在民俗信仰中，对了解民俗有一定的帮助。

（四）教材与主要参考书

1、教材：钟敬文主编《民俗学概论》（第二版），高等教育出版社 2010 年第 2 版。

2、参考教材：

①、王娟编著《民俗学概论》，北京大学出版社 2002 年版。

②、陶立璠著：《民俗学》，学苑出版社 2003 年版。

3、主要参考书：

顾颉刚：《顾颉刚民俗学论集》，上海文艺出版社 1998 年版。

钟敬文：《钟敬文民俗学论集》，上海文艺出版社 1998 年版。

刘魁立：《刘魁立民俗学论集》，上海文艺出版社 1998 年版。

柯杨：《陇上学人文存 柯杨卷》，甘肃人民出版社 2015 年版。

乌丙安：《民俗学原理 乌丙安民俗研究文集》，长春出版社 2014 年版。

施爱东：《现代中国民俗学检讨》，社科文献出版社 2010 年版。

周星：《民俗学的历史、理论与方法》，商务印书馆 2006 年版。

高丙中：《民俗文化与民俗生活》，中国社会科学出版社 1992 年版。

阿兰·邓迪斯：《世界民俗学》，上海文艺出版社 1990 年版。

赫尔曼·鲍辛格：《技术世界中的民间文化》，广西师范大学出版社 2014 年版。

柳田国男：《民间传承论与乡土生活研究法》，学苑出版社 2010 年版。

二、课程内容与安排

第一章 绪论：民俗和民俗学

第一节 民俗与民俗学

第二节 中国民俗学的起源与发展

（一）教学方法与学时分配

以课堂讲授为主，共 4 个学时。

课堂中根据授课内容，自愿结合，形成调查小组。

（二）内容及基本要求

主要内容：民俗的概念；民俗的基本特征和不同类型；民俗学的学科体系。

【重点掌握】：民俗（folklore）概念的界定；民俗的特征；民俗学的学科体

系。

【掌握】：民俗的社会功能。

【了解】：中国民俗的起源与发展。

第二章 民俗学的研究方法和田野调查

第一节 民俗学各个流派及研究方法

第二节 民俗学田野调查程序与方法

（一）、教学方法与学时分配

以课堂讲授为主，4个学时。

课外调查4个学时，学会进入田野的基本知识；选定田野调查地，联系介绍人，做好田野计划。

（二）内容及基本要求

主要内容：介绍民俗学研究的各个流派以及由此而产生的各种方法；民俗学田野调查的基本原则和方法；民俗文献的检索与阅读

【重点掌握】：文献与田野材料的搜集方法；田野调查的程序和手段；。

【掌握】：类型与比较研究法；历史演进研究法；语境研究法。

【了解】：中国古代民俗文献的基本名目和内容。

【一般了解】：民俗学和其他社会科学的关系。

【难点】：共时性与历时性的研究视角；田野作业的科学性。

第三章 物质生产民俗

第一节 农业和狩猎、游牧、渔业民俗

第二节 工匠和商业民俗

（一）教学方法与学时分配

以课堂讲授为主，4个学时。

（二）内容及基本要求

主要内容：农业民俗；狩猎、游牧和渔业民俗；工匠民俗；商业与交通运输民俗。

【重点掌握】：农业民俗与传统中国社会的关系；游牧民俗和北方民族文化；工匠民俗与传统中国城市文明；商业民俗在现在中国社会的传承与发展。

【掌握】：生产力的发展与民俗的产生；“祖师崇拜”；物质和它的生产作为一种文化现象。

【了解】：民俗的地域性和蕴含的素朴的科学知识。

【一般了解】：风俗和习惯法；风俗和民间社会契约。

【难点】：民俗现象和经济、法律、文化之间的嵌合关系。

第四章 物质生活民俗

第一节 饮食民俗和服饰民俗

第二节 居住民俗

（一）、教学方法与学时分配

课堂讲授 4 个学时；结合课外参观讨论 4 个学时。参观对象为兰州市老字号饮食企业。

（二）内容及基本要求

主要内容：饮食民俗；服饰民俗；居住民俗；。

【重点掌握】：物质生活民俗背后的生物性与文化要求；不同地域体现出来的不同饮食民俗和服饰民俗；建筑民俗和文化的关系。

【掌握】：饮食民俗、服饰民俗的历史与现状；居住民俗和现代城市文化。

【了解】：饮食民俗与传统信仰、传统节日的关系；少数民族的食品与饮食禁忌；建筑文化的空间与生存需要。

【一般了解】：荤食与素食；饮食风俗背后的“洁净与危险”；现代生活与居住风俗。

【难点】：引导学生以自己的专业背景思考物质生活民俗。

第五章 社会组织民俗

第一节 宗族与民俗

第二节 民间社团、社区组织民俗

（一）、教学方法与学时分配

课堂讲授与田野调查相结合，4 个学时。

调查内容为教师带队入村调查，具体地点为学校周边农村。

（二）内容及基本要求

主要内容：了解传统中国社会中在民间形成的具有稳定的相互关系的共同体，如家族、行会、帮会、钱会以及其他结社形式。

【重点掌握】：宗族和家族的形成与发展，以及相关的习俗惯制；民间结社仪式及其组织方式。

【掌握】：宗族民俗背后基础性的血缘和亲缘关系；各种民间结社背后的动力和理由。

【了解】：传统社会中各种民间秘密组织。

【一般了解】：世界各地民间社会组织之间的异同；民间社群和宗教信仰的关系。

【难点】：理解社会组织民俗中的“阈限”（加入条件）和“考验”（对组织成员是否合格的考察）。

第六章 节日民俗

第一节 岁时节日民俗的由来与发展

第二节 岁时节日的活动与特点

（一）、教学方法与学时分配

以课堂讲授为主，4个学时，其中课堂发言讨论2个学时，。

课堂发言内容为学生家乡的节日风俗。

（二）、内容及基本要求

主要内容：汉族传统节日和少数民族传统节日。

【重点掌握】：“时间的周期性”对生活的意义；历法与节日的由来；传统节日对现代生活的价值。

【掌握】：各种岁时节日民俗的表现。

【了解】：宗教性节日和其他特殊性节日。

【一般了解】：世界各地节日一般状况。

【难点】：有关节日和节日仪式的研究理论。

第七章 人生仪礼

第一节 诞生礼与成年礼

第二节 婚姻礼与葬礼

（一）、教学方法与学时分配

以课堂讲授为主，4个学时。课外调查城市婚姻习俗、殡葬习俗以及现代社会中的变异。4个学时。

（二）、内容及基本要求

主要内容：诞生礼；成年礼；婚姻习俗；丧葬习俗；祝寿与生日礼。

【重点掌握】：通过“通过礼仪”的视角看人生仪礼的结构。

【掌握】：求子仪式与生殖繁衍；成年礼的不同性别表现；历史上各种不同婚姻形态；丧葬仪式背后“慎终追远”的文化意涵。

【了解】：人生仪礼的现代形式。

【难点】：仪式和生命、生活的关系。

第八章 民俗信仰

第一节 民间信仰的界定与分类

第二节 民间信仰与宗教

（一）、教学方法与学时分配

以课堂讲授为主，4个学时。组成调查小组，进行田野调查，计4个学时。

（二）、内容及基本要求

主要内容：民间信仰的基本定义；民间信仰的分类；民间信仰的崇拜对象；民间信仰和宗教的关系。

【重点掌握】：民间信仰的来源；民间信仰与现代科学文化的关系；“迷信”与“俗信”；正确地对待民间信仰的态度。

【掌握】：灵魂崇拜；图腾与图腾崇拜；巫覡与师公；。

【了解】：目前我国民间信仰的表现形态；民间信仰与社会治理。

【一般了解】：算命、打醮、祭祀等具体民间信仰的表现方式。

【难点】：对民间信仰的准确理解和学术性研究。

第九章 民间科学技术与工艺美术

（一）、教学方法与学时分配

以课堂讲授为主，4个学时。课外参观非遗陈列馆，4个学时。

（二）、内容及基本要求

主要内容：目前“口头与非物质文化遗产”框架中包含的民间美术、民间工艺技术、民间医学。

【了解】：以上内容中属于国家级的非遗项目。

【一般了解】：以上内容中属于省级有特点的非遗项目。

第十章 当代都市民俗与网络新民俗

（一）、教学方法与学时分配

以自学和校园调查为主，4-6 个学时。

（二）、内容及基本要求

主要内容：当代社会在都市中出现的各种民俗与“伪民俗”；网络虚拟社会中人们交往的“民俗化”现象。

【重点掌握】：民俗主义；伪民俗。

【掌握】：网络社会中新民俗的建构过程。

【难点】：使用新的民俗学理论视角去研究自己搜集到的材料。

二、课程考试安排与成绩记分办法

（三）考试安排：考试时间、考试形式、成绩比例、考试频度

考试一般安排在 19-20 周进行，考试形式包括学期中论文写作、课堂主题演讲、笔试、学期论文等，成绩比例以期末为主。

（四）记分办法：平时成绩、实验成绩、课堂讨论、小考试成绩等所占总成绩分数比例。

平时成绩（田野报告、读书报告）占 50%，期末论文占 50%。

制定人：刘文江

审定人：庆振轩

批准人：权绘锦

日期：2016.6

《音韵学》课程教学大纲

一、课程说明

(一) 课程名称、所属专业、课程性质、学分；

汉语音韵学，属于汉语言文学专业的指选课，凡 36学时，2学分。

(二) 课程简介、目标与任务

汉语音韵学是研究汉语各个历史时期声、韵、调系统及其发展规律的一门传统学科，是古代汉语的重要组成部分，它与汉语史、汉语方言学、文字学、词汇学、训诂学、古典文献学、中国古代文学、中国古代史、中古偶带哲学史以及古籍整理等学科都有密切的联系，是进一步学习、研究上述各学科的前提和基础。传统音韵学共分三个部门，即今音学、古音学和等韵学。今音学是研究中古时期（隋唐）汉语声韵调系统的一门学科；古音学是研究上古时期（先秦两汉）汉语声韵调系统的一门学科；等韵学是用“等”的概念分析汉语声、韵、调及其配合规律的一门学科。到了20世纪30年代，在传统音韵学三科之外又兴起了一个新的学科，即“北音学”。北音学以周德清《中原音韵》为基本语料，以元代大都（今北京）音为代表，研究汉语近代语音的一门学科。

本课程通过系统的教学及一定的实践活动，旨在使学生初步了解汉语音韵学的基本内容、基本理论和研究概况，掌握汉语音韵学的研究方法，为从事汉语音韵学或汉语方言学、汉语史、训诂学、文字学、古代文学、历史和哲学等相关学科的研究奠定基础。

(三) 先修课程要求，与先修课与后续相关课程之间的逻辑关系和内容衔接

先修课程：古代汉语 现代汉语。只有具备古代汉语和现代汉语的基本知识，才能较好地理解、掌握汉语音韵学的基本知识。前者是后者学习的前提和准备，后者是前者的专业化。

(四)教材及教学参考书目

使用教材

自编《音韵学讲义》、《音韵学参考资料》，张文轩选编，2003。

教学参考书目

王 力，《汉语音韵》，中华书局，1998年第2版。

- 王 力，《汉语语音史》，中国社会科学出版社，1985。
- 王 力，《清代古音学》，《王力文集》第12卷，山东教育出版社，1990。
- 唐作藩，《音韵学教程》，北京大学出版社，2002。
- 唐作藩，《汉语语音史教程》，北京大学出版社，2011。
- 陈彭年等，《宋本广韵》，北京市中国书店，1982年影印。
- 李荣，《切韵音系》，科学出版社，1956。
- 李新魁，《韵镜校正》，中华书局，1982。

二、课程内容与安排

绪 论

教学方法与学时分配

讲授法 2 课时

主要内容及基本要求

1、音韵学的性质及基本内容；2、音韵学的功用。

一、什么是音韵学

1、音韵学的性质；2、音韵学的分类；3、音韵学的研究方法。

二、音韵学的功用

1、音韵学是建立汉语史的前提；2、音韵学是进行方言研究的必备知识；3、音韵学是文字学、训诂学的重要工具；音韵学是学习和研究古典文学的基础。

【掌握】音韵学的性质及其基本内容。

【了解】音韵学的功用。

【难点】音韵学的研究方法。

第一章 现代汉语音韵

学方法与学时分配

结合《现代汉语》教材自学 2课时

主要内容及基本要求

汉语音节的结构方式；声韵调；普通话的语音系统；普通话与方言调类的对应关系。

【重点掌握】普通话的语音系统。

【掌握】汉语音节的结构方式。

【难点】普通话声韵调的组合规律，普通话与方言调类的对应关系。

第三章 反切和字母

教学方法与学时分配

讲授法 2课时

主要内容及基本要求

1.反切的基本原理；2.古代字母系统的发展；3.守温三十六字母；4.发音部位和发音方法。

【重点掌握】反切的原理；守温三十六字母；发音部位和发音方；清浊

【掌握】古代字母系统的发展。

【难点】反切今读

第四章 中古音韵

第一节 切韵和广韵

教学方法与学时分配

讲授法 2课时

主要内容及基本要求

《切韵》系韵书的沿革及其分韵。

【掌握】《切韵》系韵书分韵特点。

【了解】《切韵》系韵书的沿革。

【难点】《切韵》系韵书的分韵特点。

第二节《广韵》的体例

教学方法与学时分配

讲授法 2课时

主要内容及基本要求

《广韵》的体例；四声相承及其理据；开合分韵；洪细分韵；诠释戴震之考订《广韵》独用通用四声表

【重点掌握】《广韵》独用通用四声表206韵四声相承的格局

【掌握】《广韵》的体例；四声相承及其理据

【难点】《广韵》的体例；理解《广韵》独用通用四声表206韵四声相承的格局；记诵《广韵》206韵。

第三节《广韵》的声类

教学方法与学时分配

讲授法 2课时

主要内容及基本要求

1.研究《广韵》声母和韵类的方法；2.陈澧对《广韵》切上字的系联条例：基本条例、分析条例和补充条例；3.诸家对《广韵》切上字的系联的不同结果及原因；4.《广韵》的声母系统。

【重点掌握】陈澧对《广韵》切上字的系联条例：基本条例、分析条例和补充条例；《广韵》的声母系统。

【了解】研究《广韵》声母和韵类的方法；诸家对对《广韵》切上字的系联的不同结果及原因。

【难点】陈澧对《广韵》切上字的系联条例及其不足。

第四节《广韵》的韵类

教学方法与学时分配

讲授法 2课时

主要内容及基本要求

1.陈澧对《广韵》切下字的系联条例及其与切上字的不同之处；2.诸家对《广韵》切下字的系联的不同结果及原因；3.《广韵》的韵母系统。

【重点掌握】陈澧对《广韵》切下字的系联条例及其与切上字的不同；《广韵》的韵母系统。

【了解】诸家对《广韵》切下字的系联的不同结果及其原因。

【难点】《广韵》的韵母系统的特点：两呼四等和阳入相承。

第五节《广韵》音系的性质

教学方法与学时分配

讲授法 2课时

主要内容及基本要求

1.《切韵》区分语音类别的现实依据；2.单一音系和综合音系说及其根据。

【掌握】《切韵》之单一音系和综合音系说及其根据。

【了解】学术界对《切韵》音系性质的几次讨论。

【难点】《切韵》之单一音系和综合音系说及其根据。

第五章 等韵学

第一节 早期的等韵图《韵镜》和《七音略》

教学方法与学时分配

讲授法 4课时

主要内容及基本要求

1.《韵镜》的体例；2《韵镜》对《切韵》声类和韵类的特殊处理；3.守温36字母和《广韵》37声母在韵图上的不同表现；4.《广韵》61韵系在韵图上的等列安排；5.怎样利用韵图查找反切读音：归字

【重点掌握】1.守温36字母和《广韵》37声母在韵图上的不同表现；2.《广韵》61韵系在韵图上的等列。

【掌握】《韵镜》对《切韵》声类和韵类的特殊处理方式。

【难点】《韵镜》对《切韵》声类和韵类的特殊处理方式。

第二节 南宋至元代的等韵图

教学方法与学时分配

讲授法 2课时

主要内容及基本要求

1.《切韵指掌图》《四声等子》和《切韵指南》的体例、音系特点，及其对《韵镜》的继承和改良。2.16摄的内容及异平同入。

【重点掌握】《切韵指掌图》《四声等子》和《切韵指南》等宋元韵书对早期《韵镜》的继承和改良；16摄的内容。

【掌握】《切韵指掌图》的体例、音系特点和韵摄、异平同入。

【难点】异平同入的表现及其所反映的音变事实。

第三节 等韵门法和明清等韵图

教学方法与学时分配

讲授法 2课时

主要内容及基本要求

1.释“门法”；2.主要的等韵门法说略；3.明清等韵图的分类。

【掌握】主要的等韵门法。

【了解】明清等韵图的分类。

【难点】等韵门法产生的原因。

第四节 中古音的构拟

教学方法与学时分配

讲授法 2课时

主要内容及基本要求

1.构拟方法：历史比较法和译音对勘；2.韵尾构拟法；3.介音构拟法；4.主元音构拟法；5.声母的拟音法；6.《切韵》的声调系统。

【掌握】构拟方法。

【了解】韵尾构拟法、介音构拟法和主元音构拟法。

【难点】中古音构拟方法。

第四节 从中古音到现代音的演变

教学方法与学时分配

结合《方言调查字表》作业讨论法 2课时

主要内容及基本要求

1.为什么要做中古与现代的比较；2.古今声母的演变及其条件；3.古今韵母的演变及其条件；4.古今声调的演变及其条件（可以置于“近代音韵”讲授）。

【重点掌握】语音演变的条件。

【掌握】中古音与普通话之间的对应规律。

【难点】中古声、韵、调向普通话演变的语音条件。

第六章 上古音韵

第一节 研究上古音的根据

教学方法与学时分配

讲授法 2课时

主要内容及基本要求

研究上古音的十种资料。

【掌握】诗歌及其他韵文韵语、谐声字对研究上古音的重要意义。

【了解】假借异文声训及现代汉语方言、汉藏语系的亲属语言在古音研究上的辅助价值。

【难点】对各种上古音研究资料的不同价值的认识。

第二节 清代学者对古韵分部的贡献

教学方法与学时分配

讲授法 4课时

主要内容及基本要求

1.清代前期古音学回顾；2.研究上古音的十种资料；3.顾炎武古韵十部、江永古韵十三部、段玉裁古韵十七部、戴震古韵九类廿五部、孔广森古韵十八部、王念孙廿一部、江有诰古韵廿一部及其主要根据。

【重点掌握】顾炎武、江永、段玉裁、戴震、孔广森、王念孙和江有诰古韵分部及其理由。

【掌握】1.清代前期古音学的研究，尤其是陈第的语言发展观及其对清代古音学研究的理论贡献。2.上古音研究的主要资料。

【难点】清代七大家古韵分部的根据。

第三节 上古的韵部系统

教学方法与学时分配

讲授法 2课时

主要内容及基本要求

1.章炳麟、黄侃的古韵研究成果；2.脂微分部及王力先生古韵三十部；3.归字分歧的原因。4.阴阳两分与阴阳入三分。

【重点掌握】1.王力先生古韵三十部及其理由；2.阴阳两分与阴阳入三分

【掌握】1.章炳麟、黄侃的古韵研究成果；2.归字分歧的原因。

【难点】1.章炳麟、黄侃的古韵研究对王力脂微分部启发；2.阴阳两分与阴阳入三分。

第四节 上古的声母系统和声调系统

教学方法与学时分配

讲授法 2课时

主要内容及基本要求

1.上古声母系统研究的材料；2.上古声母系统研究；3.王力先生的上古声母系统；4.上古的声调系统。

【重点掌握】1.上古声母系统研究成果；2.上古的声调系统的研究。

【掌握】王力先生的上古声母系统和声调系统。

【难点】娘日归泥、照系二等归精系、喻四归定和古无轻唇、古无舌上、喻三归匣两类语音性质的不同。

第七章 近代音韵

第一节 《中原音韵》和曲韵派韵书

教学方法与学时分配

讲授法 2课时

主要内容及基本要求

1.研究近代音韵的主要文献；2.《中原音韵》的体例特点；3.《中原音韵》音系的性质；4.《中原音韵》之后的曲韵派韵书。

【重点掌握】《中原音韵》的体例特点和《中原音韵》音系的性质。

【了解】研究近代音韵的主要文献和《中原音韵》之后的曲韵派韵书。

【难点】《中原音韵》的体例特点。

第二节 《中原音韵》的语音系统

教学方法与学时分配

讲授法 2课时

主要内容及基本要求

1.《中原音韵》的声母系统；2.《中原音韵》的韵母系统；3.《中原音韵》的声调系统：平分阴阳、浊上变去和入派三声。4.关于《中原音韵》基础方言有无入声的问题。

【重点掌握】《中原音韵》的声调系统

【掌握】《中原音韵》的声母系统和韵母系统

【了解】关于《中原音韵》基础方言有无入声的问题

【难点】 中原音韵》的声母系统和韵母系统

第三节 《中原音韵》音系后几个重要的语音演变

教学方法与学时分配

讲授法 2课时

主要内容及基本要求

1.[*-m*]尾并入[*-n*]尾。2.撮口呼音节的产生。3.儿化音的产生；4.-[*ŋ*]声母消失；5.[*v*]声母消失；5.尖团合流。

【重点掌握】 1.[*-m*]尾并入[*-n*]尾。2.-[*ŋ*]声母消失和[*v*]声母消失；3.尖团合流。

【掌握】 撮口呼音节的产生和儿化音的产生。

【难点】 尖音、团音的区别与尖团合流的时间、条件。

三、课程考试安排与成绩记分办法

(一) 考试安排：

考试时间：每学期期末

考试形式：开卷

成绩比例：平时成绩×20%+期末考试×80%=总评成绩

(二) 记分办法：

平时成绩占总成绩 20%

制定人：张建民

审定人：庆振轩

批准人：权绘锦

日期：2016.6

《文字学》 课程教学大纲

一、课程说明

(一) 课程名称、所属专业、课程性质、学分

课程名称: 文字学

所属专业: 汉语言文学专业

课程性质: 选修

学 分: 2

(二) 课程简介、目标与任务

1、课程简介

文字学是汉语言文学专业(本科)的一门语言工具课,是本专业的指定选修课程。

2、目标与任务

开设本课程的目的,是让学生通过汉字的性质,尤其是通过学习让学生掌汉字的职 能和汉字的群组关系,对于他们阅读古书整理古书提供巨大的帮助。

(三) 先修课程要求,与先修课与后续相关课程之间的逻辑关系和内容衔接

《文字学》主要讲授汉字的起源、发展、结构、使用等问题,在学习此门课程之前,学生应先学习《古代汉语》课程。文字、音韵、训诂是传统小学的基本内容,《文字学》的开设,需要与《音韵学》《训诂学》等课程的开设相配套。

(四) 教材与主要参考书

1、教材

《文字学概要》,裘锡圭,商务印书馆,1988年。

2、主要参考书

《汉字学概要》,王宁主编,北京师范大学出版社,2001年。

《文字学初阶》,李学勤,中华书局,1985年。

《中国古文字学通论》,高明,北京大学出版社,1996年。

《现代汉字学纲要》(增订本),苏培成,北京大学出版社,2001年版。

《基础汉字形义释源》,邹晓丽,北京出版社,1990年。

《汉字例话》,左民安,中国青年出版社,1984年。

《常用古文字字典》,王延林,上海书画出版社,1987年。

二、课程内容与安排

第一章 导入：走进汉字的世界

（一）教学方法与学时分配

教学方法：讲授法

学时分配：8学时

（二）内容及基本要求

本章教学目的和基本要求：1、通过具体生动的例子，让学生感受汉字的无穷魅力，激发学生学习古文字的热情；2、初步理解汉字的基本特征和学习汉字的基本方法。

【重点掌握】

1、早期汉字的字形造意及文化内涵。2、形声字声旁与汉语词源的内在关联。

【了解】

1、汉字构造的基本原理；2、汉字演变的大体脉络。

【难点】

1、非形声字的字形取象；2、形声字声旁的示源功能。

第一、二节 非形声字的字形取象

1. 以“司母戊”方鼎的更名为例讲汉字的造字取象；

2. 种子的力量——说“春”；

3. 以水为镜：说“鉴”。

第三、四节 课堂练习

以汉字的造字取象为基点系联同源字。

第五、六节 形声字声旁的示源功能

1.“形旁表义，声旁表音”的认识误区；

2.“不愤不启”之“愤”的解读。

第七、八节 课堂练习

以形声字的声旁为线索系联同源词。

第二章 汉语和汉字的关系

（一）教学方法与学时分配

教学方法：讲授法

学时分配：6 学时

（二）内容及基本要求

本章教学目的和基本要求：以语言和文字关系的讨论为背景，明晰汉语和汉字的特殊关系，进而明确汉字的性质。

【重点掌握】

汉语和汉字的的关系；汉字的性质。

【了解】

关于语言和文字的关系、语言性质和文字性质的关系的相关讨论。

【难点】

语言类型和文字类型的关系。

第一节 语言和文字

- 1.语言本位的文字观；
- 2.文字与语言并行的文字观；
- 3.文字高于语言的文字观。

第二节 学术研讨

西方语言文字观对我国语言学和文字学的影响。

第三节 语言类型与文字类型

语言是第一性的，文字是第二性的，语言的性质决定文字的形式。

第四节 学术研讨

从语言类型和文字类型对应角度讨论汉语和汉字的特殊关系。

第五节 汉字的性质

- 1.表意文字；
- 2.音节——语素文字；
- 3、字符文字。

第六节 文献综述训练

围绕语言与文字关系、汉语与汉字关系、语言类型与文字类型、汉字性质等主题，进行文献综述。

第三章 汉字的起源

（一）教学方法与学时分配

教学方法：讲授法

学时分配：4 学时

（二）内容及基本要求

本章教学目的和基本要求：在汉字起源传说中寻找汉字产生的机制；明晰图画与汉字之间的关系；结合文献、考古等材料推测汉字起源的时代。

【重点掌握】

汉字的产生机制。

【了解】

汉字起源于图画。

【难点】

汉字的产生机制。

第一节 汉字起源的传说

- 1、结绳说
- 2、契刻说
- 3、八卦说
- 4、仓颉造字

第二节 学术研讨

从神话传说的荒诞与真实中窥探汉字产生的机制。

第三节 汉字起源于图画

- 1、半坡遗址符号
- 2.大汶口文化晚期遗址里出土的象形符号
- 3.商代文字

第四节 学术考察

考察八千年前贾湖刻符和七千年前双墩刻符，思考汉字起源的时代。

第四章 汉字的发展

（一）教学方法与学时分配

教学方法：讲授法

学时分配：6 学时

（二）内容及基本要求

本章教学目的和基本要求：讲解汉字发展史，明晰汉字发展演变规律。

【重点掌握】

汉字发展史，汉字发展演变规律。

【了解】

汉字发展不同阶段代表性书法作品。

【难点】

汉字发展演变规律。

第一节 甲骨文

1.甲骨文的发现。

2.甲骨的整治。

3.商代甲骨文特点。

第二节 课堂练习

释读、摹写甲骨卜辞。

第三节 金文

1.金文简介。

2.金文的特点。

第四节 课堂练习

释读、摹写《利簋》。

第五节 战国文字

1.秦系文字：大篆——小篆。

2.六国古文。

第六节 学术考察

考察自隶书开始的今文字发展脉络及规律。

第五章 汉字的结构

（一）教学方法与学时分配

教学方法：讲授法

学时分配：8 学时

（二）内容及基本要求

本章教学目的和基本要求：通过对传统“六书”及汉字构形学的讲解，让学生掌握分析汉字的方法。

【重点掌握】

汉字分析法的理解。

【了解】

“六书”之外的其他汉字分析法。

【难点】

汉字分析法。

第一节 “六书”总论

周礼：八岁入小学，保氏教国子，先以六书。一曰指事，指事者，视而可识，察而可见，上、下是也。二曰象形，象形者，画成其物，随体诘屈，日、月是也；三曰形声，形声者，以事为名，取譬相成，江、河是也；四曰会意，会意者，比类合谊，以见指撝，武、信是也。五曰转注，转注者，建类一首，同意相受，考、老是也。六曰假借，假借者，本无其字，依声託事，令、长是也。

第二、三节 象形、指事、会意

一、象形

1. “象形”之“象”。
2. 象形字的类别。

二、指事

1. 主体：象形字+指事位置符号。
2. 少数：纯由抽象性指事符号构成的指事字。

三、会意

1. 形合。
2. 义合。

第四节 课堂练习

摹写常见象形、指事、会意字，感受古文字中的图像信息。

第五节 学术研讨

古文字的字形取象。

第六节 形声

- 1.《说文》的定义。
- 2.形声字的产生机制。
- 3.《说文》对形声字的训释术语。

第六章 汉字的使用

（一）教学方法与学时分配

教学方法：讲授法

学时分配：4 学时

（二）内容及基本要求

本章教学目的和基本要求：明晰汉字使用过程中出现的各种字际关系，使学生掌握分析字与字之间关系的方法。

【重点掌握】

各种字际关系的梳理和讲解。

【了解】

学术界对汉字字际关系的各种讨论。

【难点】

字际之间的共时关系与历时关系。

第一节 汉字的分化和合并

- 1.文字的分化。
- 2.文字的合并。

第二节 学术研讨

汉字字际之间的共时关系与历时关系。

第三节 汉字的字际关系

- 1.异体字。

2.古今字。

3.繁简字。

4.通假字。

第四节 学术考察

考察前人对汉字字际关系的研究。

制定人：陈晓强

审定人：庆振轩

批准人：权绘锦

日期：2016.6

《训诂学》课程教学大纲

一、课程说明

(一) 课程名称：训诂学

所属专业：萃英学院汉语言文学专业

课程性质：指定选修课

学 分：2

(二) 课程简介、目标与任务：

课程简介：训诂学是汉语言文学专业本科生开设的专业必修课。本课程是在古代汉语的基础上，重点掌握训诂学的基本理论和基本术语，并且结合具体文献的讲解，提高学生阅读古籍的能力和发现问题、解决问题的能力。

课程的目标与任务：通过本课程的学习，使学生系统了解我国传统语言学的三大组成之一的训诂学的基本理论与基本知识，为进一步研究古汉语词汇、语法、修辞等打下坚实基础。明确学习训诂学的意义；掌握训诂的原理和特点；熟悉常用的训诂术语的含义和作用；结合训诂要籍的学习，掌握古注的各种类型的特点、体例；了解通释语义的重要专著的内容、体例和作用，并能利用古注和训诂专著阅读古籍，了解训诂的主要原则，并用来指导训诂实践。

(三) 先修课程：古代汉语、音韵学、文字学

后续相关课程：注释学 中国古典文献学

(四) 教材：周大璞主编《训诂学初稿》(修订版)，武汉大学出版社，1987年。

主要参考书：

洪诚《训诂学》，江苏古籍出版社，1984年。

陆宗达《训诂简论》，北京出版社，2002年。

刘成德《简明训诂学》，兰州大学出版社，1992年。

郭芹纳《训诂学》，高等教育出版社，2005年。

二、课程内容与安排

第一章 绪论

第一节 训诂与训诂学

(一) 教学方法：讲授法；学时分配：2学时。

(二) 主要内容: 训、诂及训诂的含义, 训诂学的研究对象, 学习训诂学的意义, 训诂学的学习方法。

【重点掌握】训诂的最早含义和以后的引申义。

【了解】训诂学的研究方向和实践内容。

【难点】历代字典辞书对“训诂”的解释。

第二节 训诂内容及范围

(一) 教学方法: 讲授法; 学时分配: 2 学时。

(二) 主要内容: 保存在正文中的训诂内容; 保存在注释书和训诂专书中的训诂; 训诂的具体内容; 传统训诂的范围以经书为中心, 现代要扩大训诂的范围, 从先秦到“五四”一切书面文献的语言。

【重点掌握】训诂的具体内容: 解释词义、解释文句、说明修辞方式、校勘文字。

【了解】各种注释书和训诂专书的体裁。

【难点】理解训诂内容中的各种例证。

第二章 训诂方法

第一节 形训——以形索义的方法

(一) 教学方法: 讲授法; 学时分配: 2 学时。

(二) 主要内容: 形训的理论依据、早期的形训、《说文》字形分析举例、形训的适应条件、形训的作用、使用形训要注意的几个问题。

【重点掌握】《说文》字形分析举例、形训的适应条件。

【了解】早期形训的目的

【难点】形训的作用。

第二节 声训——因声求义的方法

(一) 教学方法: 讲授法; 学时分配: 3 学时。

(二) 主要内容: 声训的含义、声训的理论依据、声训的历史发展、声训的作用、声训的缺点。

【重点掌握】声训的历史发展、声训的作用。

【了解】声训的理论依据。

【难点】声训的作用。

第三节 义训——直陈语义的方法

(一) 教学方法：讲授法；学时分配：3 学时。

(二) 主要内容：各训诂学教材对义训的理解、同义相训、反义相训、设立界说、描写形象、比拟事物。

【重点掌握】同义相训、反义相训的各种举例

【了解】其他义训的方法

【难点】反义相训的产生原因

第三章 训诂术语

第一节 解释词义、分章析句的术语

(一) 教学方法：讲授法；学时分配：2 学时。

(二) 主要内容：解释字词的术语、解释文句的术语、分章析句的术语。

【重点掌握】解释字词的各种术语的用例。

【了解】分章析句的术语。

【难点】掌握各种术语出现的语境。

第二节 揭示语法修辞的术语

(一) 教学方法：讲授法；学时分配：2 学时。

(二) 主要内容：解释语法虚词的术语、解释修辞方式的术语。

【掌握】解释虚词的术语。

【了解】解释语法的术语。

【难点】“辞、词、语辞、语助”这几组术语的使用。

第三节 区别古今、拟音、文字通假的术语

(一) 教学方法：讲授法；学时分配：2 学时。

(二) 主要内容：区别古今的术语、拟音的术语、说明文字通假的术语。

【掌握】说明文字通假的术语。

【了解】古文、今文、故文等术语的使用。

【难点】“读破、破字、易字、破”这几组术语的使用。

第四节 方言、校勘的术语

(一) 教学方法: 讲授法; 学时分配: 2 学时。

(二) 主要内容: 与方言有关的术语、表示意见的术语、校勘术语。

【掌握】校勘术语。

【了解】表示意见的术语

【难点】“通语、凡语、转语、代语”这几组术语的使用。

第四章 训诂发展简史

第一节 先秦两汉的训诂

(一) 教学方法: 讲授法; 学时分配: 2 学时。

(二) 主要内容: 训诂兴起的原因、先秦训诂萌芽的特点、两汉训诂兴盛的原因、训诂兴盛的表现、两汉训诂的特点、介绍《毛诗故训传》和《毛诗笺》。

【重点掌握】先秦训诂萌芽的特点、两汉训诂的特点。

【了解】《毛诗故训传》和《毛诗笺》的主要内容。

【难点】毛传和郑笺的具体释义。

第二节 魏晋南北朝隋唐五代的训诂

(一) 教学方法: 讲授法; 学时分配: 2 学时。

(二) 主要内容: 从魏晋至唐, 是一个扩展趋于保守的时期。魏晋六朝的注释范围扩大, 疏不全守注, 有所发展。至唐代愈甚, 唐代“疏不破注”, 训诂学趋于保守, 没有新发展。

【重点掌握】这一时期产生了一批训诂学专著及其研究之作。

【了解】义疏形式盛行。

【难点】训诂实践范围扩大, 方法有所突破。

第三节 宋元明清的训诂

(一) 教学方法: 讲授法; 学时分配: 2 学时。

(二) 主要内容: 宋代是变革时期、宋代的训诂著作、宋代训诂的特点、元明两代是衰落时期、清代训诂复兴的原因、清代训诂复兴的表现、宋代训诂的特点、

【重点掌握】宋代训诂的特点、清代训诂的特点。

【了解】元明时期的训诂衰落情况。

【难点】清代训诂复兴的表现。

第五章 训诂专著简介

第一节 《尔雅》

(一) 教学方法：讲授法；学时分配：2 学时。

(二) 主要内容：《尔雅》的作者、《尔雅》书名的含义、《尔雅》的内容、《尔雅》的历史价值、《尔雅》的缺陷。

【重点掌握】《尔雅》的内容、《尔雅》的历史价值。

【了解】《尔雅》的缺陷。

【难点】阅读《尔雅》原文和郝懿行的《尔雅义疏》。

第二节 《释名》

(一) 教学方法：讲授法；学时分配：2 学时。

(二) 主要内容：《释名》的作者、《释名》的内容、《释名》的体例、《释名》的价值、《释名》的注本。

【重点掌握】《释名》的释义方法和内容、

【了解】《释名》的注本。

【难点】阅读毕沅的《释名疏证》

第三节 《方言》

(一) 教学方法：讲授法；学时分配：2 学时。

(二) 主要内容：《方言》的作者、《方言》的内容、《方言》的体例、《方言》的价值。

【重点掌握】《方言》的内容、《方言》的价值。

【了解】《方言》的体例。

【难点】阅读《方言疏证》

第四节 《广雅》

(一) 教学方法：讲授法；学时分配：2 学时。

(二) 主要内容：《广雅》的作者及撰写情况、《广雅》的内容和体例、《广雅》的价值。

【重点掌握】《广雅》的内容和体例。

【了解】《广雅》的价值。

【难点】《广雅》与《尔雅》的不同。

第五节 《广雅疏证》

(一) 教学方法：讲授法；学时分配：2 学时。

(二) 主要内容：《广雅疏证》的作者、《广雅疏证》的体例、《广雅疏证》的释义方法、对“因声求义”方法的发展、《广雅疏证》的成就。

【重点掌握】《广雅疏证》对训诂方法的进一步拓展。

【了解】《广雅疏证》的体例。

【难点】阅读《广雅疏证》。

三、课程考试安排与成绩记分办法

(一) 考试安排：

考试时间：每学期第 20 周

考试形式：考查，对两篇古文进行训诂释义

成绩比例：课堂讨论×20%+期末作业×80%=总评成绩

考试频度：讨论 2 次，期末作业 1 次

(二) 记分办法：

课堂讨论占总成绩 20%

制定人：常萍

审定人：庆振轩

批准人：权绘锦

日期：2016.6

《生态诗学》课程教学大纲

一、课程说明

(一) 课程名称、所属专业、课程性质、学分

《生态诗学》是汉语言文学专业的一门专业选修课，本课程是生态学与文艺学跨学科研究的理论与实践，共 2 学分。

(二) 课程简介、目标与任务

《生态诗学》课程简介：该课程以生态哲学观为指导，研究文学艺术与生态环境之间关系，是生态文艺理论与生态批评实践的结合。

“生态文艺理论”部分探讨生态诗学理论产生的社会思潮背景，挖掘生态诗学理论建构的历史文化思想资源，梳理生态诗学理论建构的诗学探索实践过程与代表性的理论家及其观点，从跨学科角度探寻生态科学、生态伦理学、生态美学等学科思想对生态诗学理论的基础理论支撑作用，详细诠释“生态诗学”的概念内涵、基本特征，全面分析“自然”、“生命”、“和谐”三个生态诗学核心范畴的生成流变与本质内涵。“生态批评实践”将紧密结合理论建构中的相关学科知识、理论范畴、价值取向与研究方法，结合古今中外的思想随笔、山水游记、生态散文、生态小说、生态诗歌等不同文学体裁，重点探究作家的生态审美体验、作品的生态意蕴内涵及表现创作个性特质。

《生态诗学》课程的教学目标：帮助学生理解中外生态文艺理论中的概念、范畴和基本原理，了解生态诗学理论的发展历程，了解当前生态文艺理论的最新观点与研究趋势，了解代表性生态文艺理论家的主要观点，拓宽文艺学理论视野；使学生运用生态诗学理论剖析文学艺术现象，解读文学艺术文本，并能够撰写生态诗学方面的相关论文；通过课程学习培养绿色情怀与生态意识，形成热爱自然生态、保护生态的观念，追求人与自然的和谐共存，优化生命，优化人生。

《生态诗学》课程的任务：让学生在掌握文学艺术基本理论的基础上了解当前文艺理论发展中的前沿知识与理论体系，培养学生能够运用生态诗学理论进行生态文艺创作、生态文艺批评、生态文艺研究的实践能力，形成正确的生态意识与生命情怀。

(三) 先修课程要求，与先修课与后续相关课程之间的逻辑关系和内容衔接

《生态诗学》课程是汉语言文学专业学生在修完《文学概论》《西方文艺理论与批评》专业基础课后开设的一门选修课程。

（四）教材与主要参考书

教材与参考书：

- 1、鲁枢元《生态文艺学》，陕西人民教育出版社，2000年；
- 2、曾永成《文艺的绿色之思——文艺生态学引论》，人民文学出版社，2000年；
- 3、张艳梅、蒋学杰、吴景明《生态批评》，人民出版社，2007年；
- 4、曾繁仁《生态美学导论》，商务印书馆，2010年版；
- 5、王诺：《欧美生态文学论》，北京大学出版社2003年版；
- 6、王诺：《生态批评与生态思想》，人民出版社，2013年版；
- 7、胡志红《西方生态批评研究》，中国社会科学出版社，2006年版；
- 8、刘青汉《生态文学》，人民出版社，2012年版；
- 9、胡志红《西方生态批评史》，人民出版社，2015年版。

二、课程内容与安排

绪论

第一节 生态诗学课程的命名基础、指导思想及课程建设意义

第二节 生态诗学课程的研究对象、范围、内容及参考文献

（一）教学方法与学时分配

教学方法：讲授和讨论

学时：2 其中有关本课程参考书目的研讨与讨论实践1课时

（二）内容及基本要求

主要内容：生态诗学课程的命名基础，开设本课程指导思想及建设意义，生态诗学课程的研究对象、研究范围与研究内容。

【重点掌握】：生态诗学课程的研究对象、研究范围与研究内容。

【掌握】：课程的命名基础、指导思想及建设意义。

【了解】：中外有关生态、生态学、诗学、文艺学概念的内涵，熟悉本课程的基本参考书目。

【难点】：生态诗学课程的命名。

第一章 生态诗学建立的需要

第一节 生态诗学产生的现实需要

第二节 生态诗学产生的思想渊源与学科建设的需要

第三节 绿色的呐喊：蕾切尔·卡逊《寂静的春天》的生态思想

（一）教学方法与学时分配

教学方法：讲授、批评案例解读与讨论

学时：3 其中讲授2课时，批评案例解读与讨论实践1课时

（二）内容及基本要求

主要内容：阐述全球性的生态环境危机对生态诗学理论与批评实践产生的影响，中国生态思想发展的历史、西方生态思想发展的历史；生态美学、生态文艺学、生态批评理论的大致发展历程。

【重点掌握】：中国生态思想发展的历史、西方生态思想发展的历史，生态美学、生态文艺学、生态批评理论的大致发展历程。

【掌握】：掌握蕾切尔·卡逊《寂静的春天》的创作背景、思想内涵与生态意义。

【了解】：全球性生态危机与世界公害事件及环保运动的兴起。

【难点】：生态批评理论的发展。

第二章 生态诗学的理论基础：生态哲学

第一节 中国传统的生态哲学思想

第二节 西方的生态哲学思想

第三节 荒野的哲学：罗尔斯顿《哲学走向荒野》的解读

（一）教学方法与学时分配

教学方法：讲授、批评案例解读与讨论

学时：3 其中讲授2课时，批评案例解读与讨论实践1课时

（二）内容及基本要求

主要内容：生态哲学的基本问题和基本结构，生态哲学本体论、生态认识论、生态学方法论和生态价值论的主要观点。

【重点掌握】：中国传统思想中道家的生态哲学观念，西方生态思想的发展

历程，生态哲学本体论、生态认识论、生态学方法论和生态价值论的主要观点。

【掌握】：罗尔斯顿《哲学走向荒野》思想的主要观点。

【了解】：西方代表性的生态哲学家的一些观点。

【难点】：哲学的生态学转向，海德格尔的存在哲学观。

第三章 生态诗学的理论基础：生态科学

第一节 生态学的学科发展、研究内容与学科发展

第二节 个体生态学、种群生态学、群落生态学、生态系统生态学

第三节 应用生态学的基本知识体系

（一）教学方法与学时分配

教学方法：讲授、批评案例解读与讨论

学 时：3 其中讲授 2 课时，讨论实践 1 课时

（二）内容及基本要求

主要内容：生态学学科的建立与发展，能量、物质、信息三大循环原理，物种、种群、群落、生态系统的构成与规律，生态因子、生态演替、生态失衡等与人类活动的关系，生态学科学理论对生态诗学理论的影响。

【重点掌握】：生态学的基本知识体系与基本原理，人类活动与生态系统的关系，生态科学知识 with 原理对生态诗学理论建构的意义。

【掌握】：通过泛读《生态学》教材，在师生讨论中掌握应用生态学的主要观点。

【了解】：生态学的研究历史、研究方法。

【难点】：生态学科学理论对生态诗学理论的影响。

第四章 生态诗学的理论基础：生态伦理学

第一节 生态伦理学的学科建构、历史沿革及其理论影响

第二节 生态伦理学的核心观点

第三节 利奥波德《沙乡年鉴》的生态伦理思想

（一）教学方法与学时分配

教学方法：讲授、理论专著解读与研讨

学 时：3 其中讲授 2 课时，批评案例解读与讨论实践 1 课时

（二）内容及基本要求

主要内容：人类中心论、动物中心论、生态中心论、环境正义论的理论，生态伦理学的基本观念，利奥波德《沙乡年鉴》的“大地伦理”。

【重点掌握】：生态伦理学的基本观念、基本特征。

【掌握】：生态伦理思想对生态诗学理论建构的影响。

【了解】：中国道家、儒家、佛家的生态伦理思想，可持续发展观念、当代科学发展观。

【难点】：生态中心论、环境正义论思想。

第五章 生态诗学的理论基础：生态美学

第一节 生态美学产生的现实需要与学术背景

第二节 生态美学的核心范畴

第三节 庄子的生态美学观解读

（一）教学方法与学时分配

教学方法：讲授、批评案例解读与讨论

学时：3 其中讲授 2 课时，经典思想的解读与讨论实践 1 课时

（二）内容及基本要求

主要内容：生态存在论美学观、生态审美本性论、诗意地栖居、生态现象学、参与美学、生态审美教育等当代生态审美观、生态美学的基本范畴，中国传统生态审美范畴的基本意涵及其当代生态审美意蕴。

【重点掌握】：生态美学研究的对象及其基本范畴。

【掌握】：庄子的生态美学观念及其当代意义。

【了解】：中国传统生态审美范畴的基本意涵及其当代生态审美意蕴。

【难点】：生态存在论美学观。

第六章 生态诗学的核心范畴之一：自然

第一节 中西方诗学理论中的“自然”

第二节 生态诗学理论中的“自然”范畴

第三节 蔡锺翔《美在自然》的美学思想解读

（一）教学方法与学时分配

教学方法：讲授、批评案例解读与讨论

学时：3 其中讲授 2 课时，批评案例解读与讨论实践 1 课时

（二）内容及基本要求

主要内容：中外文学理论中对“自然”概念的不同认识及理论依据，生态诗学理论中的作为文艺表现对象的自然、作为文论诠释话语与类比对象的自然以及作为审美理想的“自然”等观念的演变。

【重点掌握】：生态诗学理论中“自然”范畴的生成机制、内蕴

【掌握】：“自然”概念演变的大致历史，蔡锺翔“美在自然”的有关“自然”的历史轨迹、美学内涵、制约因素、相关范畴的理解。

【了解】：中外诗歌中对“自然”的表现。

【难点】：文学理论中“自然”观念的建构。

第七章 生态诗学的核心范畴之二：生命

第一节 中国传统思想中的生命观与西方思想中的生命观

第二节 生命美学的思想价值

第三节 《周易》“天地之大德曰生”与施韦兹“敬畏生命”的对比阅读

（一）教学方法与学时分配

教学方法：讲授、批评案例解读与讨论

学时：3 其中讲授 2 课时，批评案例解读与讨论实践 1 课时

（二）内容及基本要求

主要内容：中国传统思想中对生命的认识，西方文化中对万物生命的理解，生命的构成，文学活动的有机生命论，生命美学的基本概念与观点，中西生命观念的发展及演进。

【重点掌握】：中外思想文化中对尊重生命、敬畏生命的思想。

【掌握】：中西方生命文化的异同，文学活动的生命性。

【了解】：中西生命观念的发展与演进。

【难点】：生命美学的观点及其局限。

第八章 生态诗学的核心范畴之三：和谐

第一节 中外文化思想中的“和谐”观念

第二节 生态诗学中“和谐”的思想内涵。

第三节 周来祥“美即和谐”观念的解读

（一）教学方法与学时分配

教学方法：讲授、批评案例解读与讨论

学时：3 讲授 2 课时，理论家思想解读与讨论实践 1 课时

（二）内容及基本要求

主要内容：中外文艺理论中的“和谐”观念。“和谐”的诗学内涵是诗学理想是为了追求人与自然生态的和谐之美，文艺要表现万物多样性的和谐统一，主张追求作家精神生态的充实与高尚，文艺思想的多元与艺术作品的多样性的和谐共存。

【重点掌握】：中外文艺理论中的“和谐”观念；文艺发生发展的生态基础、文艺本体演变的生态规律、文艺创造接受的生态环境

【掌握】：“和谐”美学观念的内涵与当代意义。

【了解】：中国当代社会发展中的“和谐发展观”。

【难点】：创作生态、作品生态、接受生态等文艺生态和谐观的理论思想。

第九章 生态诗学的创作实践与批评实践

第一节 生态文学的概念特征

第二节 国内外生态文学的发展

第三节 生态批评的批评原则与话语策略

（一）教学方法与学时分配

教学方法：批评案例解读与讨论

学时：3 理论家解读与讨论实践 2 课时

（二）内容及基本要求

主要内容：生态文学的概念、欧美生态文学的发展概况、中国生态文学的发展历程；生态批评概念的提出、生态批评研究的对象、生态批评的基本原则及生态批评的话语范式。

【重点掌握】：生态文学与生态批评的概念，生态批评的基本原则及生态批评的话语范式。

【掌握】：生态批评发展的三个阶段，当前国内外生态批评的现状。

【了解】：贝特、布伊尔、斯洛维克等国外重要的生态批评家及其成就，王诺、鲁枢元、胡志红、盖光等生态批评家的理论。

【难点】：生态批评的话语范式与批评实践。

第十章 生态诗学的批评实践之一

第一节 瓦尔登湖上的生态哲思——论梭罗《瓦尔登湖》的生态哲思

第二节 自然保护运动的文学记录——论约翰·缪尔的生态散文创作

第三节 自然美的话语镜像与生态善的精神和弦——论普里什文的生态散文

第四节 人类与植物生态间性的文学阐释——论波伦生态散文《植物的欲望》

（一）教学方法与学时分配

教学方法：批评案例解读与讨论

学时：4 讨论与解读及学生的读书报告等批评实践活动

（二）内容及基本要求

主要内容：梭罗《瓦尔登湖》的生态哲思、约翰·缪尔《我们的国家公园》等生态散文创作，俄国作家普里什文散文的生态思想等。

【重点掌握】：梭罗创作对生态文学研究的影响，约翰·缪尔对美国“国家公园建设”的思想贡献，俄罗斯生态文学的发展。

【掌握】：不同生态文学作品中的生态思想及开展生态诗学批评的多种向度。

【了解】：其他爱默生、杰克·伦敦、海明威、法布尔、布封等国外生态文学作品的解读。

【难点】：生态文学的个性差异与生态批评的多样性。

第十一章 生态诗学的批评实践之二

第一节 生态觉醒的呼喊——徐刚生态文学创作论

第二节 为人类忏悔——评古岳生态散文《谁为人类忏悔》

第三节 草原生态恶化与游牧文化式微的审美观照——论《狼图腾》的生态

意蕴

第四节 西部自然生态与社会生态的悲歌——论雪漠小说的生态意蕴

（一）教学方法与学时分配

教学方法：批评案例解读与讨论

学 时：3 讨论与解读及学生的读书报告等批评实践活动

（二）内容及基本要求

主要内容：国内生态文学创作的发展现状，徐刚、张炜、苇岸、韩少功等作家的生态散文创作，姜戎、杨志军、雪漠、郭雪波、杜光辉的生态小说创作。

【重点掌握】：徐刚的生态报告文学、《狼图腾》的生态思想。

【掌握】：当代的生态小说创作、生态散文的创作。

【了解】：其他王治安、胡冬林、王族等国内生态文学作品的解读，台湾的生态文学研究。

【难点】：生态小说的批评话语的建构。

三、课程考试安排与成绩记分办法

（一）考试安排：考试时间、考试形式、成绩比例、考试频度

考试时间为平时、期中、期末三个时间段内完成，考试形式为考查，成绩比例分别为平时 30%、期中 30%、期末 30%，考勤 10%。考试频度中，平时、期中、期末为基本时间段，课堂提问与回答问题等记入成绩考查。

（二）记分办法：平时成绩、课堂讨论、论文考查成绩等所占总成绩分数比例。

平时成绩、课堂讨论、小论文撰写等占 40%，以多次成绩评价为主。

制定人：郭茂全

审定人：庆振轩

批准人：权绘锦

日 期：2016.6

《文艺美学》课程教学大纲

一、课程说明

（一）课程名称、所属专业、课程性质、学分

《文艺美学》是专为汉语语言文学专业高年级、翠英学院汉语言文学专业方向高年级设定的选修课。本课程是对文艺美学的系统而深入的介绍，通过对文艺学（文学理论）和美学（感性学）的综合及超越，文艺美学旨在为汉语言文学专业的学生打通专业限制，加强文学与其他学科之间的科际整合。不仅对学生学习专业知识，养成良好的理论素养具有重要意义，同时也对启发学生将专业学习和人生美育美化结合互补具有现实意义。

本课程共 2 学分,36 学时。

（二）课程简介、目标与任务

本课程以审美活动为中心，以具体的审美现象为分析对象，由浅及深入逐步引导学生把握文艺美学独特的理论张力，培养学生科际整合、理论与实践相结合的学理素养和人生素养。

课程主要目标：本课程以引导学生形成以文艺美学的理论视角看待和解读文学、艺术以及人生的文本为培养目标，通过对文艺美学的学科属性、研究对象、宏观与微观的研究方法、核心的分析范畴以及与现实生活的密切关联的分析和理论整合，引导学生跨越学科限制、沟通理论与实践、学习与生活，在提高综合理论素养的同时，体味和感悟审美人生的现实性和超越性。

课程任务：要求学生对文艺美学的基本范畴、理论预设、研究方法有较为深入地认识，能够初步具有学理性地分析和评价文学、音乐、绘画、建筑和电影中的审美现象，撰写具有一定深度的学术论文。

（三）先修课程要求，与先修课程与后续相关课程之间的逻辑关系和内容衔接；

先修课程：《文学概论》、《西方文学理论与批评》，后续相关课程《文艺批评方法与案例》等专题课程。

（四）学好该课程的具体要求和实习、实验、作业的时数分配等

该课程的具体要求：《文艺美学》具有较强的学理性和实践性，与学生的生

活息息相关而又“远离”日常思维。学好该课程，具体要求学生：1.保证出席；2.按时按质按量完成教师布置的相关阅读任务及其他任务；3.及时提问，与授课教师建立良性的反馈机制。

作业的安排：36个学时，至少有7次作业对应于7讲内容。

（五）教材与主要参考书

教材：曾繁仁主编：《文艺美学教程》，高等教育出版社，2005年。

主要参考书：

[美]加纳罗、阿特休勒著：《艺术：让人成为人》，北京大学出版社，2007年。

[瑞士]沃尔夫林：《艺术风格学》，辽宁人民出版社，1987年。

[美]李普曼编：《当代美学》，光明日报出版社，1986年。

[波]符·塔达基维奇：《西方美学概念史》，学苑出版社，1990年。

[德]阿多诺：《美学理论》，四川人民出版社，1998年。

[美]罗伯特·威廉姆斯：《艺术理论：从荷马到鲍德里亚》，北京大学出版社，2009年。

朱光潜：《朱光潜美学文集》第一卷，上海文艺出版社，1982年。

宗白华：《美学散步》，上海人民出版社，1981年。

李泽厚：《美学四讲》，三联书店，1989年。

徐复观：《中国艺术精神》，春风文艺出版社，1987年。

二、课程内容与安排

第一讲 导论：文艺美学为何？何为？如何为？

第一节 文艺美学是什么？

第二节 文艺美学研究什么？

第三节 如何研究文艺美学？

（一）教学方法与学时分配

教学方法：讲授和讨论

学时：4

（二）内容及基本要求

主要内容：文艺美学的学科定位；文艺美学的研究对象（审美经验）及其特征；研究文艺美学的具体方法；几组关键概念：埃斯特惕克与感性学；审美经验与非功利性；审美力与博观。

【掌握】：文艺美学五个方面的特点；审美经验的两个特点；三组概念的内

涵

【了解】：文艺美学研究的可能路径和具体的方法

【难点】：审美经验的功利性与非功利性；文艺美学的审美超越

【案例 1】：韦庄《思帝乡(二)》的不同解释取向。

【案例 2】：从“庖丁解牛”到“心斋”、“坐忘”。

【案例 3】：学生个人经历过的任何一次文艺审美经验。

第二讲 文艺审美活动

第一节 文艺审美活动中的主体与客体

第二节 文艺审美活动中主客体的交流契合

第三节 文学艺术审美活动的价值

(一)教学方法与学时分配

教学方法：讲授和讨论

学 时：6

(二)内容及基本要求

主要内容：审美活动与文艺美学的关系；审美活动的构成要素；艺术活动与审美活动的关系；主客体在审美活动中的位置及其关系；文学艺术审美活动的价值；几组关键概念：审美主体与审美客体；审美对象与客体化；典型化与物态化

【掌握】：审美经验与审美活动、审美主体与审美客体之间的“转化”关系

【了解】：人的需要层次；文学艺术审美的双重创造价值

【难点】：审美主体与审美客体如何统一？两者之间的交流契合如何达到？

【案例 1】：陶渊明《饮酒》与陈子昂《登幽州台歌》

【案例 2】：庄子的“庄生化蝶”和“指与物化”。

【案例 3】：艺术照与 X 光片：林妹妹的“娇喘”与“结核病”

【案例 4】：化学实验与审美体验：人的丰富性与“碳水化合物”

【案例 5】：马斯洛的需要层次论与“自我实现”。

【案例 6】：康定斯基的“精神三角形”及其向前向上运动。

第三讲 文艺审美形态

第一节 优美与丑陋

第二节 喜剧与悲剧

第三节 崇高与荒诞

(一)教学方法与学时分配

教学方法：讲授和讨论

学 时：8

(二)内容及基本要求

主要内容：文艺审美形态的界定、形成及分类；优美与丑陋、喜剧与悲剧、崇高与荒诞的界定与审美内涵、特征和价值；几组关键概念：肯定性审美范畴与否定性审美范畴；卡塔西斯与寓庄于谐；无限性；平面化

【掌握】：审美形态与审美活动、文本之间的关系；三对审美形态的界定、关联与区别

【了解】：肯定性审美范畴与否定性审美范畴的划分依据；三对文艺审美范畴的发展史

【难点】：美与丑之间如何转化？荒诞的意义；崇高的存在价值；如何具体以审美形态的角度分析艺术作品？

【案例 1】：《米洛的维纳斯》和《蒙娜丽莎》

【案例 2】：《欧米哀尔》和《1808 年 5 月 3 日》

【案例 3】：喜上眉梢——《摩登时代》与《憨豆系列》

【案例 4】：悲从中来——“安提格涅”与“祥林嫂”

【案例 5】：《掷铁饼者》、《艰难岁月》与《破布维纳斯》

【案例 6】：《庄子·秋水》、屠格涅夫《麻雀》与《等待戈多》

第四讲 文艺审美构成

第一节 文艺审美构成的层次

第二节 审美意象及其符号化

第三节 艺术意境的生成及其与审美特征

(一)教学方法与学时分配

教学方法：讲授和讨论

学时：6

（二）内容及基本要求

主要内容：审美的层次性；否定性审美；肯定性审美；审美意象；审美感情与审美认知；审美的物质符号化；意境；几组关键概念：审美态度与审美理想；审美意象与符号化；意境与虚实相生

【掌握】：艺术审美的三个层次；审美意象的内涵；符号化；意境的审美特征

【了解】：符号学理论的两支；“意境”的发展史

【难点】：言意象之间的关系；符号的层级新

【案例 1】：林黛玉的“潇湘馆”与贾宝玉的“怡红院”

【案例 2】：阿 Q 的“未庄”与孔乙己的“咸亨酒店”

【案例 3】：从鲁迅笔下的“咸亨酒店”到当今的“孔乙己酒店”

【案例 4】：《拉奥孔》的诗画有别和王维的“诗中有画”

【案例 5】：《游园不值》和《送孟浩然之广陵》中的“虚”与“实”

【案例 6】：《江雪》的“独钓精神”与《格尔尼卡》的画面组合

第五讲 文艺的欣赏接受

第一节 艺术阐释学和接受美学的意义

第二节 艺术欣赏接受的心理特点

第三节 艺术欣赏接受的主体性特点

（一）教学方法与学时分配

教学方法：讲授和讨论

学时：6

（二）内容及基本要求

主要内容：艺术阐释学；艺术消费；接受美学；艺术欣赏与审美物化；审美主体的三个特征；几组关键概念：空白与未完成性；共鸣与移情；体验性与评价性

【掌握】：“视界融合”、“效果历史”和“未定点”的内涵与意义；艺术消费与

艺术欣赏之间的联系和区别；审美主体的三个特征

【了解】：阐释学与接受美学；艺术消费与审美意识形态

【难点】：艺术解释的可能性；形式的意味性

【案例 1】：斯坦利·费什的实验和“过度诠释”

【案例 2】：“这不是一只烟斗”与杜尚的《喷泉》

【案例 3】：“影响的焦虑”与“正向误读”

【案例 4】：“有意味的形式”与“意味的个性化”

【案例 5】：请同学阐释已知的文艺作品，并做出评价。

【案例 6】：请同学分析自己所学专业中的审美因素及其价值。

第六讲 文艺与人的审美化生存

第一节 感性教育：使人成为人

第二节 艺术是人的生存方式之一

第三节 审美超越：人生境界的转化

(一)教学方法与学时分配

教学方法：讲授和讨论

学 时：6

(二)内容及基本要求

主要内容：审美教育与感性教育；“人”的内涵；审美表现；人生境界与审美超越；几组关键概念：感性与单面人；陌生化与艺术虚化；日常生活审美化与美学暴力

【掌握】：审美教育的内涵；审美超越的意义；日常生活审美化的表现

【了解】：审美教育的价值和意义；情感与形式的关系

【难点】：审美的日常化与暴力化；艺术的虚化

【案例 1】：从《红楼梦》中宝黛共读《西厢记》看情感教育的意义。

【案例 2】：从感性教育角度讨论当前美育问题和社会问题。

【案例 3】：儒家的“游于艺”和曾点的“咏而归”

【案例 4】：汤显祖的《牡丹亭》与苏珊·朗格的《情感与形式》

【案例 5】：当前审美日常生活化和日常生活审美化现象

【案例 6】：看《蒙娜丽莎》和竹林七贤的诗意人生

三、课程考试安排与成绩记分办法

(一) 考试安排：

考试时间：每学期期末

考试形式：开卷

成绩比例：平时成绩×40%+期末考试×60%=总评成绩

(二) 记分办法：

平时成绩占总成绩 40%

制定人：张进

审定人：庆振轩

批准人：权绘锦

日期：2016.6

《中国文学原型研究》课程教学大纲

一、课程说明

(一) 课程名称、所属专业、课程性质、学分:

“中国文学原型研究”，是中国语言文学专业的选修课，36 课时，2 学分。

(二) 课程简介、目标与任务:

本课程是在对“原型”理论重新阐释的基础上，运用原型批评方法对中国文学现象的宏观研究，解释中国文学创作的深层结构和原型模式，使学生从整体上把握中国文学原型、叙事模式及其置换变形的特点，有助于深刻理解中国文学的精神意蕴、艺术特点及其发展规律。

(三) 先修课程要求，与先修课与后续相关课程之间的逻辑关系和内容衔接:

中国文学原型研究的先修课程是中国文学史、中国现当代文学史和文学概论，是在此基础上带有专题性质的课程。后续可以与相关专业选修课衔接。

(四) 教材与主要参考书。

[加拿大]诺斯罗斯·弗莱《批评的解剖》，中国社会科学出版社。

程金城《中国文学原型论》，读者出版集团甘肃美术出版社。

二、课程内容与安排

(一) 教学方法与学时分配

(二) 内容及基本要求

主要内容：1.原型理论及其发展演变，代表人物，主要观点；2.原型与文学的关系，文学原型的概念，原型与文学创作；3.中国文学原型系统；4、文学原型的现代置换变形。

引 论（1 学时）

本课程具有交叉学科的特点，属于文学人类学的一种研究范式和方法。教师讲授与课堂讨论、学术报告相结合的方式。

第一章 原型理论（5 学时）

第一节 原型理论探讨的不同思路

“原型”，按汉语字面理解就是“原始模型”，英语“archetype”即“原型”一词，最早源出于希腊文，它的本意是“原始模式”或“某事物的典型”的意思。汉语日常用语中的“原型”，是指事物的真实的“样本”，如艺术创作中的人物原型，就是指塑造人物形象所依据的现实生活中的真实的人。本著中的“原型”是西方文化中一个涉及哲学、神学、心理学、文学等领域并带有形而上意味的概念，也是一个被赋予新的涵义的古老的术语，在现代人文科学和社会科学研究中，“原型”是一个已被广泛运用的概念。

原型是生成的而不是现成的，也不是先在的。所谓生成的，是说原型是在人类历史实践活动中产生的某种精神和文化现象，这种现象的反复重现和不断置换变形似乎成为某种模式，人们对这种模式的原始起源或者本原的追寻，就是对原型的研究。

将原型理论放在整个人类精神发展史上来看，柏拉图和荣格分别代表了原型概念的两种解释思路，即理性的与感性的、哲学的理智的与宗教的神秘的不同路径。荣格借用了传统的原型术语，也继续延用了柏拉图关于现象世界与理念世界关系的思维模式，但却有意地扭转柏拉图以来关于原型解释的方向，将原型概念引入心理学范畴，用它来解释人类心灵世界的复杂结构，同时通过原始意象的再现等假设，试图为原型的感性方面和人的非理性找到位置，最终构建起一种建立在自主精神原则基础上的心理学。

第二节 原型与西方传统文化

现代原型理论虽然是荣格在 20 世纪重新提出并依照自己的理解阐发的，但是，原型理论所探讨的问题却在西方美学理论中有深厚的基础和渊源。

这一源头的起点在古希腊哲学，特别是柏拉图的哲学理论。柏拉图的哲学理论及其影响下的神学理论都涉及到原型问题。具体来说，柏拉图的理念说，原型（模式）说，灵感说，都与原型理论有着直接和间接的关系。

柏拉图对西方哲学文化的影响广泛而又极为深远，其中理念说是其哲学核心。

原型理论涉及一种重要的述语是“模型”，认为原型是事物原始模型。关于“模型”，在柏拉图著作中是多种意义。

柏拉图哲学与原型理论再一个重要关联是关于理念与神学原型的关系。

在西方传统文化中，柏拉图的哲学体系以及他的一系列的概念，影响了从早期基督教神学到中世纪、近代乃至现代哲学文化，从早期的斐洛、圣·奥古斯丁到托马斯主义，从笛卡尔、莱布尼茨、康德、黑格尔到叔本华、尼采、罗素、胡塞尔、马利坦等等，它们所探讨的问题无不与柏拉图的哲学体系和思维方式有着某种渊源关系。

第三节 原型与西方现代人文学科

由于现代原型理论、特别是荣格以集体无意识为核心的原型理论，实质上涉及的是关于人类集体无意识、人的心灵的基本结构、人性模式及其生成和承传问题，因此，它与现代人文科学的联系，要比它与柏拉图、康德等人的原型观点的联系更加内在和直接。

泰勒、弗雷泽、列维—布留尔、弗洛伊德、荣格、弗洛姆、卡西尔、列维—斯特劳斯、海德格尔以及皮亚杰等等，或者进行先验的假设，或者试图通过原始部落的研究，或者通过精神分析，或者通过对儿童心理实验，都试图对人类心理现象及其相关的现象进行深入地追根溯源地研究，揭示表层现象下的深层模式，历时过程中的“不变”原则，个体身上的集体无意识等等。这一切，可以说既从不同的方面催生了现代原型理论的生成，又为现代原型理论的不断嬗变和丰富提供着新的资料。从一定意义上说，现代原型概念的多重涵义和多维价值，与原型理论的复杂背景和生成因素有着深刻联系。

原型概念在自古至今不同领域的嬗变中，包含了一下主要涵义：“原型”即“事物之所发始”时生成的式样、模型，即事物的原始形态、初始样式，它以被确定的原初形态而存在，“是事物最初的生成以及所从动变的来源”，具有模式的功能和发生学意义；“原型”即“原性”“原本”，含有“原意”的命意。原意是事物动变的缘由，事物的动变（如艺术作品中的置换变形）不是随意的而是由原来的意旨所决定的，指由事物的内在的基本部分和本元因素所决定的事物的特质；原型有反复发生性、普遍一致性和恒常性、象征性、约定性等特性；原型可以置换变形。

进一步看，对原型的不同解释，也可以说展示了原型现象的不同的维度，这包括了原型的哲学的维度、神学的维度、心理的维度、文化的维度等等。

第二章 文学原型（5学时）

第一节 文学原型的含义

文学原型理论是在原型心理学的基础上发展起来的。统称为文学“原型”的现象是由一个个具体的承载方式体现的，是通过神话故事、意象的“重现”、主题的反复、母题的置换变形等“载体”显现出来的，离开这些具体载体就无法言说所谓原型的存在。

第二节 文学原型的生成要素与存在形态

文学原型与心里情结

寻求文学原型与心理原型的对应是原型批评的通常方法。荣格从原型理论的角度探讨文艺的功能及其对人的价值。他企图通过文学原型的“激活”为现代人寻找精神家园，拯救现代人失落的灵魂。

文学原型与文化模式

原型批评，特别是原型批评的代表人物弗莱的批评理论，具有结构主义的特点，通过对文学现象宏观地考察和分析，揭示出一些共同的母题、意象和模式，并将这种深层模式的来源追溯于人类远古的精神活动，比如神话、仪式等等，进而探讨出这种共同的精神现象最初来源于人类与自然的关系，来源于宇宙自然现象对于人的心理模式形成的作用。这种研究方式，实际把荣格的心理学分析为特点的原型研究引向了对原型文化现象的研究思路。弗莱的贡献不仅在于成功地把原型理论运用于文学的领域，使原型批评成为本世纪西方文艺批评的重要派别，而且还在于他提出了识别原型的具体的标志，认为原型是“具有约定性的联想群”、原型是“反复出现的意象”，提出了原型的“置换变形”的观点，等等。

文学原型与神话

弗莱认为，文学概而言之是“移位的”神话。他的理由是宗教仪式随历史的发展消逝了，但是，它却转变为、移位于诗的形式，成为各种诗歌的类型的原始模式。这种观点对于从整体上把握文学艺术史发展的某些规律有很大的启发意义，对于理解文学与人类心理的深层联结有独到之处。

母题与原型

母题不同于原型，但是母题是原型的存在形态和载体之一，因为母题可以不断置换变形，在神话故事、小说等文学作品中反复重现。

第三节 原型与文学创作和接受

关于集体无意识与艺术作品的关系，荣格把艺术作品分为心理模式和幻觉模式，他以毕加索、但丁、歌德、尼采等人的创作为例来说明他的观点，而他推崇的是创作中的幻觉模式。

荣格强调原型对创作的制约作用有其道理，但是，却又不无偏激。

原型与作家创作的关系，在大的方面具有两种作用，亦即创作“受益”于原型的支配，也“受制”于原型支配。

文学原型与文学“永恒性”

文学原型的反复再现，在一定意义上表明了文艺的某些永恒性。在文学史上，作家、艺术家常常反复用同一题材进行创作，是因为这些题材本身有了象征的意义，它是联想群，是有意义的符号；同时，对这些题材的表现也带有某种程式化，这些程式、技巧也带上了可以联想、认知或欣赏因而能够认读的意味。作品的成功与否，不单在题材，也不单在技巧，而在于所提供的意象是否触及到了集体无意识和原型。原型是文学艺术意蕴生成的结构质（无形的框架），文学作品借助于原型这种无形之形生成价值、意蕴。文艺创作，是在一定的模式中创造一种与人的心灵对应的艺术情景和心理情境，一种人的心理深处的图式。艺术技巧的变化一方面要推陈出新，以打破寻常的欣赏心理和思维定势；一方面又要不过于超出人的理解范围，要有一定的联想物和象征物，一些约定俗成的联想群和程式。这种程式是一种心理图式。

第四节 文学原型的置换变形

原型之所以能沟通现代与远古之间的联系，能负载不同时代人的精神与情感体验，其重要机制是置换变形。原型的置换变形不是简单的故事的变化、类加、改造，而是赋予了不同时代人的精神意识、情感变化和审美趋势。

其中答疑交流 1 学时

第三章 中国文学原型系统综论（6 学时）

第一节 抒情与叙事：两种原型系统

中国文学自然形成了两大系统：占据主导地位的抒情系统（诗词、散文）和处于次要地位的叙事系统（神话、小说、戏剧）。与此相对应的是创作者的大致分野，即主流正统与民间乡野的不同系统，以及欣赏的所谓雅和俗的对应。

第二节 物象与事象：两种原型始点

物象和事象中的“象”，既有实在的自然物象和社会事象，也有想象出来的具体形象，而一旦进入文学审美创造和欣赏领域，都是表情达意的载体，也是文学原型生成的基础。

抒情原型的自然物象特征

在中国文学中，抒情诗逐渐占据主要位置的格局包含一个可能被人们忽视的问题，这就是抒情系统原型的产生和成熟，先于叙事系统，这完全迥异于西方古代文艺的风貌。这种“时间差”，在相当程度上表明中国文学原型系统的产生形成有自己的具体动因和特质。

第三节 沉思与世情：两类原型特质。抒情文学的深层是沉思。诗与思的关系。

抒情文学的底蕴是沉思，是对人与宇宙关系、人的存在与时间和空间感悟而构成的情感结晶，其深层与哲学相通，所以诗是“思”，是“道”。叙事文学的底蕴是世情，是人在现实中得来的、体验的情感的形象化，它的深层是人事的、社会的规律。叙事文学，特别是小说在事象叙述的背后，总有一套与社会问题、道德伦理、现实情感等等相关的内容。

第四节 造境与演义：两种原型范式

中国文学在其漫长的历史中形成了独特的“原型体裁”。这就是诗词的格律和叙事文学中的程式化（如小说的章回体）。与其它民族文学相比，这些特别的格式作为独特艺术模式，它们不仅是外在表现手法的规范或者套路，而且也是作家创作和读者欣赏的一种心理原型模式，具有独到的呈现心理图式、情感模式的功能。

其中答疑讨论 2 学时

第四章 中国抒情文学原型论（4 学时）

第一节 自然物象与抒情意象

自然物象作为原始意象

中国抒情文学，特别是诗词创作中的一个重要现象，是有大量的自然物象作为审美意象不断反复重现。这种现象表明中国抒情文学的创作具有与表现社会事

象的叙事文学不同的出发点和目的，也形成特殊的文学原型体系。

在先秦时期，中国文学虽以抒情为主，但叙事和抒情的界限尚不分明。伴随着从意象到意境的追求，抒情文学，尤其是诗词，越来越走向“沉思”，成为主要表现人生感悟、生命意识乃至形而上的情思的方式，而叙事文学，则越来越偏向抒发情理，满足日常感官需要，到明清小说的发展，这种倾向更明显。

第二节：意象与抒情文学原型

从原型视角界定意象与意境

中国古代文学中的意象与意境是有相互联系的重要概念。意象概念出现在前，意境概念在后，但是，“意象”概念中实际也包含了“境”，“意境”概念中也离不开“象”。传统理论中对这两个概念的区分，实际只是对其内涵在“程度”上的描述，而难有实质的界定。因为说到底，这两个概念讲的都是对于“象”与“意”、“情”与“境”、“物”与“我”之间的关系问题，所以要真正分清两者的界线实属不易。

第三节 意境与抒情文学原型

意境·心境·原型

意象是重要的，但是意象的创新而获得新意只是诗词创作的一个方面，更为重要的是意象的重新组接，创造出新的更大更深邃的整体意象即意境。中国诗词中的意境，从根本上说就是一种心境的表现，也是一种精神境界的艺术显现。王国维说，心境也是一种意境

第四节 艺术思维、格律与原型

其中答疑讨论 1 学时

第五章 中国叙事文学原型（6 学时）

第一节 中国叙事文学原型的多元始点

关于叙事文学原型研究的方法和思路

西方原型批评，特别是弗莱的原型研究，对叙事文学原型的研宄主要有几种路径。

第一，人物类型模式——虚构性作品的叙事模式研究。

第二，神话移位模式——用神话的移位与春夏秋冬季节的转换来对应叙事结构。

第三，原始程式重现模式——回溯寻绎文化元典中的原型“代码”。

中国叙事文学有多元的始点。

第二节 神话与叙事文学原型

关于神话，现当代人文学者有多种解释。

中国神话的特点与叙事文学原型的关系。

神话感性结构与叙事文学原型。

神话理性结构与叙事文学原型。

神话思维方式与叙事文学原型

第三节 史传与叙事文学原型

中国叙事文学受到史传的深刻影响，形成特有的中国叙事文学观念和价值尺度。

中国小说直接受到作为历史散文总称的“史传”的影响，从先秦历史散文到司马迁的《史记》，中国文学很早就形成了自己的叙事传统，也形成了自己的叙事观念和叙事模式，这对叙事文学原型的生成也产生了重要影响。

第四节 志异志怪和仙话与叙事文学原型

仙话及其催生的文学意象

仙话是中国文化中的特殊现象，是神仙信仰在文学艺术中的反映，是叙事文学原型的重要来源之一。

志人志怪与叙事文学原型。唐以前的文言小说，通常称为古小说。主要包括志人小说和志怪小说。志人小说记载人物琐闻遗事，志怪小说则以记载神鬼怪异故事以及人的异行和幻梦为主要内容。

第五节 文化元典与叙事文学原型

文化元典与叙事文学原型。文化元典主要是指春秋战国时期定型的《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》等蕴含着民族原创精神的典籍。

叙事文学有着诸多原型主题或叙事模式，它们的背后都有一定的观念意识在起作用。如果归类，则大致可以分为：.与伦理意识相关的模式如忠孝不能两全模式；与循环观念相关的模式如分久必合、合久必分，天命不可违等；与清官意识相关的如清官与贪官的比照；与官民对立观念相关的模式如官逼民反，“逼上梁山”等；与情理、灵肉冲突观念相关的模式如才子佳人，情变，痴心女子负心汉，棒打鸳鸯两分飞，士人与妓女等；与侠义意识相关的如侠道柔肠，侠士人格

等；与“圆”形心理相关的模式如：大团圆，破镜重圆等等。而这些模式，是文化元典、宗教思想、巫术意识等等综合作用的结果。

第六节 阴阳原型与叙事模式

“阴阳”原型与“二项对立”图式。人类社会生活及其秩序，在一定意义说是由符号和概念图式象征的，用符号概念来把握世界是人类在历史实践过程中生成的一种精神“成果”和客观的文化现象。而由对事物的对立统一的关系抽象出的“二项对立”的符号，是最基本也是最普遍的概念图式和标识，它可以说是一种特殊的原型。

第七节 说教与宣泄之间：接受心理原型

中国的长篇章回小说是在传说、说书的基础上逐步成型并最终由作家定型的，这一过程中，民众的集体无意识心理在相当程度上决定着叙事文学的面貌。其中最重要和明显的首先是伦理道德的渗透和“庸常”观念的浸入。

中国叙事文学的原型，作为特定的模式，提供了一种可以容纳相互冲突、矛盾的内容的框架，使丰富的故事、复杂的意念归类为某种附合社会规范和接受模式的类型，使集体无意识、潜意识心理在伦理纲常和道德律令中得到宣泄。

其中讨论 1 学时

第六章 抒情文学原型的现代置换变形（4 学时）

第一节 文学原型置换与抒情文学的困惑

20 世纪文学艺术中一个重要的现象，是人们再很少从作品中看到过去人与自然的那种亲和的关系，体味到人与大自然的相互交融的感情。艺术作品中的形象可以给人以震撼、以思索，却少了那种美丽、温馨和柔情，艺术家乐此不疲、孜孜以求地是不但要剥掉人类自身的表面现象而露出纯粹的“本真”，而且也要剥尽自然的外观和色彩，荡尽自然的神秘和神圣。在文学作品中，特别是抒情作品中，这种倾向益发突出，过去人类借助于自然物象抒发自己感情，象征人类美好理想的情景，以及那种与自然溶为一体的浪漫情调，似乎早已随着浪漫主义思潮的退却而一去不复返。诗歌作者再不屑于以自然作为象征，以自然作为语言，他们不再借助自然表现人类，而是用另外一套人们陌生的语言直接坦露自己的所见所闻，所思所感。不管做何解释，人类与自然的关系大不同于以前是一个事实，

自然物象与人类心理的疏远、文学作品中意象的稀疏和陌生化也是一个事实。

这是一个世界性文学艺术的现象，它的特征之一便是文学艺术原型的普遍置换，尽管对于这种置换，在理论上表现的迟暮，缺乏理性的探讨和总结。中国这个诗的国度，在打开自己的国门后，在发生历史性转折时，虽然曾把 18-19 世纪的浪漫主义作为重要的文学思潮介绍、学习，但是，它真正面临着实际是 20 世纪人类社会这样一个大背景。中国现代抒情文学在这种背景下开始了原型的置换。

第二节 现代抒情文学原型的置换

中国抒情文学带着新的历史使命，借助外来文学观念，开始了自己的原型置换。中国现代诗歌受西方影响最大的首先是浪漫主义。浪漫主义诗歌给中国的影响，是连带着它的资产阶级的自由解放、个性主义思想的，在艺术上是它的自由的格式和狂放的姿态。中国现代诗是在一个特定的情势下接受西方的影响的，这种接受因为现时的需要，所以它选择那些易于表现时代情绪和精神的方面吸收，而不重对于永恒课题的思考和个人情感意绪的抒发。

第三节 中国现代文学意象象征系统

象征，是指用具体的可感的事物来暗示、意指不可见的、只可理会的事物，通过联想类比，在象征主体和客体之间突现出其直接的相似性，使陌生的、难以言喻的事物向已知的具体的意象同化，从而强化人的感受能力和表达能力，使所要表现的内容更加直观，更具感性，同时也更加深刻和具有更多意蕴。文学领域的意象象征，既是一种特殊的表现方式，也是一种由意象作为主体的艺术思维过程。它通过具有“约定性”的文学意象，以人们熟知的联想物为中介，来表达人们的深层意识和独特感受。文学意象象征系统及其隐喻内蕴的整体变化，往往深层次的标示着某一时代精神和文化的内在变化，也曲折的体现着人们“理智与情感的复杂经验。”中华民族在漫长的历史发展过程中形成了具有自身特征的意象象征系统和象征符号，它是我国丰富的文化遗产的组成部分，也反映着中华民族独特的精神世界和思维方式。

随着历史的发展、社会的进步和人们思维方式的变化，意象象征系统也会随之发生演变。这里所要着重探讨的，是中国文学从古代走向现代之后，它的意象象征系统的变化及其功能和意义。

第四节 抒情文学意象的转型意义及价值取向

中国现代文学的象征隐喻系统的重要变化，既是现代人对文学新的价值追求的一种体现，是人的意志情感的曲折反映，同时也是文学发展和文化进程的合规律的一种表现。

其中交流 1 学时

第七章 叙事文学原型的现代置换变形（5 学时）

第一节 叙事文学原型的置换与民族精神的重铸

中国现代文学，相对于在此之前几千年的传统古代文学和在此之后还在嬗变中的当代文学，就是这样一个具有历史意义的过渡时期，而文学原型的置换变形，可以说正是这种过渡性文化及其变革的一种表征和感性显现，其意义则是非同寻常的。

20 世纪中国文学的重要目标之一是改造国民性，原型的置换是这种过程中的特殊中介和手段。原型是民族心理的深层体现，文学中原型置换变体在特定条件下才能进行。中国现代就是一个原型置换的千载难逢的历史时刻。中国现代文学的深刻变革，在很大程度上正是以文学原型的置换变形为特征的。

第二节 “五四”文学原型的置换变形

20 世纪中国文学相对于传统文学，是具有新的精神特质和价值意蕴的文学系统。文学原型的置换，是其重要的标志。文学原型负载着民族的共同心理和情感体验，也反映着文学的深层特质。文学原型的“激活”“发现”和置换，是民族精神、民族心理整体变动的先兆和曲折表现，也是文学价值系统重构的重要反映，它甚至比文学的表现对象、手法和技巧等变化的意义都更深刻和内在。

中国传统文学有着自己的原型系统，有具体的原型神话、原型意象、原型象征和原型母题系列，它们的形成和不断置换变体，既反映着文学发展演变的历史，也体现中华民族精神变化的轨迹。文学原型的置换，尤其是历史性的重大置换，需要特殊情境、内在动因和历史契机。

第三节 传统原型模式的消解与置换变形

中国现代文学发展中，对传统叙事文学原型的承传和重新创化形成了新的景观，这主要表现为：

其一：传统题材原型的“再发现”和置换变形。

其二：自然物象象征的社会意识化，大量的自然物象和意象原型象征物成为叙事文学作品的命题。

其三：传统原型在部分作家作品中得到继续。

其中交流总结 2 学时

（二）内容及基本要求

主要内容：1.原型理论及其发展演变，代表人物，主要观点；2.原型与文学的关系，文学原型的概念，原型与文学创作；3.中国文学原型系统；4、文学原型的限定置换变形。

【重点掌握】：原型批评的理论与方法；原型与神话的关系；原型的生成与存在形态；中国文学原型系统；中国抒情文学原型的特点；中国叙事文学原型的特点。

【掌握】：中国文学原型现象，抒情文学原型与意象、主题，叙事文学原型与母题、创作模式，中国文学原型置换变形的特点。

【了解】：文学原型理论和批评方法的不同观点，原型批评的特点和局限，中国文学原型在现当代文学中的置换变形，文学原型研究拓展的可能性。

【难点】：原型理论的哲学、神学、心理学、文学艺术等不同维度，文学原型的辨识和确定，文学原型置换变形及其原由的解释，

三、课程考试安排与成绩记分办法

（一）考试安排：考试时间、考试形式、成绩比例、考试频度

（二）记分办法：平时成绩、实验成绩、课堂讨论、小考成绩等所占总成绩分数比例。

中期测试，课堂交流，研究报告；期末考试，可以写论文，中期 30%，期末 70%。参考平时课堂讨论成绩。

制定人：程金城

审定人：庆振轩

批准人：权绘锦

日期：2016.6

《文艺批评方法与案例》课程教学大纲

一、课程说明

(一) 课程名称、所属专业、课程性质、学分与学时

《文艺批评方法与案例》是汉语语言文学专业指定的选修课。本课程是对中外文艺批评的方法、原则的介绍和评析，并结合具体批评案例的实践，该课程对汉语言文学及其他相关专业的文学批评实践能力和文学理论运用水平具有重要意义。

本课程共 2 学分,36 学时。

(二) 课程简介、目标与任务

【本课程拟采用专题形式，系统深入地介绍和展示文艺批评基本方法的来龙去脉和具体的批评运作】本课程中西方最有代表性的批评理论范式为重点，梳理其理论基础、基本原则、批评方法与批评实践。

课程主要目标：本课程以引导学生形成科学合理的研究方法为培养目标，通过对中外文学史上各种研究方法的诠释、辨析，促使学生自觉地选择文学研究的阐释视野和评判准则，从而提高学生在理解、判断文学现象、文学思潮、文学批评时的创新意识和创新能力，并在各种文学研究方法论的指导下从事评论写作。

课程任务：要求学生对文艺批评理论的发展过程、基本特征、批评方法有较详细的认识，并能运用批评理论范式去分析具体的文学现象，能够撰写出具有一定学理性的学术论文。

(三) 先修课程要求，与先修课程与后续相关课程之间的逻辑关系和内容衔接；

先修课程:《文学概论》、《西方文学理论与批评》、《美学》，后续相关课程《后殖民文化研究》等专题课程。

(四) 教材与主要参考书

教材：胡经之、王岳川：《文艺学美学方法论》，北京大学出版社 1994 年。

主要参考书：

顾凤威、巫育民：《文艺学批评方法概论》，广西师范大学出版社，2003 年。

邱运华：《文学批评方法与案例》，北京大学出版社，2005 年。

赵宪章：《文艺学方法通论》，浙江大学出版社，2006年。

赵利民：《当代西方文学批评方法与实践》，中国文史出版社，2013年。

杜宁：《文学批评的方法论研究》，中国社会科学出版社，2015年。

雷纳·韦勒克：《近代文学批评史》，上海译文出版社，2009年。

拉曼·塞尔登：《文学批评理论——从柏拉图到现在》，刘象愚等译，北京大学出版社，2003年版。

朱利安·沃尔弗雷斯：《21世纪批评述介》，南京大学出版社，2009年。

查尔斯·E·布莱斯勒：《文学批评理论与实践导论》，中国人民大学出版社2015年。

二、课程内容与安排

第一讲 绪论

(一)教学方法与学时分配

教学方法：讲授和讨论

学时：2

(二)内容及基本要求

主要内容：文艺批评方法论变革、价值取向；文艺批评方法论的基本层次与现代意义、古今中外的批评方法概观。

【重点掌握】：美学方法论原理与文艺研究方法论的层次与意义。

【掌握】：哲学方法论层面对方法论的理解、古今中外的批评方法概观。

【了解】：一般方法论的基本思维方式。

【难点】：美学方法论原理。

【案例】：“红学”、“莎学”、“鲁学”的文艺学研究方法综述

第一章 精神分析批评方法

(一)教学方法与学时分配

教学方法：讲授和讨论

学时：4

(二)内容及基本要求

主要内容：弗洛伊德的精神分析理论，精神分析批评方法的理论基石、发展

轨迹、基本特征、批评实践。

【重点掌握】：精神分析批评方法的基本特征、批评实践。

【掌握】：精神分析批评方法的理论基石、精神分析批评方法的发展历程

【了解】：荣格的原型批评与弗莱的神话原型批评

【难点】：精神分析批评方法的基本特征

【案例】：精神分析视域中张爱玲的《金锁记》

第二章 “新批评”的批评方法

(一)教学方法与学时分配

教学方法：讲授和讨论

学 时：6

(二)内容及基本要求

主要内容：新批评方法论的基本原则、本体论方法、结构分析方法、分析语言的方法。

【重点掌握】：新批评方法论的基本原则、本体论方法、结构分析的方法、分析语言的方法。

【掌握】：新批评方法论的基本原则、分析语言的方法。

【了解】：形式主义批评方法、结构主义批评方法、二元对立观念

【难点】：分析语言的方法与“细读”、“张力”、“反讽”、“复义”、“含混”、“肌质”、“意图谬见”等范畴。

【案例】：精神分析视域中的西方现代主义诗歌

第三章 解释学批评方法

(一)教学方法与学时分配

教学方法：讲授和讨论

学 时：4

(二)内容及基本要求

主要内容：海德格尔的解释学思想、伽达默尔的解释哲学、保罗·利科尔的解释学思想、哈贝马斯的批判解释学思想。

【重点掌握】：艺术作品的存在方式、理解的普遍性与历史性、审美理解与

艺术真理、视域融合、语言游戏、效果历史。

【掌握】：解释学方法的缘起、解释学美学的方法论意义。

【了解】：现象学美学批评方法与接受美学的批评方法

【难点】：艺术作品的存在方式、阐释与理解、“理解—解释—运用”。

【案例】：解释学批评视域中荷尔德林的诗歌

第四章 解构主义批评方法

(一)教学方法与学时分配

教学方法：讲授和讨论

学 时：6

(二)内容及基本要求

主要内容：德里达的解构思想、罗兰·巴尔特的后结构主义思想、福科的后结构主义文论思想。

【重点掌握】：“意义链”、“差异性”、“不确定性”、“分延、播撒、踪迹、替补”

【掌握】：德里达的解构思想、福科的后结构主义文论思想。

【了解】：“零度写作”、“话语权力”

【难点】：“分延”、“播撒”、“踪迹”、“替补”等解构主义范畴。

【案例】：德里达《人文科学话语中的结构、符号与游戏》

第五章 女性主义批评方法

(一)教学方法与学时分配

教学方法：讲授和讨论

学 时：4

(二)内容及基本要求

主要内容：伍尔夫的性别身份理论、波伏娃的女性主义理论、米利特的性政治理论、肖沃尔特的女性主义理论等的基本理论。

【重点掌握】：存在主义的女性本体论、女性神话、女权批评与女性批评、女性批评的四种模式。

【掌握】：女性主义文学批评的发展过程、女性主义文学批评流派研究、英

美派女性主义美学与性别理论研究、“女性失语症”、“女性写作”理论的创新价值与意义。

【了解】：政治批评、女性角度重新审视文学史、克里斯蒂娃、西苏的女性主义理论。

【难点】：性别理论研究、女性神话、“女性写作”理论。

【案例】：抗拒性阅读中的女性形象分析

第六章 后殖民理论批评方法

(一)教学方法与学时分配

教学方法：讲授和讨论

学时：4

(二)内容及基本要求

主要内容：萨义德的东方主义理论、霍米·K·巴巴的文化差异理论、斯皮瓦克的底层研究理论等方面的思想。

【重点掌握】：葛兰西的“文化霸权”与法依的“民族文化”理论、福柯的“权力话语”、萨义德的“东方主义”、“他者”的确立、话语的层次、文化的杂交性等。

【掌握】：种族话语、种族主义、主体身份、记忆铭写、集体想象。

【了解】：种族主义、后殖民主义与当代理论的关系。

【难点】：权力话语、谱系学、话语的层次

【案例】：域外文学中的“他者想象”与“中国形象”

第七章 空间理论批评方法

(一)教学方法与学时分配

教学方法：讲授和讨论

学时：6

(二)内容及基本要求

主要内容：芒福德的城市文化理论、詹姆逊的“乡村与城市”的观念、列斐伏尔的空间生产理论、索亚的第三空间理论、巴什拉的空间诗学理论。

【重点掌握】：福柯的空间观念、列斐伏尔的空间生产理论、索亚的第三空间理论、巴什拉的空间诗学理论。

【掌握】：迈克·克朗的文学地理学理论，西美尔、德勒兹、布迪厄、吉登斯等理论家的城市空间理论。

【了解】：中西方传统的空间观念、空间批评中的主体认同与空间权力。

【难点】：福柯的空间观念、列斐伏尔的空间生产理论、索亚的“第三空间”理论。

【案例】：中国现代小说中的空间表征与意义生产。

三、课程考试安排与成绩记分办法

(一) 考试安排：

考试时间：每学期期中、期末

考试形式：考查

成绩比例：平时成绩×20%+期中考查 20%+期末成绩×60%=总评成绩

(二) 记分办法：

平时成绩占总成绩 20%，期中考查站总成绩 20%。

制定人：郭茂全、聂成军

审定人：庆振轩

批准人：权绘锦

日 期：2016.6

《圣经文学引论》课程教学大纲

一、课程说明

(一) 课程名称:《圣经》文学引论 课程性质:选修课 学分 2

(二) 课程简介:《圣经》是对西方影响最大的一本书。本课程以马克思主义辩证唯物主义和历史唯物主义思想为指导,以《圣经》文学研究为主线,以导读为基本形式,扼要介绍《圣经》的文化内涵和文学特征。目标与任务:引导学生通读文本;教育学生在马克思主义思想指导下认识与分析文本内涵;培养学生的文学修养并掌握从文学角度

分析研究历史文化经典的意识和方法。

(三) 主要参考书:

《圣经》(中文和合本)

《Holy Bible》(New Revised Standard Version)

《圣经文学导论》利兰·莱肯著 黄宗英译 北京大学出版社 2007

二、课程内容与安排

第一讲 《圣经》简介

一 《圣经》的构成

二 《圣经》的形成和正典化

三 《圣经》的语言与版本

(一) 教学方法与学时分配:讲授 2 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容:

【掌握】:《圣经·旧约》的希伯来文结构;基督教《圣经》的结构;《旧约》的圣

典化过程;《新约》的圣典化过程。

【了解】:《圣经》的主要译本;《圣经》的影响和价值。

第二讲 “摩西五经”解读

一 “五经”所载的历史

二 “五经”各卷的内容与主题

三 “五经”的作者与“四底本假说”

四 “创世纪”导读

五 “出埃及记”导读

(一) 教学方法与学时分配：讲授 4 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容：

【掌握】：《创世纪》、《出埃及记》中的神话和传说；“五经”所载的古希伯来历史；

“四底本”假说；《创世纪》、《出埃及记》精读。

【了解】：“五经”各卷的内容与主题；《利未记》、《民数记》、《申命记》泛读。

第三讲

一 《旧约》历史书的构成及各卷主题

二 《旧约》历史书所载的以色列历史

三 “申命式历史”及希伯来史学的特征

四 《士师记》导读

五 《撒母耳记》导读

(一) 教学方法与学时分配：讲授 讨论 4 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容：

【掌握】：历史书中的神话、传说和小说；历史书所载的古希伯来历史；“申命式”

历史书写；《士师记》、《撒母耳记》、《路得记》、《以斯帖记》精读。

【了解】：历史书的构成及各卷主题；《约书亚记》、《列王记》、《历代志》、《以斯拉记》、《尼希米记》泛读。

第四讲 诗歌智慧书简介

一 诗歌智慧书概论

二 《约伯记》简析

三 《诗篇》导读

四 《箴言》简介

五 《传道书》评析

六 《雅歌》简介

(一) 教学方法与学时分配: 讲授 讨论 4 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容:

【掌握】: 《旧约》中的诗歌;《旧约》诗歌的特征;《诗篇》精读。

【了解】: 诗歌智慧书的构成与形成;诗歌智慧书中的“智慧”;诗歌智慧书各卷的主题;《约伯记》、《箴言》、《传道书》、《雅歌》、泛读。

第五讲 先知书解读

一 先知书简介

二 《以赛亚书》导读

三 《耶利米书》、《耶利米哀歌》导读

四 《以西结书》导读

五 对《但以理书》的说明

六 对“十二小先知书”的说明

(一) 教学方法与学时分配: 讲授 讨论 4 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容:

【掌握】: 先知、先知运动和先知书;先知书的文学模式;《以赛亚书》精读。

【了解】: 先知书的构成及各卷主题;《耶利米书》、《耶利米哀歌》、《以西结书》、《但以理书》、“十二小先知书”泛读。

第六讲“福音书”概览

一 福音书的形成

二 福音书的形式特征

三 “同观福音”问题

四 福音书对耶稣基督的塑造及后世对耶稣的研究

五 《马可福音》导读

六 《马太福音》导读

七 《路加福音》导读

八 《约翰福音》导读

(一) 教学方法与学时分配: 讲授 讨论 4 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容:

【掌握】: 福音书的形成与基本特征; 福音书的文学模式; 福音书对耶稣形象的塑造; 《马太福音》精读。

【了解】: “同观福音”问题; 后世对耶稣的研究; 《马可福音》、《路加福音》、《约翰福音》泛读。

第七讲 《使徒行传》和“使徒书信”解析

一 《使徒行传》解读

二 “使徒书信”简介

(一) 教学方法与学时分配: 讲授 4 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容:

【掌握】: 《使徒行传》的基本内容; 保罗书信的基本特征; 《使徒行传》精读。

【了解】: 基督教早期的传播历史; 大公书信的特征; “使徒书信”泛读。

第八讲 《圣经》的文学阐释

一 《圣经》叙事

二 《圣经》诗歌

三 《圣经》文学性研究概况

(一) 教学方法与学时分配: 讲授 讨论 10 学时

(二) 内容及基本要求

主要内容:

【掌握】《圣经》的叙事特征；《旧约》的神话；《旧约》的传奇；《旧约》的小说；

《新约》的福音寓言；《圣经》诗歌的特质；《圣经》诗歌的类型。

【了解】：《圣经》文学性研究概况；《圣经》塑造的人物形象；《圣经》诗歌阐释；

三、课程考试安排与成绩记分办法

（一）考试安排：

考试时间：每学期第 19 或 20 周

考试形式：开卷

成绩比例：平时成绩×40%+期末考试×60%=总评成绩

（二）记分办法：

平时成绩占总成绩 40%

制定人：樊得生

审定人：庆振轩

批准人：权绘锦

日期：2016.6